

Управление по образованию
Минского районного исполнительного комитета
Государственное учреждение образования «Детский сад аг. Сеница»

Консультация для родителей

«Образовательный потенциал мультфильма: правила использования»

Подготовила:
Кондратович Юлия Сергеевна,
заместитель заведующего по
основной деятельности,
вторая квалификационная
категория

Сеница, 2025

Мультфильм – наиболее эффективный «воспитатель» от искусства и медиасреды, потому как объединяет в себе изображение и слово, включая в себя два органа восприятия: зрение и слух. Если к этому ещё добавить и совместный анализ с ребёнком увиденного, то мультфильм станет мощным воспитательным инструментом и одним из авторитетных и эффективных наглядных обучающих материалов.

Мультфильмы обладают богатыми педагогическими возможностями:

- расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациями;
- развивают эстетический вкус, чувство юмора;
- показывают примеры поведения, что способствует социализации, так как дети учатся, подражая кому-либо;
- помогают реализовать эмоциональные потребности;
- формируют оценочное отношение к миру, развивают мышление, понимание причинно-следственных связей.

Просмотр мультфильмов можно строить по принципу сочетания наглядного материала и слова родителя. Предлагаем примерную схему просмотра:

- вступительное слово (вы говорите о том, что сейчас будете смотреть мультфильм о ..., высказывая общую мысль сюжета либо обозначая проблему). Например, перед просмотром мультфильма «Самый главный» («Союзмультфильм», 1970) можно спросить у ребёнка, какая из профессий, на его взгляд, самая важная и необходимая и почему;
- показ мультфильма;
- беседа, вопросы, обсуждение, выводы, игровое задание на основе выводов, упражнение.

Крайне важно после просмотра при возникновении похожих ситуаций возвращаться к мультфильму, который запомнился ребёнку. Например, образ лентяя Нехочухи настолько ярко входит в сознание детей, что его можно вспоминать, когда ребёнок начинает капризничать: «Не хочу! Не буду!». Фраза «Молодец, будешь, как великий Нехочуха! Может привести ребёнка к правильным действиям.

Вопросы к содержанию некоторых мультфильмов.

Мультфильм «Цветик-семицветик» (Союзмультфильм, 1948).

Вопросы: была ли у Жени цель, когда у неё оказался цветик-семицветик? Какое первое желание загадала Женя? Какой Женя получила результат? С толком ли она потратила лепесток? Могла ли Женя без лепестка достичь этого результата? Какое второе желание загадала Женя? Почему она его загадала? Стоило ли тратить лепесток? Какое было третье желание? Зачем она его загадала? Можно ли было обойтись без него? Каково было четвёртое желание? Можно ли было обойтись без него? Каково было пятое желание Жени? Почему Женя захотела иметь все

игрушки? Каково было шестое желание? Стало ли что-то в её жизни и жизни других людей лучше, когда исполнились её первые шесть желаний? Что Женя загадала в седьмой раз? Какой получила результат? Исполнение какого Желания принесло Жене больше всего радости? А кому оно ещё принесло радость, пользу? Посоветуйте Жене, каким образом можно было распорядиться лепестками цветика-семицветика.

Вывод: Женя зря потратила шесть лепестков цветика-семицветика, не задумываясь о своих желаниях. Только придя на помощь другу, проявив отзывчивость к своей судьбе, она с пользой потратила седьмой лепесток и стала по-настоящему счастливой.

Задание: представь, что у тебя есть один лепесток цветика-семицветика: как ты им распорядишься?

Мультфильм «Дядя Миша» («Союзмультфильм», 1970).

Вопросы: какая цель была у дяди Миши? Кого встретил дядя Миша? Что они делали? Что делал дядя Миша, когда встретил зайца, ежа, белку, кота? Какого результата он достиг? Какие запасы сделал на зиму? А другие звери? Почему они сделали запасы, а дядя Миша нет? К Какому выводу он пришёл? Как нужно было поступить дяде Мише, чтобы собрать запасы на зиму?

Вывод: дядя Миша брался за дело и бросал его, не доводя до конца, поэтому он не получил результата. Лучше сделать одно дело качественно, чем много дел плохо.

Мультфильм «Нехочуха» («Экран», 1986).

Вопросы: Что мальчик не хотел делать и не делал? Понравился ли вам великий Нехочуха? Почему? Что нужно делать, чтобы не стать таким?

Вывод: мальчик не хотел ничего делать, однако понял, что так можно превратиться в отвратительного Нехочуху, решил, что жить нужно не по принципу «хочу – не хочу», а «надо – значит надо».

Мультфильм «Баранкин, будь человеком!» (Союзмультфильм, 1963).

Вопросы: почему Баранкин не хотел быть человеком? Как он хотел жить? В кого превратился Баранкин и Малинин? Какие у воробьёв есть в жизни сложности? Чем они занимаются? Чему учатся? Лёгкая ли жизнь у бабочек? Чем они занимаются? Какие опасности их подстерегают? Расскажите о жизни муравьёв. Понравилась ли Баранкину и Малинину жизнь веробьёв, бабочек и муравьёв? Почему? Кто в природе не трудится? Что поняли Баранкин и Малинин? Что значит быть человеком?

Вывод: Баранкин и Малинин не хотели трудиться, поэтому решили стать теми, у кого лёгкая жизнь, без труда. Но, как оказалось, в природе все трудятся, поскольку без труда не выжить.

Задание: вместе с ребёнком на улице наблюдайте за воробьями, бабочками и муравьями. Спросите: что делают воробьи, бабочки и

муравьи? Как добывают себе пропитание? Что произойдёт, если они перестанут трудиться?

Мультфильм «Чемпион» («Союзмультфильм», 1948).

Вопросы: какую цель поставил перед собой щенок Бобик? Какая цель была у Серого волка? Как добивался своей цели Бобик? А что делал Серый волк? Кто выиграл? Почему? Кто был чемпионом в начале мультфильма? А в конце? Почему? Что нужно было делать Серому волку, чтобы всегда побеждать?

Вывод: Серый волк был чемпионом и думал, что ему нет равных, именно поэтому не готовился к соревнованиям. В свою очередь щенок Бобик очень хотел выиграть кросс, поэтому много и усердно тренировался, поэтому и одержал победу.

Литература

1. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ.Беларусь. – Минск: НИО, 2023. – 380 с.

2. Кузьмич Т., Хмелёва Ю. Как правильно использовать образовательный потенциал мультфильмов / Т. Кузьмич, Ю. Хмелёва // Пралеска. – 2024. №8. – С. 70-71.

3. Домашова, Е.В. Мультипликационные фильмы как элемент детской субкультуры и их влияние на развитие ребёнка [Электронный ресурс] / Е. В. Домашова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/dok/38616/> . – Дата доступа: 11.10.2023.

4. Ищук, В.В. Анимация как средство решения педагогических задач / В. В. Ищук. – М.: Знание, 2007.