



السنة الأولى

كفاية المجال : التعبير عن الأحاسيس والتصورات والأفكار والمواقف والتواصل بصيغ مختلفة .

الأداء المنتظر

- * الثلاثي 1 : يميز بين الأصوات (المنخفضة والمرتفعة) .
- * الثلاثي 2 : يميز بين الإيقاع المنتظم و الإيقاع غير المنتظم .
- * الثلاثي 3 : ينشد وفق إيقاع بسيط تعلمه .

<u>المواد</u>	<u>الكفايات</u>	<u>مكون الكفاية</u>	<u>الأهداف المميزة</u>	<u>المواضيع</u>	<u>أهداف الحصص</u>	<u>الزمن</u>
---------------	-----------------	---------------------	------------------------	-----------------	--------------------	--------------

60 دق	أن يدرك المتعلّم أهميّة توفير محيط سليم لنصّ الأنشودة أثناء الإنشاد .	المحيط السليم لنصّ الأنشودة أثناء الإنشاد.	الأداء السليم للأنشودة.	يعبّر المتعلّم ويتواصل بتوظيف القدرات الصوتيّة والإيقاعية ذات الصلة بالأهداف والمحتويات التالية :	التعبير والتواصل بتوظيف القدرات الصوتيّة .	التربّيّة الموسيقيّة
60 دق	يؤدّي المتعلّم أنشودة "على طريق معهدي" أداء سليماً .	الأداء السليم للحن الأنشودة .				
60 دق	أن يكتشف المتعلّم أهميّة التنفّس عند الإنشاد ويستعدّ لذلك .	التنفّس أثناء الإنشاد .				
60 دق	يؤدّي المتعلّمون (جماعياً) أنشودة "على طريق معهدي" أداء سليماً .	الإنشاد الجماعي				
60 دق	أن يتعرّف المتعلّم وزن الخطوة من خلال الإنشاد ويطبّقها .	وزن الخطوة من خلال الإنشاد	مسايرة الإنشاد بوزن الخطوة .			
60 دق						
60 دق	يتوصّل المتعلّمون إلى أداء الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة والتمييز بينهما من خلال الإنشاد .	الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة . التعرّف والأداء من خلال الإنشاد .	أداء الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة .			
60 دق						

60 دق	يؤدي المتعلّم الأنشودة أداء سليما أن يتعرّف المتعلّم وزن الخطوة من خلال الإنشاد ويطبّقها . يتوصّل المتعلمون إلى أداء الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة والتّمييز بينهما من خلال الإنشاد .	الأمـاج المفاهيم المقرّرة : الأداء السليم للأنشودة + مسايرة الإنشاد بوزن الخطوة . + أداء الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة .	الأداء السليم للأنشودة. مسايرة الإنشاد بوزن الخطوة . أداء الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة .		
60 دق	* تقييم مكتسبات المتعلمين في نهاية الثلاثية الأولى * - الأداء المنتظر : يميّز بين الجمل الموسيقيّة (المنخفضة والمرتفعة) .				

المواد	الكفايات	مكون الكفاية	الأهداف المميزة	المواضيع	أهداف الحصص	الزمن
	التعبير والتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية ذات الصلة بالأهداف والمحتويات التالية :	يعبر المتعلم ويتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية ذات الصلة بالأهداف والمحتويات التالية :	مسايرة الإنشاد بالوحدة الإيقاعية .	الوحدة الإيقاعية	يتعرف الوحدة الإيقاعية ويطبقها من خلال أنشودة : نشيد النور	60 دق
					-يتعرف الإيقاع المنتظم و الإيقاع غير المنتظم	60 دق
					-يميز عند سماع الأنشودة بين الإيقاع المنتظم و الإيقاع غير المنتظم	60 دق
					-يؤدي المتعلم الأنشودة محترما الإيقاع صاحب لها .	60 دق
التربية الموسيقية			تجسيم جمل موسيقية بالإيقاع اللحني .	الإيقاع اللحني .	-يتعرف المتعلم الإيقاع اللحني	60 دق
					يؤدي المتعلم الإيقاع اللحني ويدرك من خلال أنشودة : قطتي .	60 دق
					-	30 دق
					-	30 دق

30 دق	أن يطبق المتعلم الوحدة الإيقاعية من خلال أنشودة : نشيد النور . يؤدي المتعلم الإيقاع اللحني ويدرك من خلال أنشودة : قطي .	ادماج المفاهيم المقررة : الوحدة الإيقاعية + الإيقاع اللحني .	مسيرة الإنشاد بالوحدة الإيقاعية . تجسيم جمل موسيقية بالإيقاع اللحني .	يعبر المتعلم ويتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية ذات الصلة بالأهداف والمحتويات التالية :	التعبير والتواصل ص بتوطين ف القدرات ت الصوت ية .	
30 دق	* تقييم مكتسبات المتعلمين في نهاية الثلاثية الثانية . * - الأداء المنتظر : * يؤدي أنشودة وفق الإيقاع المناسب .					

المواد	الكفايات	مكون الكفاية	الأهداف المميزة	المواضيع	أهداف الحصص	الزمن
التربوية الموسيقية	التعبير والتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية ذات الصلة بالأهداف والمحتويات التالية .	يعبر المتعلم ويتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية ذات الصلة بالأهداف والمحتويات التالية :	التعرف إلى بعض الأصوات .	طابع الصوت .	يتعرف المتعلمون على بعض الأصوات بتحديد طابعها من خلال الإنشاد .	60 دق
						60 دق
						60 دق
				حدة الصوت .	يؤدي المتعلم الصوت المرتفع والصوت المنخفض ويميز بينهما من خلال " أنشودة الديك "	60 دق
						60 دق
						60 دق
					يؤدي المتعلم الصوت المرتفع والصوت المنخفض ويميز بينهما من خلال " ضيعة جدي "	60 دق
						60 دق
						60 دق

سيفي
ة

60 دق	يتعرّف المتعلّمون على بعض الأصوات بتحديد طابعها من خلال الإنشاد . يؤدّي المتعلّم الصّوت المرتفع والصّوت المنخفض ويميّز بينهما من خلال الإنشاد .	إدماج المفاهيم المقرّرة : طابع الصّوت + حدّة الصوت .	التعرّف إلى بعض الأصوات .	الأداء الجيّد للأنشيد والإيقاعات .	التّعبير والتّوا صل بتواظي ف القدرا ت الصّوت يّة .	
60 دق	* تقييم مكتسبات المتعلمين في نهاية الثلاثية الثالثة . * - الأداء المنتظر : يؤدّي جملا موسيقيّة وفق أنواع الأصوات والإيقاعات التي تعلمها.					

