

Положение

о межрегиональном фестивале авторской песни и поэзии “Две столицы-2026”

1. Общие положения

- 1.1. Фестиваль поэзии и авторской песни “Две столицы”, в дальнейшем, Фестиваль, проводится усилиями ТС «Твердь» (Москва), клуба встреч LADY при активном содействии КЛАП «Меридиан» (Санкт-Петербург) с 24 по 27 сентября 2026 г. в поселке Комарово (Санкт-Петербург). Из самых активных организаторов / ответственных лиц прежних фестивалей сформирован Оргкомитет, который решает весь комплекс фестивальных задач.
- 1.2. Цели и задачи фестиваля:
 - 1.2.1. Сохранение традиций авторской песни, усиленная популяризация жанра;
 - 1.2.2. Создание условий для творческого общения опытных, профессиональных представителей жанра и начинающих исполнителей;
 - 1.2.3. Развитие контактов и обмена опытом между творческими коллективами и объединениями любителей жанра в разных регионах Российской Федерации;
 - 1.2.4. Создание и поддержание красивых коммуникационных традиций;
- 1.3. Фестиваль проводится на базе Дома Творчества и Отдыха (в дальнейшем ДТО) по адресу: пос.Комарово, ул.Лейтенантов, д.31. По этому адресу проживают участники, предварительно выкупившие путевки на дни проведения Фестиваля.
- 1.4. Размещение участников производится самостоятельно через опубликованные Релизы, что не исключает помощь представителей Оргкомитета в учете персональных пожеланий.
- 1.5. Путевка в ДТО может быть оформлена на 2 дня + отдельно открытие. Трехразовое питание по типу «шведский стол» входит в стоимость путевки. Подробности и выбор мест в Релизах:
<https://afisha.nethouse.ru/event/gril-2026> – гриль-вечеринка в Чт, 24 сентября 2026 г.
<https://afisha.nethouse.ru/event/2sto-2026> – путёвка на Пт и Сб, с 25 по 27 сентября 2026 г.
<https://afisha.nethouse.ru/event/bard-2026> – закрытие / бард-марафон в СПб в Вс 27.09.2026 г.
- 1.6. Финансирование расходной части Фестиваля производится, исключительно, за счет организационного сбора (в дальнейшем, ОргСбор), включенного в стоимость путевок в ДТО. Участники, проживающие в любых иных местах, оплачивают ОргСбор отдельно в размере 2800 рублей за 25 и 26 сентября. Гриль-вечеринка – отдельная путёвка в Комарово. Закрытие / бард-марафон НЕ входит в стоимость путевки на 25 и 26 сентября, – это отдельная оплата. Все, без исключения, участники фестиваля покупают путёвки за собственные средства или (по договорённости) кредитом одного из членов Оргкомитета.
- 1.7. Проезд к месту проведения фестиваля и питание во время дороги осуществляется участниками за свой счет и своими силами. Для желающих организуется централизованный заезд на поезде из Москвы. Это экономит транспортные расходы. Справки у: [Сергей Авдеев](#).
- 1.8. Участники, которым Оргкомитет платит за определенную работу, всё равно выкупают путёвки самостоятельно, просто в этом случае, возможен взаимозачет. Дорожные расходы, категория проживания, количество личных гостей – это добровольный и осознанный выбор участника с оплатой. Оплата не приравнивается к понятиям дороги, проживания, количеству сопровождающих, – эти пункты могут отличаться друг от друга, по стоимости, в разы.
- 1.9. Регистрация участников “на месте” производится централизованно на территории ДТО в установленное время в соответствии с Программой фестиваля: <https://vk.cc/cwq5kT>.
- 1.10. Нахождение граждан на территории ДТО, не оплативших ОргСбор, считается нелегитимным. Правила нахождения на территории ДТО изложены в разделе 4 данного Положения..
- 1.11. “Круг” питания на шведском столе ДТО начинается с ужина и, т.о., заканчивается обедом.
- 1.12. Принимающий участие в Фестивале, автоматически соглашается со всеми пунктами данного Положения и обязуется их соблюдать / исполнять.

2. Концертная часть фестиваля

- 2.1. Главные концерты проводятся в большом зале ДТО, в Loft-пространствах СПб: Газовая, 10-Ж.
- 2.2. Время проведения, продолжительность, тематика и программы концертов устанавливается Оргкомитетом. Все подготовленные сведения публикуются заблаговременно. В Программу Фестиваля могут вноситься оперативные изменения вплоть до момента начала мероприятия.
- 2.3. За предыдущие годы Программа фестиваля наполнялась мероприятиями, ставшими уже традиционными. Их наличие в 2026 году весьма вероятно, но не строго:
 - 2.3.1. Чт. Открытие / Гриль вечеринка. ВСЕ желающие и приехавшие на день раньше.
 - 2.3.2. Чт. Вечерний / Ночной костёр "Улетают искры". ВСЕ желающие и приехавшие...
 - 2.3.3. Пт. Утренний приветник "Песни солнцу и дождю". ВСЕ желающие / вышедшие..
 - 2.3.4. Пт. Открытие фестиваля. 20 номеров. Отбор Оргкомитетом / Худруком.
 - 2.3.5. Пт. Сольники-хольники по 30 мин. Отбор по специальному регламенту.
 - 2.3.6. Пт. Поэтический вечер "Гадание на стихах" в каминном зале ДТО.
 - 2.3.7. Пт. Бард-дискотека. Желающие с подходящим материалом по записи.
 - 2.3.8. Сб. Оздоровительная музыкальная спортивная тренировка "БардБодрячок".
 - 2.3.9. Сб. Мастер-классы от членов Жюри. Все желающие в свободном посещении.
 - 2.3.10. Сб. Поэтический конкурс "мини-стих" с объявлением тем перед началом.
 - 2.3.11. Сб. Главный конкурсный концерт. ВСЕ прошедшие во II тур (п.3).
 - 2.3.12. Сб. Шуточный батл "Москва - Питер". Желающие, выбранные капитанами.
 - 2.3.13. Сб. Концерт VIP-гостей около жанра. "Магия музыкальных историй".
 - 2.3.14. Вс. Игровой Квест на территории ДТО "В поисках Шереметевского Баркаса".
 - 2.3.15. Вс. Марафон стихов "Живое слово" в культовом месте – на Ахматовской даче.
 - 2.3.16. Вс. Закрытие / Бард-марафон. ВСЕ оставшиеся участники фестиваля и гости.
- 2.4. Участие в большом бардовском Сборе / Закрытии в Вс, **27 сентября 2026 г. НЕ входит в путёвку** с проживанием в ДТО, потому что не все смогут, не всем надо, некоторые уедут.
- 2.5. Состав участников концертов формируется Оргкомитетом из числа проживающих в ДТО. Список выступающих с очередностью и временем выступления каждого участника заблаговременно вывешивается в главном фойе ДТО на парадных дверях корпуса. Ответственные члены Оргкомитета за эту сферу: Александра Тарновская и Сергей Авдеев.
- 2.6. Время выступления в сборных и сольных концертах определено заранее. Участники, опоздавшие к выступлению, от участия в данном мероприятии, освобождаются.
- 2.7. Всем творческим единицам важно понимать, что приобретение путёвки, как и оплата ОргСбора, не являются гарантией исполнительского участия во всех мероприятиях слёта. Каждое фестивальное мероприятие имеет свой публичный "регламент отбора", с которым можно ознакомиться заранее, внимательно изучив [Программу п/у Александры Тарновской](#).
- 2.8. Участники фестиваля передают Организаторам право на фиксацию и публикацию исполняемых произведений в ходе фестиваля в виде фото, аудио и видеозаписей с возможностью дальнейшей выкладки этих материалов в социальных сетях.

3. Конкурс фестиваля

- 3.1. Любой участник Фестиваля, [купивший путёвку](#), может (добровольно) заявиться в конкурс **строго ДО 16 сентября 2026 г.** по одной или двум номинациям из следующего списка:
 - 3.1.1. Автор (музыки и слов)
 - 3.1.2. Автор музыки (композитор)
 - 3.1.3. Исполнитель (НЕ своя песня)
 - 3.1.4. Дуэты и ансамбли (коллектив)
 - 3.1.5. Поэт
 - 3.1.6. Лучшая песня или стихи о Москве или Петербурге
 - 3.1.7. Песни на стихи авторов "серебряного века"
 - 3.1.8. Лучшее прочтение стихотворения Анны Андреевны Ахматовой
- 3.2. Участник не может заявиться более, чем в 2 номинации. Анкета одна, внизу данного файла., отправляется на два адреса: bardfest@mail.ru и tri_al_an@mail.ru **вместе с текстами** заявляемых произведений. Данное действие определяет список для голосования п.3.3.2.
- 3.3. В 2026 году **вводится понятие "рейтинг"**. Он подсчитывается ОЧНО следующим образом:

- 3.3.1. Вместе с путевкой каждый участник фестиваля получает 5 (пять) стикеров, – маленьких фирменных оригинальных наклеек “Две столицы”.
- 3.3.2. В холле ДТО 24.09.2026 г. организуется специальный стенд / доска с именами всех участников, заявившихся в конкурс **без привязки к номинациям**.
- 3.3.3. Все выступления до 15 часов 26.09.2026 г. на слёте “Две столицы”, по сути, являются конкурсными для соискантов, ибо...
- 3.3.4. Участники, приклеивая стикеры напротив фамилии, т.о., отдают свои голоса за тех, кого считают достойным. Наклейки, имеющиеся в распоряжении (5 шт) желательно распределять “ровно” (5 стикеров – 5 конкурсантов), но возможны и другие варианты, в т.ч. “за себя” или несколько наклеек за кого-то.
- 3.4. Таким образом, **рейтинг становится и призом зрительских симпатий, и оценкой коллег “по гамбургскому счёту”, и первым туром конкурса**. Он анонимен (наклейки НЕименные) и его нельзя подделать (наклейки оригинальные, их дизайн скрыт до 24.09.2026). Их количество также очевидно, потому что привязано к официальному составу участников фестиваля. Подсчет наклеек / голосов проходит в холле ДТО публично в 15 часов 26.09.2024 г.
- 3.5. Формирование главного конкурсного концерта идет с учетом подсчитанного рейтинга, – проходят “числовые” победители и те, кого индивидуально отобрали руководители творческих мастерских. Количество прошедших во **II тур ограничивается длительностью главного конкурсного концерта, – это 2 часа**. Рейтинг также влияет на время 27.09.2026 г.
- 3.6. Звания лауреатов и дипломантов присваиваются профессиональным Жюри в тех номинациях, где присвоение таких званий целесообразно с точки зрения Жюри. Критерии оценки конкурсантов, конечно, разные. Авторы оцениваются с одних позиций, исполнители – с других, дуэты и ансамбли – с третьих. То, что слишком сложно для обывателя, понятно и привычно для члена профессионального Жюри, чей общественный авторитет весьма высок!
- 3.7. Приобретение путёвки и заявление об участии в конкурсе (анкета внизу) даёт возможность публиковать свои творческие материалы в группе <https://vk.com/2stol>. Теоретически, эти публикации могут влиять на рейтинг, потому что “разогревают” целевую аудиторию в группе.
- 3.8. Очевидно, что регламент присвоения рейтинга, положительно влияет на активность участников и популяризацию жанра не только во время проведения Фестиваля.

4. Правила нахождения на территории фестиваля / ДТО

- 4.1. В дневное и вечернее время (с 10:00 до 22:00) 25 и 26 сен на территории фестиваля (в нашем случае, это территория ДТО) могут находиться участники Фестиваля всех категорий, их две:
 - 4.1.1. Те, кто купил путевки и проживает в ДТО;
 - 4.1.2. Те, кто не проживает в ДТО, но оплатил ОргСбор;
- 4.2. Участники, оплатившие ОргСбор, но НЕ проживающие в ДТО (п.4.1.2), НЕ имеют права заходить в Столовую, т.к. питание включено только для тех, кто выкупил путёвки (п.4.1.1)
- 4.3. В ночное время (с 23:00 до 10:00), после окончания официальных мероприятий, находиться внутри корпусов ДТО разрешается только тем, у кого выкуплены путёвки (п.4.1.1).
- 4.4. Администрация ДТО, как это сейчас происходит во время проведения любых массовых мероприятий, оставляет за собой право ввести дополнительный регламент по правилам пребывания на территории учреждения. В случае их появления, они будут размещены в главном холле ДТО и на парадных дверях корпуса.

5. Зоны ответственности членов Оргкомитета

- 5.1. [Сергей Авдеев](#) (Москва) – Председатель Оргкомитета. Общее руководство, расселение по индивидуальным заявкам, скидки за участие в организационных потребностях, переписка, координация всех вопросов и предложений. Последняя инстанция для принятия претензий.
- 5.2. [Вячеслав Ковалев](#) (Санкт-Петербург) – Заместитель Председателя Оргкомитета. Автор проектов клуб встреч LADЫ и “Приду и Спою!”. Формулировка основных документов и файлов, расселение участников в ДТО, все вопросы по гриль-вечеринке 24.09, ведение концерта “Магия музыкальных историй”, консультации по закрытию / марафону 27.09 в СПб.
- 5.3. [Александра Тарновская](#) (Санкт-Петербург) – художественный руководитель Фестиваля. Вся творческая часть, – конкурсные условия, критерии оценки произведений, дипломы, расписание и внутренний регламент всех песенных мероприятий, проводимых Фестивалем.
- 5.4. [Татьяна Ёгина](#) (Кострома) – Технический Директор Фестиваля, включая Дизайн и Звук.

Анкета

участника конкурса “Две столицы-2026”

Участие в конкурсе – на добровольной основе. Заполненная Анкета отправляется по электронной почте сразу на два адреса: bardfest@mail.ru и trialan@mail.ru вместе с текстами **ДО 16 сентября 2026 г.** Конкурсант предоставляет два произведения с указанием авторов и выбранных номинаций. Соревнуясь **в рейтинге** (п.3.3), можно исполнять **любые произведения!** Но, **попав во II тур** (п.3.5), **только эти.** Для участия в конкурсе можно выбрать **не более двух номинаций** из восьми возможных:

- ☐ Автор
- ☐ Автор музыки (Композитор)
- ☐ Исполнитель
- ☐ Дуэты и ансамбли
- ☐ Поэт
- ☐ Песни на стихи авторов “серебряного века”
- ☐ Лучшее прочтение стихотворения Анны Андреевны Ахматовой
- ☐ Лучшая песня или стихи о Москве или Петербурге

Если заявляться только в одной номинации, то в ней можно представить два произведения. **Я,**

ФИО:			
Город:		Полных лет:	
Проживаю в ДТО, №		Проживаю в другом месте, ОргСбор оплачен:	галочка
заявляюсь на участие в конкурсе и представляю два произведения:			
Название	Автор музыки	Автор текста	Номинация

С Положением о фестивале “Две столицы-2026” ознакомлен(а).

____.09.2026 г.

Личная подпись: _____ / _____ /

Пометки от Оргкомитета (если есть):

Подпись члена Оргкомитета: _____ / _____ /