

المخطط السنوي في التربية التشكيلية

كفاية المجال : التعبير عن الأحاسيس والتصورات والأفكار والموافق والتواصل بصيغ مختلفة

- | | |
|--|------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> * الفترة الأولى : يرسم مستعملا الخطوط * الفترة الثانية : يرسم مستعملا الخطوط والألوان * الفترة الثالثة : يعبر بالرسم مستعملا الخطوط والألوان | <p>الأداء النتظر :</p> |
|--|------------------------|

الفترة الأولى :



| الزمن | أهداف الحصص | المحتويات | الأهداف المميزة | مكون الكفاية | الكافيات |
|-------|---|--|---------------------------|---|--|
| 60 دق | - يتعرف المتعلم أنواع الخطوط المختلفة انطلاقا من صورة مقدمة له | 1- أنواع الخطوط | إنجاز رسوم باعتماد الخطوط | إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط والألوان على المسطحات والمجسمات | التعبير والتواصل بإنجاز مشاريع تشكيلية |
| 60 دق | - يتم المتعلم الرسم المقدم باعتبار الخطوط الأفقية والمائلة لينجز صورة | 2- الخطوط المستقيمة الأفقية والعمودية والمائلة | | | |
| 60 دق | - يرسم المتعلم أو يتم مشهدا باعتبار الخطوط المنحنية والخطوط المنكسرة | 3- الخطوط المنحنية والمنكسرة | | | |
| 60 دق | - يتم المتعلم الرسم باعتبار الخطوط المغلقة والمفتوحة | 4- الخطوط المغلقة والخطوط المفتوحة | | | |
| 60 دق | - ينجز المتعلم رسوما خطية باعتماد الأقلام اللبدية | 5 - الرسوم الخطية (الأقلام اللبدية) | | | |
| 60 دق | - ينجز المتعلم رسوما خطية باعتماد الأقلام الجافة | 6 - الرسوم الخطية (الأقلام الجافة) | | | |
| 60 دق | - ينجز المتعلم رسوما خطية باعتماد الأقلام الملونة | 7 - الرسوم الخطية (الأقلام الملونة) | | | |

| | | | | | |
|-------|---|------------------------------|-------------------------------|---|--|
| 60 دق | يوظف المتعلم أنواع الخطوط لتشكيل مشهد مستعملًا الأقلام البدية والجافة والمائية | إدماج | | | |
| 60 دق | - يرسم المتعلم مشهداً باستعمال الخطوط | تقييم | | | |
| 60 دق | - يتعرف المتعلم على وسائل التلوين المختلفة انطلاقاً من الأدوات المعروضة | 1 - الألوان | إنجاز رسوم باعتماد الألوان | إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط والألوان على المسطحات والمجسمات | التعبير والتواصل بإنجاز مشاريع تشكيلية |
| | - يلون المتعلم الرسم المقدم باستعمال الأقلام الشمعية المناسبة | 2 - الأقلام الشمعية | | | |
| | - يلون المتعلم الرسم المقدم باستعمال الأقلام البدية الملائمة | 3 - الأقلام البدية | | | |
| | - يلون المتعلم الرسوم المشاهد موظفاً الأقلام الشمعية والبدية مع اختيار الألوان المناسبة | 5 - إدماج | | | |
| | - يتعرف المتعلم على كيفية استعمال الألوان المائية والصبغية | 6 - الألوان المائية والصبغية | | | |
| | - ينجز المتعلم مشهداً باستعمال الألوان المائية | 7 - الألوان المائية | | | |
| | - ينجز المتعلم رسوماً ومشاهد مستعملاً بعض الصبغيات | 8 - الألوان الصبغية | | | |
| | - يوظف المتعلم الألوان المختلفة لإنجاز رسوم متعددة وتلوينها | إدماج | | | |
| 60 دق | - يرسم المتعلم مشهداً مستعملاً الخطوط والألوان | تقييم | | | |

الفترة الثانية :

| | | | | | |
|-------|--|----------------------|--------------|--|--|
| 60 دق | - يجسم المتعلم باقة أزهار باستعمال الأوراق الملونة | 1 - تجسيم باقة أزهار | إنجاز مجسمات | إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط والألوان على المسطحات والمجسمات | التعبير والتوا صل بإنجاز مشار يع تشكيل ية |
| 60 دق | - يجسم المتعلم مشهداً طبيعياً مستعملاً موارد طبيعية (أوراق أشجار، أشباب..) | 2 - تجسيم مشهد طبيعي | | | |
| 60 دق | - يجسم المتعلم ملابس مختلفة باستعمال القماش | 3 - تجسيم ملابس | | | |
| 60 دق | - يجسم المتعلم صورة حروف باستعمال مادة الصوف | 4 - تجسيم صورة حروف | | | |
| 60 دق | - يجسم المتعلم صورة أرنب باستعمال القطن | 5 - تجسيم صورة أرنب | | | |
| 60 دق | - يجسم المتعلم اسمه باستعمال العدس والعليق | 6 - تجسيم اسمه | | | |
| 60 دق | - يجسم المتعلم صورة سفينة باعتماد الأعواد والأقراص | 7 - تجسيم سفينة | | | |
| 60 دق | - يوظف المتعلم مواد اصطناعية وطبيعية لتجسيم مشهد (بلاستيك، أوراق الشجر، قطن..) | إدماج | | | |

الفترة الثالثة :

| | | | | | |
|-------|---|-------|--|--|--|
| 60 دق | - يعبر المتعلم بالرسم مستعملا الخطوط والألوان | تقييم | | | |
|-------|---|-------|--|--|--|