

## السنة الأولى

كفاية المجال: التّعبير عن الأحاسيس والتّصوّرات والأفكار والمواقف والتّواصل بصيغ مختلفة.

\* الثلاثي 1: يميّز بين الأصوات (المنخفضة والمرتفعة).

\* الثلاثي 2: يميز بين الإيقاع المنتظم و الإيقاع غير المنتظم.

\* الثلاثي 3: ينشد وفق إيقاع بسيط تعلمه.

الأداء المنتظر

<u>الزمن</u>	أهداف الحصص	<u>المواضيع</u>	الأهداف المميزة	مكون الكفاية	الكفايات	<u>المواد</u>

60 دق	أن يدرك المتعلم أهميّة توفير محيط سليم لنصّ الأنشودة أثناء الإنشاد .	المحيط السليم لنصّ الأنشودة أثناء الإنشاد.				
60 دق	يؤدي المتعلم أنشودة "على طريق معهدي" أداء سليما.	الأداء السليم للحن الأنشودة .	الأداء السليم للأنشودة.			
60 دق	أن يكتشف المتعلّم أهمّية التنفس عند الإنشاد ويستعدّ لذلك .	التنفس أثناء الإنشاد.		يعبّر المتعلّم ويتواصل بتوظيف	التّعبير والتّوا	
60 دق	يؤدّي المتعلّمون (جماعيا) أنشودة "على طريق معهدي" أداء سليما .	الإنشاد الجماعي		القدرات الصوتيّة	صل بتوظي ف	
60 دق	أن يتعرّف المتعلّم وزن الخطوة من خلال الإنشاد ويطبّقها .	وزن الخطوة من خلال الإنشاد	مسايرة الإنشاد بوزن الخطوة .	والإيقاعية ذات الصلة بالأهداف	القدرا ت	
	,			والمحتويات	الصتوت تة	
60 دق	يتوصل المتعلمون إلى أداء الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة والتمييز بينهما من	الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة .	أداء الجملة المرتفعة	التالية:	يّة .	الترب <i>ي</i> ة
60 دق	والجملة المتحفظة والتميير بينهما من خلال الإنشاد .	التعرّف والأداء من خلال الإنشاد .	والجملة المنخفضة.			المو سيقيّ ة

60 دق	الأداء السليم للأنشودة . مسايرة الإنشاد بوزن الخطوة من خلال المتعلّم وزن الخطوة من خلال الخطوة . والجملة المنخفضة والتمييز بينهما من والجملة المنخفضة والتمييز بينهما من والجملة المنخفضة .			
60 دق	* تقييم مكتسبات المتعلمين في نهاية الثلاثية الأولى  * - الأداء المنتظر: يميّز بين الجمل الموسيقيّة (المنخفضة والمرتفعة).			

<u>الزمن</u>	أهداف الحصص	المواضيع	الأهداف المميزة	مكون الكفاية	الكفايات	المواد
60 دق	يتعرّف الوحدة الايقاعيّة ويطبّقها من خلال أنشودة: نشيد النّور					
60 دق	يتعرف الإيقاع المنتظم و الإيقاع غير		مسايرة الإنشاد بالوحدة			
60 دق	المنتظم		الايقاعيّة .			
	يميز عند سماع الأنشودة بين الإيقاع المنتظم و الإيقاع غير المنتظم	الوحدة الإيقاعيّة		يعبّر المتعلّم ويتواصل	التّعبير	
60 دق	يؤدي المتعلم الأنشودة محترما الإيقاع الصاحب لها			بتوظيف القدرات الصوتيّة والإيقاعية	والتَّوا صل بتوظي ف	
60 دق	يتعرف المتعلم الإيقاع اللحني			ورم الصلة ذات الصلة بالأهداف	القدرا ت الصتوت	
60 دق	يؤدي المتعلّم الإيقاع اللّحني ويدرك من خلال أنشودة: قطّتي.	* ***	تجسيم جمل موسيقيّة بالإيقاع اللّحني .	والمحتويات التالية :	، يّة .	التربي
30 دق	-	الإيقاع اللّحني .				,ــربي ة المو
30 دق						سي <u>قيّ</u> ة

30 دق	أن ويطبّق المتعلّم الوحدة الإيقاعيّة من خلال أنشودة : نشيد النّور . يؤدّي المتعلّم الإيقاع اللّحني ويدرك من خلال أنشودة : قطّتي .	ادمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	مسايرة الإنشاد بالوحدة الايقاعيّة . تجسيم جمل موسيقيّة بالإيقاع اللّحني .	يعبر المتعلم ويتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية ذات الصلة بالأهداف والمحتويات التالية:	التّعبير والتّوا صل بتوظي ف القدرا ت الصّوت يّة.	
30 دق	* تقييم مكتسبات المتعلمين في نهاية الثلاثية الثانية .  * الأداء المنتظر :  * يؤدي أنشودة وفق الإيقاع المناسب .					

الزمن	أهداف الحصص	المواضيع	الأهداف المميزة	مكون الكفاية	الكفايات	المواد
60 دق	_					
60 دق	يتعرّف المتعلّمون على بعض الأصوات بتحديد طابعها من خلال الإنشاد .	طابع الصّوت.		يعبّر المتعلّم	<u>-</u> #11	
60 دق			التعرّف إلى بعض	ويتواصل بتوظيف	التَّعبير والتَّوا	
60 دق	يؤدي المتعلّم الصّوت المرتفع والصّوت		الأصوات.	القدرات	صل بتوظي	
60 دق	المنخفض ويميّز بينهما من خلال " أنشودة الدّيك "			الصوتيّة والإيقاعية	<b>ف</b> القدرا	
60 دق		حدّة الصوت .		ذات الصّلة بالأهداف	، ت	
60 دق	يؤدّي المتعلّم الصّوت المرتفع والصّوت	. •		والمحتويات	الصّوت يّة .	
60 دق	المنخَفض ويميّز بينهما من خُلال الله ضيعة جدّي الله الله الله الله الله الله الله الل			التالية:		التربي ة
60 دق						المو

60 دق	والتوا والتوا الجيد الإداء الجيد التعرّف إلى بعض الأصوات المتعلّم المقررة : المناشيد المناشيد المناشيد المناشيد المناسية المناسي				
60 دق	* تقييم مكتسبات المتعلمين في نهاية الثلاثية الثالثة .  * _ الأداء المنتظر : يؤدي جملا موسيقية وفق أنواع الأصوات والإيقاعات التي تعلمها.				

