



3. **Узагальнення інформації, опрацювання її шляхом використання чат-бота GPT-3,5**
<https://chat.openai.com/c/b3ece374-6925-4737-a7bf-2b3429e7f316>

Текстовий чат-бот дає можливість опрацювати отриману інформацію відповідно до завдань уроку: виділити головне у запропонованому тексті, доповнити інформацію про фемінізм, проблеми гендерної рівності, трансформувати текст у таблицю чи план, тези, конспект.

4. **Етап контролю та рефлексії** щодо отриманої інформації: опитування за допомогою ресурсу
<https://curipod.com/cb41a6a5-a772-40b7-a616-094f74134675/lessons/9948f114-94f9-4be1-a851-047c0ed9bbf9?showpreview=true>

5. **Систематизація** матеріалів та командна робота у програмі Canva - мозковий штурм
https://www.canva.com/design/DAFvYgXo23I/cYbEKzCALtvTkjQAABJehg/edit?utm_content=DAFvYgXo23I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

6. **Оцінка та самооцінка** результатів діяльності за окремими етапами проєкту
https://www.bookwidgets.com/play/t:PTLu9anRSwDIKw7RtWOZBbmfM7oX4N_IN8FhgOzLyb84RVE4TDhL

7. **Додатково** можна використати такі **ресурси**:
<https://www.veed.io/view/35059b82-61a9-49b6-837c-a4b4ea9e25f5?panel=share>

Відео з можливостями III 2 варіант - візуалізація отриманої інформації через відео- та аудіофайли.

https://www.bookwidgets.com/play/Wy1zd2Nj-iQAFRUxMLAAAA/W7UAWJ/tsarivna?teacher_id=6224267329929216 - покликання для учнів - складі пазли - побачиш образ царівни, створений III;

https://www.bookwidgets.com/play/t:PTLu9anRSwDIKw7RtWOZBbmfM7oX4N_IN8FhgOzLyb84RVE4TDhL - план проєкту, самооцінка.

Кожен з етапів проєкту може бути самостійно етапом уроку вивчення творчості Ольги Кобилянської чи години спілкування класного керівника з учнями про проблеми гендерної рівності чи формування особистості молодшої людини. Візуалізація матеріалів проєкту - у презентації (програма Canva), яку можна використати учнями для створення власного контенту з даного питання (є можливість редагувати та зберігати у різних форматах: відео, презентація, плакат.

https://www.canva.com/design/DAFvMTm35BY/REqB4eCNgnZD3aC-VGaWXQ/edit?utm_content=DAFvMTm35BY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Текстова інформація авторського проєкту

Інформація для роздумів про постать мисткині на зламі століть

“Я не маю ніякого бажання до хатньої роботи, бо вона мені не дає задоволення. В моєму серці нема жодного сонячного промінчика, душа

вкрита хмарами. Я хвора на тяжку хворобу, мене може вилікувати жваве духовне життя, а де його тут взяти?” - Ольга Кобилянська.

“Їхній ідеал був мужчина і заміжжя, тут вже все кінчалося. Мені хотілося більше. Мені хотілось широкого образования, і науки, і ширшої арени діяльності”, – писала в щоденнику Ольга.

“У нас споріднені душі. Ми обоє письменники. Я б могла тобі допомагати. Корегувати твої праці. Ти пишеш, що утримуєш свою матір і тому не зможеш утримувати ще й мене. Я заробляю на життя своїм пером”, - Ольга Кобилянська про кохання до Осипа Маковця.

"Самота, душевна самота, противне моїм почуванням оточення — викликували в мені жадобу кинути те, що мене зворушувало до дна, на папір".

"Я писала, коли любила, писала, коли терпіла, писала, коли не находила вдоволення знадвору бажань своїх особистих, коли бачила кривду, заподіяну так людям, як звірятам, цвітам і птахам..." "Моє життя було б пуста хата, коли б я не могла більше працювати" - Ольга Кобилянська.

“Як Кобилянську тільки не називали – демократкою, аристократкою духу, ніцшеанкою, істеричкою, модерністкою, дарвіністкою, про-фройдисткою (і всі були праві, бо вона хутко ставала тією, яку прикликали). Кобилянська написала п’ять різних автобіографій: вона дала достатньо матеріалу називати себе так, як випаде Вона ж працює не з сенсами, а з енергетичними напруженнями між сенсами, не з владою, а з векторами сили, **кожне слово** в неї зразу **перетворюється** на безпосередню і багатозначну **суто м’язову дію**”, - Ганна Улюра, уривок з есею «Ольга Кобилянська».

“Ліс і гори – це рідна стихія Кобилянської, там вона дає вільний розмах крилам своєї фантазії і пориває за собою читача,”- Леся Українка.

Аналіз творів письменниці **Повість “Людина”**

Історія створення:

✓ 1886 рік - Ольга Кобилянська написала оповідання “Вона вийшла заміж” німецькою мовою, надіслала до альманаху “Перший вінок”, але воно не було надруковане;

✓ 1887 рік - письменниця врахувала зауваження Івана Франка та надіслала нову редакцію до іншого альманаху, але і там воно не побачило світу;

✓ 1894 рік - ще двічі переробляла твір - і нарешті повість “Людина” вийшла у журналі “Зоря”.

Ключові фрази із твору:

✧ “Вір в мою любов. Чому не мучусь я, що протягом двох років могла б і тобі інша сподобатися? Адже й ти лиш людина! Тебе в’яже лиш любов до мене...”

✧ “Біда ломить і залізо, а ви лиш людина...”

✧ “І знову думала про нього. Думала і вірила в те, що його любов не залишиться на неї без впливу. Любов має те в собі, що, інколи походить від симпатичних осіб, викликає і в нас настрій, подібний до любові...”

✧ Ніхто із смертних не був цілком щасливим.

✧ У мені живе любов до свободи, в мені тверда постанова не дати себе поневолити, ким би це не було; ніколи на хилити своєї голови, де цього не може моя душа; жити своїм життям так, як я сам це розумію, іти шляхом, що я сам намітив, куди б він не вів, і не дати звести себе з цього шляху нікому ні підлецуванням, ні погрозами.

✧ “Адже вона винувата! І чим вона оправдається? Що вона людина?”

“Царівна”

Історія написання: працювала тривалий час, 1888-1895 роки, тематично перегукується з повістю “Людина”.

Жанр:

✧ “повість чуття” - написала Ольга Кобилянська;

✧ “великий психологічний роман” - зазначила Леся Українка;

✧ психологічна повість - вважають більшість критиків.

За формою “Царівна” - щоденник Наталки.

Основний психологічний конфлікт: взаємини Наталки Верхович та Василя Орядина.

Ідеал Наталки: “Свободний чоловік з розумом - це мій ідеал”.

Ключові фрази: “Буду жити... і йти тою самою дорогою, що досі. Це неможливо, щоб я не побідила, або щоб надо мною панувало що інше, як сама краса життя.”

“Передовсім бути собі ціллю, для власного духу працювати як бджола; збагачувати його, збільшати, довести до того, щоб став сяючим, прегарним, хвилюючим, зріючим у тисячних красках.”

Простими словами про фемінізм

Фемінізм – це рух за рівні права і можливості жінок і чоловіків.

Фемінізм (від лат. femina «жінка») — низка політичних, суспільних рухів, ідеологій та теоретичних парадигм, спрямованих на досягнення політичної, економічної, культурної та соціальної рівності жінок із чоловіками.

Фемінізм як організований жіночий рух, ідеологія і культурна традиція виник в Україні у 80-х роках 19 століття. Першою жіночою організацією вважається «Товариство руських женщин», засноване у 1884 році в Станіславі (тепер Івано-Франківськ) письменницею і феміністкою Наталею Кобринською (1855-1920). У 1887 році вийшов перший жіночий альманах «Перший вінок», виданий Кобринською разом із Оленою Пчілкою. У серії «Жіноча бібліотека» Кобринська видавала твори для жінок, написані жінками.

Фемінізм присутній в українській історії, варто лишень її уважніше проглянути. У пострадянському українському суспільстві термін фемінізм

стає відомим, передусім, завдячуючи дослідницям і дослідникам із літературознавчих студій. Зокрема, відомою феміністкою була літературознавиця Соломія Павличко (1958-1999), докторка філологічних наук, професорка Києво-Могилянської академії. У 1992 році вона заснувала видавництво «Основи», у якому після її смерті вийшла праця із відповідною назвою «Фемінізм» (2002).

“Чоловіки та жінки мають право бути крихкими та вразливими. Чоловіки та жінки мають право бути сильними... Настав час забути про те, що чоловіча та жіноча стать має бути протилежною. Фемінізм – це не диктат. Він не наказує, і не догма. Він лише відстоює право вільного вибору,” - Емма Вотсон, посол доброї волі "ООН-жінки" та обличчя кампанії "HeForShe".

Принципи фемінізму

Розвиток феміністичного руху керується такими основними принципами:

Делегування влади.

1. Самоконтроль власної поведінки.
2. Підтримка феміністичного руху.
3. Фемінізм для всіх.
4. Немає справедливості без гендерної справедливості.
5. Так різноманітності.
6. Безпека понад усе.
7. Підтримуюче середовище кожному.
8. Свобода самовираження
9. Викорінення гендерного насильства.

Основні ідеї фемінізму

Боротьба за безпеку: захист від домашнього, сексуального насильства, переслідування та домагань на роботі.

Благополуччя: гідне ставлення на роботі, рівна з чоловіками заробітна плата, повага до жіночої праці поза робочим часом.

Свобода: недопустимість у суспільстві таких проявів як критика дівчат (стандарту й канони краси), сексуальна експлуатація, захист прав індивідуальності.

Етапи розвитку

Фемінізм розвивався поетапно, і кожен етап має наслідки.

Перша хвиля відбулася у XIX столітті. Феміністки по всій Європі та Америці влаштували масові збори та розв'язували питання про юридичне право, а саме про голосування на виборах.

Друга хвиля припала на середину XX століття, акцентом якої була боротьба за фактичні права жінки. Феміністки критикували ідею, що жінка має бути домогосподаркою і не мати змоги досягти успіху у кар'єрі.

Третя хвиля почалася наприкінці XX століття і торкнулася особистісних проблем (сексуальної дискримінації та об'єктивізації).

Гендерна рівність, або статева рівність — це підхід, у основі якого рівні права для представників різних статей, тобто, для чоловіків та жінок. Йдеться про різні сфери життя: сімейні, трудові, правові відносини, міжособистісні стосунки між людьми. Часто на заваді цьому стають так звані соціальні бар'єри: усталені уявлення про соціальні ролі чоловіка та жінки у суспільстві, страх осуду. Нерівний підхід до чоловіків та жінок, які знаходяться у однакових умовах, називають гендерною дискримінацією. Так, наприклад, одна з найбільш розповсюджених проблем у робочій сфері — нерівна оплата праці. Часто чоловікам платять більше, ніж жінкам на аналогічних посадах із аналогічним досвідом та навичками. На керівні посади також нерідко обирають саме чоловіків. Фактично, жінку обмежують у можливостях кар'єрного розвитку тільки тому, що вона — жінка, не зважаючи на її професійні досягнення, уміння та здобутки. Для такого явища навіть існує спеціальний термін — **скляна стеля**. У 2019 році Верховна Рада затвердила гендерне квотування. Відповідно до цієї поправки, у кожній п'ятірці партійного виборчого списку обов'язково мають бути жінки — не менше, ніж двоє. Норма набуде чинності з 2023 року.

Діалоги через віки

Робота з текстовим чат-ботом GPT - 3,5

<https://chat.openai.com/c/b3ece374-6925-4737-a7bf-2b3429e7f316>

Вставляти у пошуковий рядок фрагменти поданої текстової інформації авторського проєкту, ставити запитання, аналізувати відповіді, вносити зміни - і як результат роботи - достовірна, повноцінна творча робота про фемінізм, гендер, творчість Ольги Кобилянської - текстовий файл зберігаємо, переносимо до папки “Навчальний контент. Фемінізм”.

Орієнтовні запитання для діалогу з чат-ботом:

- ☐ Написати есе “Ольга Кобилянська - письменниця, феміністка, особистість”
- ☐ Виділити у запропонованому тексті інформацію про фемінізм
- ☐ Десять запитань сучасників до Ольги Кобилянської
- ☐ Запитання Ольги Кобилянської до сучасників.
- ☐ Скласти діалог між учнем 10 класу та мисткинею про проблеми українок у тоталітарному суспільстві.
- ☐ Як принципи фемінізму впливають на становлення демократичного суспільства в Україні.
- ☐ Чи реалізувалися в Україні 21 століття ідеї та теорії, проголошені в 20.
- ☐ Оцініть запропонований текст за такими критеріями: повнота, достовірність, переконливість інформації.

Діалог з чат-ботом можна розширити, вийти на загальнолюдські цінності, принципи демократії, формування особистості. Важлива складова - має звучати голос письменниці - цитати із творів, щоденників, автобіографії “про саму себе” як найбільш переконливий аргумент

об'єктивності інформації.

Як варіант цієї роботи: можна учням запропонувати **скласти та розіграти діалог**, учасниками якого будуть: учень - Ольга Кобилянська, Ольга Кобилянська - Осип Маковей, Соломія Павличко - Леся Українка. Тематика - проблеми сьогодення, історія фемінізму, “літературне кохання”, “приватне” листування - публічність митця.

Робота з інтерактивними програмами

Цю роботу можна проводити синхронно з аналізом текстової інформації у середовищі чат-боту, або у довільній послідовності. Головне, щоб учитель і учні розуміли особливості роботи програми, вміли використовувати отриману інформацію для формування критичного мислення, особистісного зростання.

1 ресурс

<https://view.genial.ly/6309eaf7ce94210019f1d360/interactive-content-feminizm-gender-o-kobilyanska> - інтерактивний плакат “Золоті слова Ольги Кобилянської”. **Порядок роботи:** відкрили програму, відкрили покликання на об'єкти (за кожною книгою відкривається нове вікно - відео, тексти, аудіо), вибрали потрібну інформацію, опрацювати, додали до папки “Навчальний контент. Фемінізм”.

2 ресурс

https://www.bookwidgets.com/play/wRgLDK32-iQAFQr88vAAAA/FCB9MFJ/feminizm-posta?teacher_id=6224267329929216 - візуалізація інформації про фемінізм та представників цього руху в Україні.

Порядок роботи: учитель надає покликання, учні переглядають інформацію, систематизують та узагальнюють її.

3 ресурс

<https://curipod.com/cb41a6a5-a772-40b7-a616-094f74134675/lessons/9948f114-94f9-4be1-a851-047c0ed9bbf9?showpreview=true> - **рефлексії** щодо отриманої інформації: опитування, хмаринка слів, малюнок, коротка відповідь - це елементи формування оцінювання для оцінювання роботи за етапами проєкту.

Порядок роботи: учитель надає покликання, учні заходять за відповідним кодом (генерується автоматично), виконують завдання: опитування, хмаринка слів, малюнок, коротка відповідь, учитель обговорює результати роботи учнів, демонструє це на екрані.

4 ресурс

https://www.canva.com/design/DAFvYgXo23I/cYbEKzCALtvTkjQAABjehg/edit?utm_content=DAFvYgXo23I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton - “Мозковий штурм. Коротко про фемінізм” -узагальнення, систематизація, командна робота.

Порядок роботи: учитель надає покликання учням, вони заходять на платформу Canva, учитель відкриває режим “Учасники з доступом” - і приєднує учнів до інтерактивної дошки. Учитель разом з учнями опрацьовану інформацію на попередніх етапах проєкту розміщує у

відповідні клітинки, позначені жовтим кольором. Є функція опитування, коментар, можна додавати нову інформацію щодо запропонованої теми. У лівому нижньому куті запускаємо таймер, є функція - додати фонову музику.

5 ресурс

<https://www.veed.io/view/d7dfb615-4482-43c3-8eed-c08c8d114f7d?panel=share> -

відео з можливостями III 2 варіант - візуалізація отриманої інформації через відео- та аудіофайли.

Порядок роботи: відкрити файл проєкту відео, вибрати вкладку “Медіа” - трансформація тексту у звуковий файл, додати до відео. Штучний інтелект (III) допоможе “озвучити” ваш проєкт.

Додаткові ресурси створено у програмі BookWidgets: це пазли “Царівна” - малюнок створено III на основі творів Ольги Кобилянської; також доцільно використати віджет “План проєкту. Самооцінка” - учні оцінюють свою роботу на кожному етапі проєкту:

https://www.bookwidgets.com/play/t:PTLu9anRSwDIKw7RtWOZBbmfm7oX4N_IN8FhgOzLyb84RVE4TDhL

Висновки: авторський проєкт є своєрідним “конструктором” для створення уроків за творчістю Ольги Кобилянської, проведення годин спілкування з учнями, містить інтерактивні програми для самоосвітньої діяльності, показує чарівність “золотого слова схвилюваного серця” через технології критичного мислення, створення ситуації успіху, діалогової педагогіки.

Покликання для створення навчального контенту учнів у рамках авторського проєкту Бойка Г.В.

<https://www.veed.io/view/35059b82-61a9-49b6-837c-a4b4ea9e25f5?panel=share>

Відео з можливостями III 1 варіант

<https://www.veed.io/view/d7dfb615-4482-43c3-8eed-c08c8d114f7d?panel=share>

Відео з можливостями III 2 варіант (доповнений і змінений)

https://drive.google.com/file/d/1ANAJLIP0PAXWQ24vG_jsSbI0C0DW1Vce/view?usp=drive_link

Відео - приклад використання програми з можливостями III.

https://www.bookwidgets.com/play/wRgLdK32-iQAFQr88vAAAA/FCB9MFJ/feminizm-posta?teacher_id=6224267329929216

Карусель зображень

https://www.bookwidgets.com/play/Wy1zd2Nj-iQAFRUxMLAAAA/W7UAWJ/tsarivna?teacher_id=6224267329929216

Покликання для учнів - склади пазли - побачиш образ царівни, створений III

<https://www.bookwidgets.com/play/t:A7G4laL41Xh8X9o6UGwRTx-x9ZQIOWYUMIFLSIA1DL5XN1VBV0o=>

Покликання на пазли - для вчителів (можна редагувати)

https://www.bookwidgets.com/play/rAOhAZmD-iQAESEMggqgAAA/8EQ8L8K/dorozhna-karta-p?teacher_id=6224267329929216

Покликання для учнів - План проекту

https://www.bookwidgets.com/play/t:PTLu9anRSwDIKw7RtWOZBbmfm7oX4N_IN8FhgOzLyb84RVE4TDhL

Покликання для вчителів - План проекту (можна редагувати)

<https://view.genial.ly/6309eaf7ce94210019f1d360/interactive-content-feminizm-gender-o-kobilyanska>

Інтерактивний плакат “Золоті слова Ольги Кобилянської”

<https://gendergid.org.ua/m/>

Словник фемінітивів

<https://www.classtime.com/code/4VJM5J>

Тести за творчістю Ольги Кобилянської