Cycle 2 : 5e – 6e Harmos

Nom de l'enfant : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Année scolaire : Choisissez un élément.
Date : Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.

Table des matières

Remarques générales 2
L1 : Français 3
- L1 21 : Compréhension de l'écrit 3
- L1 22 : Production de l'écrit 6
- L1 23 : Compréhension de l'oral 9
- L1 24 : Production de l'oral 10
- L1 25 : Accès à la littérature 13
- L1 26 : Fonctionnement de la langue 13
- L1 27 : Approches interlinguistiques 16
- L1 28 : Écriture et instruments de la communication 17

L2: Allemand 17
- L2 23 : Compréhension de l'oral 17
- L2 21 : Compréhension de l'écrit 18
- L2 24 : Production de l'oral 18
- L2 22 : Production de l'écrit 18
- L2 26 : Fonctionnement de la langue 19

Autres langues ? Choisissez un élément. 19
MSN : Mathématiques 20
- MSN 21 : Espace 20
- MSN 22 : Nombres 20
- MSN 23 : Opérations 21
- MSN 24 : Grandeurs et mesures 22
- MSN 25 : Modélisation (Mathématiques et Sciences de la nature) 22

MSN : Sciences de la nature 23
- MSN 26 : Phénomènes naturels et techniques 24
- MSN 27 : Corps humain 25

- MSN 28 : Diversité du vivant 26

SHS : Sciences humaines et sociales 27

- SHS 21/23 : Géographie 28
- SHS 22/23 : Histoire 29
- SHS 24/23 : Citoyenneté 31
- SHS 25 : Éthique et cultures religieuses : option choisie ? Choisissez un élément. 31

A : Arts 32

- ACM 21-24 : Activités créatrices et manuelles 32
- AV 21-24 : Arts visuels 34
- M 21-24 : Musique 36

CM : Corps et Mouvements 38

- CM 21 : Condition physique et santé 38
- CM 22 : Activités motrices et/ou d'expression 38
- CM 23 : Pratiques sportives 39
- CM 24 : Jeux individuels et collectifs 39
- CM 25 : Sens et besoins physiologiques 39
- CM 26 : Équilibre alimentaire 40

EN : Éducation Numérique 40

- EN 21 : Médias 40
- EN 22 : Science informatique 41
- EN 23 : Usages 41

FG : Formation générale 42

- Santé et bien-être (FG 22 - 25) 42
- Choix et projets personnels (FG 23 - 28) 42
- Vivre ensemble et exercice de la démocratie (FG 25-24 et FG 24-28) 43
- Interdépendances (sociales, économiques, environnementales) (FG 26-27 – 28) 43

CT : Capacités transversales 44

- Collaboration 44
- Communication 44

- Stratégies d'apprentissage 45
- Pensée créatrice 46
- Démarche réflexive 46

Remarques générales

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

L1 : Français

❖ L1 21 : Compréhension de l'écrit

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Élaborer un projet de lecture en tenant compte de l'horizon d'attente, d'une intention de lecture, du type de support, de l'origine du texte à lire, du genre abordé, des connaissances générales du lecteur	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Adapter le comportement de lecteur *(lecture intégrale, sélective, …)*	
☐	☐	☐	☐	Questionner le texte, émettre et vérifier des hypothèses en cours de lecture	
☐	☐	☐	☐	Reformuler un passage du texte dans la perspective d'approfondir sa compréhension	
☐	☐	☐	☐	Résumer oralement un texte ou une partie de texte pour en dégager le sens	
☐	☐	☐	☐	Adapter la lecture en fonction du document et de la tâche demandée	
☐	☐	☐	☐	Développer la fluidité (vitesse de lecture, mais aussi lecture précise, aisée, non saccadée) par de multiples activités de lecture *(lecture à voix haute, regroupement de mots par unités de sens, …)*	
☐	☐	☐	☐	Identifier : ● Différents genres textuels ● La situation de communication (lieu social, émetteur, destinataire, but du texte) ● L'organisation générale du texte en s'appuyant sur des indices non verbaux *(mise en page, titre, table des matières, pages de couverture, paragraphes, ponctuation, illustrations, …)* ● Le sujet traité et les différents aspects particuliers traités dans le texte	
☐	☐	☐	☐	Distinguer ce qui est réel, vraisemblable et imaginaire	
☐	☐	☐	☐	Anticiper le contenu	
☐	☐	☐	☐	Mettre en relation les informations explicites et implicites du texte	
☐	☐	☐	☐	Prendre en compte des indices lexicaux, syntaxiques, orthographiques	
☐	☐	☐	☐	Repérer les actes de paroles *(verbes, certaines marques de ponctuation, …)*	
Le texte qui raconte					
☐	☐	☐	☐	Repérer le schéma narratif et ses différentes parties (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Repérer l'ordre chronologique des événements	
☐	☐	☐	☐	Distinguer un univers de fiction (conte) d'un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)	
☐	☐	☐	☐	Distinguer des paroles rapportées directement ou indirectement	

☐	☐	☐	☐	Repérer des paroles rapportées directement : ● Situation de communication ● Ponctuation relative au dialogue ● Identifier les acteurs du dialogue ● Identifier les verbes de parole introduisant un dialogue	
☐	☐	☐	☐	Identifier le thème et l'idée principale ainsi que les contenus propres au genre (lieu, moment, personnage, actions et intentions)	
☐	☐	☐	☐	Repérer des organisateurs : ● Temporels *(il était une fois, trois jours après, depuis ce jour, …)* ● Accélérateurs de rythme *(soudain, tout à coup, …)*	
☐	☐	☐	☐	Repérer les différents termes désignant un même personnage *(un homme, ce gaillard, le cambrioleur, il, …)*	
☐	☐	☐	☐	Identifier et interpréter les oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, passé simple/passé composé, présent/passé composé)	
Le texte qui relate					
☐	☐	☐	☐	Identifier les événements appartenant à un monde réel dans un texte qui relate	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Identifier : ● La visée d'un *récit de vie* : informer et intéresser le destinataire ● La visée d'un *témoignage* : convaincre, restituer des événements	
☐	☐	☐	☐	Distinguer des paroles rapportées directement ou indirectement	
☐	☐	☐	☐	Repérer des paroles rapportées directement : ● Situation de communication ● Ponctuation relative au dialogue ● Identifier les acteurs du dialogue ● Identifier les verbes de parole introduisant un dialogue	
☐	☐	☐	☐	Identifier le thème et les contenus propres au genre (lieu, moment, personnage, actions et visées)	
☐	☐	☐	☐	Situer les événements les uns par rapport aux autres	
☐	☐	☐	☐	Repérer l'ordre chronologique des événements	
☐	☐	☐	☐	Repérer les organisateurs : ● Temporels *(hier, le lendemain, …)* ● Accélérateurs de rythme *(lorsque, soudain, tout à coup, …)*	
☐	☐	☐	☐	Identifier et interpréter les oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, passé simple/passé composé, présent/passé composé)	
Le texte qui argumente					
☐	☐	☐	☐	Identifier la visée *(exprimer une demande, donner son avis, réagir à l'opinion d'autrui, …)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

☐	☐	☐	☐	Identifier le sujet ou la controverse	
☐	☐	☐	☐	Distinguer une opinion des arguments	
☐	☐	☐	☐	Identifier quelques arguments dans les textes abordés	
☐	☐	☐	☐	Repérer l'organisation du texte : introduction, arguments, conclusion	
☐	☐	☐	☐	Repérer et comprendre les formules d'interpellation et de politesse	
☐	☐	☐	☐	Repérer des organisateurs : ● De cause *(car, parce que, …)* ● D'énumération *(tout d'abord, ensuite, enfin, …)* ● De conclusion *(finalement, c'est pourquoi, …)*	
Le texte qui transmet des savoirs					
☐	☐	☐	☐	Identifier : ● Les différentes parties du texte, son organisation et son contenu ● La visée et le sujet du texte abordé	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Repérer les éléments spécifiques au genre *(légendes, renvois, schéma, …)*	
☐	☐	☐	☐	Repérer les différentes informations en lien avec l'organisation du texte	
☐	☐	☐	☐	Établir des liens entre les informations du texte et ses propres connaissances	
☐	☐	☐	☐	Prendre en compte l'objectivité des informations	
☐	☐	☐	☐	Repérer des définitions	
☐	☐	☐	☐	Identifier des exemplifications et des reformulations	
☐	☐	☐	☐	Repérer des organisateurs : ● Énumératifs *(premièrement, deuxièmement, …)* ● Chronologiques *(au printemps, trois semaines plus tard, au début de l'été, …)* ● De cause *(car, parce que, …)* ● De conséquence *(c'est pourquoi, …)*	
☐	☐	☐	☐	Interpréter des groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur *(selon le Professeur X, certains pensent que, il se peut que, il est certain que, il semblerait que, …)*	
Le texte qui règle des comportements					
☐	☐	☐	☐	Identifier les différentes actions (recette, bricolage, règle de jeu) et/ou prescriptions (règlement)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Repérer la chronologie des actions	
☐	☐	☐	☐	Repérer les différentes parties du texte *(matériel nécessaire, ingrédients, marche à suivre, …)*	
☐	☐	☐	☐	Établir des liens entre les informations du texte et ses propres connaissances	
☐	☐	☐	☐	Prendre en compte l'importance des règles sociales	
☐	☐	☐	☐	Repérer des organisateurs : ● Énumératifs *(1, 2, 3 / A, B, C, …)*	

				• Chronologiques *(d'abord, ensuite, enfin, …)*	
Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique					
☐	☐	☐	☐	Identifier : • La visée du texte abordé *(raconter, argumenter, décrire, faire rêver, émouvoir, …)* • Les différentes parties ou structures du texte • La sonorité et la musicalité du texte (sons dominants d'un vers, d'une strophe/mot/rime/rythme)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Repérer : • Des contenus et images poétiques • La forme de certains genres poétiques *(prose, vers réguliers, vers libres, …)* • Des procédés syntaxiques (inversion, modification des groupes de la phrase) et/ou lexicaux (comparaisons, métaphores) au service de la poésie	
☐	☐	☐	☐	Distinguer la compréhension littérale et l'interprétation du texte	

❖ L1 22 : Production de l'écrit

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Identifier la situation de communication en fonction du projet d'écriture (lieu social, émetteur, destinataire, but du texte)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Respecter le genre textuel demandé	
☐	☐	☐	☐	Choisir un support adéquat *(lettre, affiche, fiche signalétique, feuille, …)*	
☐	☐	☐	☐	Élaborer le contenu à l'aide de documents écrits et/ou audio *(recherche d'idées, d'informations, de mots-clés, …)*	
☐	☐	☐	☐	Organiser le texte selon un modèle donné (anticipation globale de la mise en page du texte)	
☐	☐	☐	☐	Écrire un texte en fonction du projet et du genre travaillé en : • Utilisant un vocabulaire adéquat • Produisant des énoncés syntaxiquement et orthographiquement corrects • Utilisant des organisateurs verbaux *(temporels : le jour suivant, …)* et non verbaux *(titre, sous-titre, paragraphe, ponctuation, …)* • Utilisant des reprises pronominales et nominales • Utilisant adéquatement les temps des verbes	
Le texte qui raconte					

☐	☐	☐	☐	Inventer et reformuler collectivement ou individuellement un récit, en prenant en compte le moment, les lieux et les personnages, et en choisissant un titre	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Prendre en compte, dans le projet d'écriture, la distinction entre un univers de fiction (conte merveilleux) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)	
☐	☐	☐	☐	Utiliser les parties du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)	
☐	☐	☐	☐	Respecter l'ordre chronologique	
☐	☐	☐	☐	Écrire des parties narratives et des passages dialogués, en respectant la ponctuation relative au dialogue et en utilisant des verbes de parole	
☐	☐	☐	☐	Utiliser des organisateurs : ● Temporels *(il était une fois, le lendemain, …)* ● Accélérateurs de rythme *(soudain, tout à coup, …)*	
☐	☐	☐	☐	Utiliser adéquatement les oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, présent passé composé)	
Le texte qui relate					
☐	☐	☐	☐	Créer un univers de réalité en utilisant ses connaissances scolaires et extrascolaires	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Utiliser les différentes parties du genre travaillé *(présentation de la situation, des lieux et des personnages, chronologie des événements et clôture du texte)*	
☐	☐	☐	☐	Choisir un titre	
☐	☐	☐	☐	Distinguer les parties qui relatent des parties dialoguées	
☐	☐	☐	☐	Utiliser : ● Des organisateurs temporels *(un jour, hier, le lendemain, …)* ● Des accélérateurs de rythme *(soudain, tout à coup, …)* ● La ponctuation relative au dialogue et des verbes de parole	
☐	☐	☐	☐	Utiliser adéquatement les oppositions (imparfait/passé composé, présent/passé composé)	
Le texte qui argumente					
☐	☐	☐	☐	Rechercher des informations sur le sujet ou la controverse, en fonction de la situation de communication spécifique	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Rechercher des arguments	
☐	☐	☐	☐	Construire et écrire son opinion	
☐	☐	☐	☐	Construire et écrire des arguments (pour ou contre)	
☐	☐	☐	☐	Utiliser des organisateurs : ● De cause *(car, parce que, …)* ● D'énumération *(d'abord, ensuite, …)*	

Cycle 2 : 5e – 6e Harmos

				● De conclusion *(finalement, c'est pourquoi, …)*	
☐	☐	☐	☐	Utiliser des groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur *(à mon avis, pour ma part, je trouve que, il semble que, …)*	
☐	☐	☐	☐	Utiliser des verbes d'opinion *(croire, être persuadé que, …)*	
Le texte qui transmet des savoirs					
☐	☐	☐	☐	Rechercher des informations en lien avec un projet d'écriture et un thème choisi	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Produire un titre qui résume les informations du texte	
☐	☐	☐	☐	Respecter la mise en page d'un texte (documentaire ou encyclopédique) selon un modèle donné	
☐	☐	☐	☐	Écrire et organiser un texte qui transmet des savoirs *(ordre logique des idées, titre et sous-titres, disposition à bon escient de croquis, dessins, photos, …)*	
☐	☐	☐	☐	Utiliser des organisateurs spécifiques : ● D'énumérations *(a, b, c / d'abord, ensuite, …)* ● Chronologiques *(au printemps, trois semaines après, au début de l'été, …)* ● De cause *(car, parce que, …)* ● De conséquence *(c'est pourquoi, donc, …)*	
Le texte qui règle des comportements					
☐	☐	☐	☐	Prendre en compte les différentes actions qui permettent de réaliser une recette, un bricolage	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Élaborer et sélectionner des informations en tenant compte des connaissances du destinataire	
☐	☐	☐	☐	Produire un titre qui résume les informations du texte	
☐	☐	☐	☐	Respecter la mise en page du texte selon un exemple donné : ingrédients/matériel, marche à suivre	
☐	☐	☐	☐	Utiliser des organisateurs non verbaux *: titre, sous-titres, numérotation, tirets, …*	
☐	☐	☐	☐	Utiliser le temps du verbe demandé (impératif, infinitif, présent)	
☐	☐	☐	☐	Utiliser des verbes d'action adéquats	
Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique					
☐	☐	☐	☐	Rechercher des idées à partir d'un sujet donné, en visant à créer un univers poétique	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Élaborer des images, des comparaisons, à des fins poétiques	
☐	☐	☐	☐	Choisir un titre en adéquation avec le thème abordé	
☐	☐	☐	☐	Produire un poème en imitant un modèle	
☐	☐	☐	☐	Organiser un poème en vers, en prose, en strophes	
☐	☐	☐	☐	Mettre en espace un poème *(occupation de la page, calligramme, …)*	

☐	☐	☐	☐	Utiliser quelques procédés poétiques *(mots, sonorités, rimes, rythme, images, répétitions, comparaisons, métaphores, …)*	

❖ L1 23 : Compréhension de l'oral

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Identifier : ● Différents genres oraux *(dialogue, histoire, récit de vie, règlement, exposé, …)* et les contextes dans lesquels ils sont ou ont été produits *(conseil de classe, radio, émission TV, conférence, …)* ● Les éléments propres à la situation de communication (émetteur, public destinataire, support utilisé) ● Le thème abordé et les différents aspects traités dans le texte	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Adapter l'écoute en anticipant le contenu en fonction de la source sonore et du genre textuel	
☐	☐	☐	☐	Prendre en compte l'intonation, le rythme, le volume sonore, l'accent, les mimiques, les gestes, pour aider à construire le sens du texte entendu	
☐	☐	☐	☐	Prendre en compte les indices lexicaux	
Le texte qui raconte					
☐	☐	☐	☐	Identifier les éléments propres au genre *(lieu, moment, personnage, actions et intentions)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Distinguer un univers de fiction (conte) d'un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)	
☐	☐	☐	☐	Repérer les composantes du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution et situation finale)	
☐	☐	☐	☐	Repérer l'ordre chronologique des événements	
☐	☐	☐	☐	Repérer des organisateurs propres au genre *(il était une fois, trois jours après, depuis ce jour, …)*	
Le texte qui relate					
☐	☐	☐	☐	Identifier des éléments propres au genre *(situation, lieu, moment, personnages, événements, …)*, et son lien au monde réel	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Repérer l'ordre chronologique des événements	
☐	☐	☐	☐	Repérer des organisateurs propres au genre	
Le texte qui argumente					
☐	☐	☐	☐	Repérer les caractéristiques du genre et de la situation de communication : les participants au débat, leur rôle, le sujet traité (la controverse et ses enjeux), le modérateur, le public	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Distinguer une opinion d'un argument	
☐	☐	☐	☐	Repérer les différentes parties du débat : ● Ouverture par le modérateur ● Présentation du thème ● Présentation des participants au débat ● Exposé des différents points de vue ● Débat	

				● Clôture	
☐	☐	☐	☐	Repérer les arguments *pour* et les arguments *contre* le sujet abordé	
☐	☐	☐	☐	Repérer des expressions qui montrent la position de l'émetteur *(à mon avis, pour ma part, il me semble que, il se peut que, …)*	
☐	☐	☐	☐	Repérer des verbes d'opinion *(être persuadé, croire, …)*	
Le texte qui transmet des savoirs					
☐	☐	☐	☐	Repérer les caractéristiques du genre et de la situation de communication *(l'intervieweur, l'interviewé, le commentateur, le public, les intervenants, le canal de diffusion utilisé, l'intention)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Identifier le thème abordé	
☐	☐	☐	☐	Établir des liens entre les informations, et élaborer des questions à propos des informations reçues	
☐	☐	☐	☐	Reconnaître les différentes parties de l'interview ou du documentaire audiovisuel	
Le texte qui règle des comportements					
☐	☐	☐	☐	Repérer les différentes caractéristiques du texte entendu *(matériel nécessaire, ingrédients, marche à suivre, lieux de départ et d'arrivée, actions à effectuer, …)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Identifier les différentes actions qui permettent de réaliser une tâche, un projet, un jeu	
☐	☐	☐	☐	Repérer des organisateurs : ● Énumératifs *(d'abord, ensuite, après, …)* ● Spatiaux *(après, à côté, à gauche, derrière, au-dessus, …)* ● Temporels *(au moment où, avant que, quand, une fois que, …)*	
Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique					
☐	☐	☐	☐	Identifier la visée *(raconter, décrire, faire rêver, émouvoir, …)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Repérer des contenus et des images poétiques	
☐	☐	☐	☐	Repérer les différentes parties d'un poème	
☐	☐	☐	☐	Repérer la forme de certains genres poétiques *(prose, vers réguliers, vers libres, …)*	
☐	☐	☐	☐	Identifier la sonorité des différentes rimes	
☐	☐	☐	☐	Identifier les sons dominants d'un vers, d'une strophe, et de la place qu'ils occupent	
☐	☐	☐	☐	Repérer des procédés syntaxiques (inversion, modification des groupes de la phrase) et/ou lexicaux (comparaisons, métaphores) au service de la poésie	

❖ L1 24 : Production de l'oral

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Élaborer une production orale en fonction d'un projet *(exposé, participation à un débat, compte rendu oral, jeu théâtral, restitution d'un poème, …)* et de la situation de communication *(prise*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

				de parole en public, dialogue informel, réponse spontanée à une demande, …)	
☐	☐	☐	☐	Identifier les composantes de la situation de communication constitutives d'un projet (émetteur, public destinataire, intention visée)	
☐	☐	☐	☐	Élaborer et organiser le contenu selon un modèle donné : ● Documentation ● Choix des informations à transmettre ● Supports écrits et/ou audio, ou encore audiovisuels *(poster, photo, schéma, enregistrement, objet, …)*	
☐	☐	☐	☐	Prendre en compte le lieu de prise de parole *(classe, théâtre, radio scolaire, …)*	
☐	☐	☐	☐	Prendre en compte le rôle de l'énonciateur en fonction du projet *(conférencier, intervieweur, modérateur, débatteur, comédien, …)*	
☐	☐	☐	☐	Prendre en compte l'importance de la posture, de la tenue, de l'attitude	
☐	☐	☐	☐	Utiliser un vocabulaire adéquat	
☐	☐	☐	☐	Produire des énoncés oraux syntaxiquement corrects	
☐	☐	☐	☐	Respecter les contraintes de l'oralité *(prononciation, intonation, rythme, volume, débit, gestes, …)*	
Le texte qui raconte					
☐	☐	☐	☐	S'approprier un récit écrit destiné à être lu en travaillant sa lecture oralisée en fonction des actes de parole (passages dialogués) et des sentiments exprimés *(intonation, rythme, …)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Créer un récit inventé *(conte, légende, …),* collectivement ou individuellement, destiné à être restitué oralement, en tenant compte des caractéristiques du genre choisi (lieu, moment, personnages, intentions et actions) et du schéma narratif simple (situation initiale, complications, actions, résolution, situation finale)	
☐	☐	☐	☐	Présenter oralement (lecture à haute voix) un récit écrit, individuellement ou à plusieurs voix : ● En distinguant les parties narratives et les parties dialoguées ● En utilisant les intonations de la voix pour varier l'expression (sentiments exprimés)	
☐	☐	☐	☐	Présenter oralement un récit inventé, individuellement ou collectivement : ● En respectant l'ordre chronologique des actions (schéma narratif simple) ● En parlant de manière expressive et fluide	
Le texte qui relate					
☐	☐	☐	☐	Créer un univers de réalité en sélectionnant des événements intéressants à raconter	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Créer et préparer un contenu sous forme de notes et de mots-clés (fil rouge de la présentation)	

☐	☐	☐	☐	Présenter les événements en fonction de leur déroulement (ordre chronologique)	
☐	☐	☐	☐	Présenter oralement un projet choisi en tenant compte de la situation, des lieux et des personnages, des informations à transmettre	
Le texte qui argumente					
☐	☐	☐	☐	Respecter les rituels et les règles de fonctionnement du débat *(tour de parole, écoute, …)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Prendre en compte les caractéristiques du genre, les acteurs et leur rôle : ● Le thème et ses enjeux ● Les participants au débat ● Le modérateur ● Le public	
☐	☐	☐	☐	Rechercher des informations sur le thème de la discussion	
☐	☐	☐	☐	Exprimer une opinion	
☐	☐	☐	☐	Rechercher des arguments	
☐	☐	☐	☐	Participer à un débat simple en fonction du thème choisi, en utilisant les arguments élaborés, et en respectant le déroulement défini (règle de fonctionnement)	
☐	☐	☐	☐	Utiliser des expressions qui montrent la position de l'émetteur *(à mon avis, pour ma part, …)*	
☐	☐	☐	☐	Utiliser les verbes d'opinion *(croire, être persuadé que, …)*	
Le texte qui transmet des savoirs					
☐	☐	☐	☐	Prendre en compte les caractéristiques du genre, les acteurs et leur rôle : ● L'intervieweur ● L'interviewé ● Le public	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Prendre en compte les rituels de la prise de parole en public *(salutations, présentation de l'interviewé et/ou du thème abordé, clôture, …)*	
☐	☐	☐	☐	Rechercher et sélectionner des informations en fonction du contexte, du thème choisi *(élaboration de questions, planification de l'exposé, …),* du destinataire et du but	
☐	☐	☐	☐	Créer et préparer un contenu sous forme de notes et de mots-clés (fil rouge de la présentation)	
Le texte qui règle des comportements					
☐	☐	☐	☐	Utiliser la parole pour orienter, organiser et réguler des actions	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Sélectionner les informations en tenant compte des connaissances du destinataire	
☐	☐	☐	☐	Employer le temps des verbes en adéquation avec le contexte *(présent, impératif, il faut que + subjonctif, …)*	
Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique					
☐	☐	☐	☐	Adapter sa production (lecture à voix haute, récitation et chant) en fonction de la situation de communication, et en prenant en compte la	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

				visée *(raconter, argumenter, décrire, faire rêver, émouvoir, …)*	
☐	☐	☐	☐	Prendre conscience de l'importance de la posture, de la tenue, de l'attitude	
☐	☐	☐	☐	Mémoriser ou faire une lecture préparer du texte choisi (poèmes, paroles de chanson)	
☐	☐	☐	☐	Restituer un texte lu et/ou mémorisé	
☐	☐	☐	☐	Adapter l'intensité, la respiration, le débit, le rythme	
☐	☐	☐	☐	Utiliser une intonation expressive en fonction du texte choisi et de la gestuelle	

❖ L1 25 : Accès à la littérature

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	L'élève sélectionne un livre en fonction de ses lectures antérieures, de ses propres connaissances, de ses goûts et de ses capacités.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Comprendre une histoire lue par l'enseignant ou par un élève : ● Lire de façon expressive dans une situation de communication déterminée ● Restituer des répliques apprises par cœur (théâtre, poèmes)	
☐	☐	☐	☐	Mobiliser ses propres connaissances du monde et des textes	
☐	☐	☐	☐	S'approprier des nouvelles connaissances	
☐	☐	☐	☐	Rétablir la chronologie des événements d'une histoire	
☐	☐	☐	☐	Établir des liens entre les différentes parties du texte, de l'histoire, des chapitres	
☐	☐	☐	☐	Établir des liens entre les différentes actions	
☐	☐	☐	☐	Repérer les manipulations du lecteur par l'auteur	
☐	☐	☐	☐	Identifier les différents points de vue des personnages du texte	
☐	☐	☐	☐	Exposer les compréhensions	
☐	☐	☐	☐	Mettre en évidence des éventuelles divergences d'interprétation et débattre	
☐	☐	☐	☐	Analyser des extraits de textes pour observer la mise en mots utilisée par l'auteur pour : ● Ménager le suspense *(utilisation d'organisateurs : soudain, tout à coup / utilisation du passé simple, du présent, …)* ● Influencer le lecteur *(choix lexical : un homme, le gaillard, le type, le cambrioleur)* ● Décrire *(un lieu, un personnage, une action, …)* ● Établir une comparaison	

❖ L1 26 : Fonctionnement de la langue

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
Grammaire					

Cycle 2 : 5e – 6e Harmos

☐	☐	☐	☐	Repérer et identifier les constituants obligatoires et facultatifs de la phrase	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Identifier le Sujet sous forme de : ● Groupe nominal – GN ● Pronom – Pro ● Nom – N	
☐	☐	☐	☐	Identifier le Groupe verbal – GV – sous forme de : ● Verbe – V ● Verbe + Groupe nominal (avec ou sans préposition) – V + GN (avec ou sans prép.)	
☐	☐	☐	☐	Identifier le Complément de phrase – CP – sous forme de : ● Groupe nominal – GN (avec ou sans prép.)	
☐	☐	☐	☐	Identifier le complément de verbe – CV	
☐	☐	☐	☐	Identifier l'Attribut sous forme de : ● Groupe adjectival – GAdj ● Groupe nominal - GN	
☐	☐	☐	☐	Identifier le Groupe nominal – GN – sous forme de : ● Déterminant + Nom – D + N ● Déterminant + Nom + Adjectif – D + N + Adj ● Déterminant + Nom + Groupe nominal avec préposition – D + N + GN avec prép.	
☐	☐	☐	☐	Identifier le Groupe verbal – GV	
☐	☐	☐	☐	Identifier le Groupe nominal avec préposition	
☐	☐	☐	☐	Identifier : Déterminant – D	
☐	☐	☐	☐	Identifier : Nom commun	
☐	☐	☐	☐	Identifier : Nom propre	
☐	☐	☐	☐	Identifier : Verbe	
☐	☐	☐	☐	Identifier : Adjectif	
☐	☐	☐	☐	Identifier : Pronom personnel	
☐	☐	☐	☐	Identifier des valeurs de : ● Temps ● Lieu ● But	
☐	☐	☐	☐	Identifier les types de phrases (déclaratif et interrogatif)	
☐	☐	☐	☐	Identifier les formes de phrases (positive et négative)	
ORTHOGRAPHE					
☐	☐	☐	☐	Relire le texte, dans la production écrite et/ou dans un texte dicté, pour améliorer l'orthographe	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Orthographe lexicale					
☐	☐	☐	☐	Copier sans faute	
☐	☐	☐	☐	Classifier les mots selon l'ordre alphabétique pour utiliser des références	
☐	☐	☐	☐	Utiliser le correcteur orthographique	
☐	☐	☐	☐	Établir des liens entre les mots de la même famille	
☐	☐	☐	☐	Établir des liens entre le masculin et le féminin des noms	

☐	☐	☐	☐	Utiliser un capital mots de grande fréquence en relation avec la vie de la classe	
☐	☐	☐	☐	Mémoriser les mots les plus fréquemment utilisés (mots-outils) : ☐ À, au, aux, bien, comme, en, me, moi, ne… pas, ne… que, ou, par, parce que, que, qui s', te, toi, c', ces, cet, cette, deux, leur, leurs, lui, où, sans, si, y, plus, tout, toute, tous, toutes, soi, se, ce, …	
☐	☐	☐	☐	Connaître les relations phonèmes/graphèmes *([k] à c, q, k, ch, …)*	
☐	☐	☐	☐	Prendre en compte la valeur des lettres : valeurs de base, de position, auxiliaire, zéro (muette)	
☐	☐	☐	☐	Identifier, mémoriser et utiliser les homophones lexicaux en lien avec les activités de la classe *(mère, mer, maire, …)*	
Orthographe grammaticale					
☐	☐	☐	☐	Utiliser la majuscule ou la minuscule selon qu'il s'agit d'un nom propre ou d'un nom commun *(Jean, mon copain, …)*	
☐	☐	☐	☐	Accorder le déterminant avec le nom en genre et en nombre	
☐	☐	☐	☐	Accorder le déterminant et l'adjectif avec le nom	
☐	☐	☐	☐	Accorder le verbe avec le sujet : cas simples	
☐	☐	☐	☐	Accorder le verbe avec un sujet inversé	
☐	☐	☐	☐	Accorder le participe passé employé sans auxiliaire	
☐	☐	☐	☐	Accorder le participe passé employé avec être	
☐	☐	☐	☐	Accorder le participe passé employé avec avoir	
☐	☐	☐	☐	Identifier et utiliser les homophones grammaticaux : a/à, on/ont, son/sont, ces/ses, ce/se, ou/où	
Vocabulaire					
☐	☐	☐	☐	Organiser un champ lexical donné *(naître, grandir, vieillir, mourir),* classifier les mots selon une suite logique	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Constituer un champ lexical à partir d'un mot donné *(pluie, grêle, brouillard, …)*	
☐	☐	☐	☐	Établir des relations entre les termes spécifiques et génériques (termes spécifiques : rose, tulipe, orchidée – terme générique : fleur)	
☐	☐	☐	☐	Mettre en relation les mots de sens opposé	
☐	☐	☐	☐	Reconnaître les différents sens d'un même mot selon le contexte d'emploi (polysémie : au cœur de l'action, avoir du cœur, le cœur bat)	
☐	☐	☐	☐	Établir des relations entre les mots de sens proche (synonymie : une situation dangereuse = périlleuse / un homme dangereux ≠ périlleux)	
☐	☐	☐	☐	Explorer un champ morpho-sémantique donné : ● Mots composés *(portemonnaie, …)* ● Dérivation (préfixe et suffixe) ● Famille de mots *(odeur, odorat, inodore, …)*	
☐	☐	☐	☐	Explorer et comparer l'organisation des dictionnaires	

☐	☐	☐	☐	Comparer des définitions d'un même mot provenant de sources différentes	
☐	☐	☐	☐	Produire des définitions selon différents modèles	
Conjugaison					
☐	☐	☐	☐	Situer les événements sur la ligne du temps (temps chronologique : passé, présent, avenir)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Distinguer la base (ou le radical) de la terminaison	
☐	☐	☐	☐	Identifier les régularités des terminaisons à l'oral	
☐	☐	☐	☐	Utiliser les formes verbales dans les productions orales ciblées	
☐	☐	☐	☐	5H : - Imparfait - Présent - Futur - Passé composé présent 6H : - Imparfait - Présent - Futur - Passé composé - Conditionnel	
☐	☐	☐	☐	Observer des formes verbales écrites	
☐	☐	☐	☐	Découvrir et apprendre à utiliser un moyen de référence	
☐	☐	☐	☐	Utiliser des formes verbales dans des productions écrites à l'aide d'un moyen de référence	
☐	☐	☐	☐	À partir d'une forme verbale donnée, identifier : ● L'infinitif ● Le temps de conjugaison ● Le pronom de conjugaison	
☐	☐	☐	☐	Apprendre et consolider les verbes ci-dessous aux temps suivants et à toutes les personnes : 5H : ● Imparfait, présent ● Verbes : être, avoir, aller, type changer, type finir, dire, faire, entendre, savoir, vouloir 6H : ● Imparfait, présent, futur, passé composé ● Verbes : être, avoir, aller, aimer, finir, dire, faire, rendre, savoir, vouloir, manger, commencer, mettre, pouvoir, oublier, prendre, sortir, courir, voir, venir	
De la phrase au texte					
☐	☐	☐	☐	Identifier les acteurs de l'énonciation, représentés par les pronoms personnels	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Interpréter et utiliser le temps des verbes, en fonction de la chronologie des événements	
☐	☐	☐	☐	Comprendre les reprises anaphoriques *(la buse : cet oiseau, ce rapace diurne, cet animal, elle, la tête, sa tête, les ailes, ses ailes, …)*	
☐	☐	☐	☐	Choisir entre une majuscule et une minuscule en fonction de la ponctuation : point, virgule, point d'interrogation	

❖ L1 27 : Approches interlinguistiques

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes

☐	☐	☐	☐	Prendre conscience des différentes langues parlées par les élèves de la classe	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Distinguer les langages *(gestuelle, mimique, pictogramme, …)* des langues *(chinois, français, arabe, latin, …)*	
☐	☐	☐	☐	Observer et comparer des corpus écrits et/ou oraux de langues différentes *(formation du pluriel des noms entre les langues, y compris le français, …)*	
☐	☐	☐	☐	Se questionner et constater à partir d'un corpus donné *(genre des noms dans les différentes langues, découverte de mots venus d'ailleurs – emprunts, …)*	

❖ L1 28 : Écriture et instruments de la communication

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Utiliser l'espace graphique *(ligne de base, mise en page, …)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Utiliser la plume à encre, le roller, le stylo à bille	
☐	☐	☐	☐	Consolider les apprentissages effectués au cycle 1 : ● Respect du sens de rotation ● Liaisons difficiles des minuscules en écriture cursive (be, br, bs, fe, fr, fs, oe, or, os, ve, vs, wa) ● Tracé des lettres majuscules en écriture cursive	
☐	☐	☐	☐	Perfectionner les tracés : régularité (proportions, dimension, enchaînement correct des lettres)	
☐	☐	☐	☐	Développer la fluidité du geste d'écriture, afin d'augmenter la vitesse tout en respectant la lisibilité	
☐	☐	☐	☐	Prendre en compte le destinataire : ● Soigner (régularité, propreté) ● Valoriser la mise en page	

L2: Allemand

❖ L2 23 : Compréhension de l'oral

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Écouter et comprendre des textes oraux *(liste de mots, phrases isolées, comptine, dialogue, chanson, histoire courte, conte illustré, dessin animé, …)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Identifier la situation de communication *(émetteur, destinataire, contexte, bruitage, …)*	
☐	☐	☐	☐	Repérer des sons, des mots et des expressions simples	
☐	☐	☐	☐	Écouter et comprendre globalement des textes oraux simples *(l'élève, l'école, la famille, les animaux, les jeux, les loisirs, …)*	

☐	☐	☐	☐	Écouter et comprendre des consignes et injonctions usuellement utilisées en classe *(éventuellement accompagnées de gestes, mimes, …)*	

❖ L2 21 : Compréhension de l'écrit

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Lire et comprendre des textes très simples et très courts *(dialogue, chant, comptine, consigne, …)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Repérer des mots isolés ou des petites phrases connus à l'aide d'images ou à l'aide du contexte	
☐	☐	☐	☐	Comprendre des mots nouveaux	
☐	☐	☐	☐	Comprendre des dialogues écoutés ou déjà exercés oralement, des consignes simples et des règles de jeu composées de mots connus	
☐	☐	☐	☐	Comprendre des textes simples comportant essentiellement des mots connus	

❖ L2 24 : Production de l'oral

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Se présenter ou présenter un camarade *(nom, prénom, âge, …)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Transmettre des informations à l'aide de nombres (âge, numéro de téléphone)	
☐	☐	☐	☐	Utiliser des mots isolés et des expressions simples, stéréotypées, relatives à des situations concrètes	
☐	☐	☐	☐	Transformer une phrase-type en substituant des éléments	
☐	☐	☐	☐	Lire à haute voix des mots nouveaux, des consignes simples, des règles de jeux composées de mots connus, …	
☐	☐	☐	☐	Établir un contact social de base en utilisant les formes de politesse les plus élémentaires *(Guten Tag, Hallo, Tschüs, Auf Wiedersehen, Ja, Nein, bitte, danke, …)*	
☐	☐	☐	☐	Formuler des demandes simples *(objets, lieux, mets et boissons, …)* en prenant appui sur la gestuelle	
☐	☐	☐	☐	Transformer des dialogues déjà exercés en substituant des éléments	
☐	☐	☐	☐	Questionner et répondre dans le cadre de la classe	

❖ L2 22 : Production de l'écrit

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Produire des échantillons langagiers tirés de la vie courante et entraînés en classe : mots isolés, phrases élémentaires *(message simple, note, formulaire et carte postale, …)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Produire des phrases dans lesquelles l'élève se présente ou présente un camarade *(nom, prénom, âge, …)*	

☐	☐	☐	☐	Produire des messages simples	
☐	☐	☐	☐	Utiliser des textes et expressions se trouvant dans les livres, les cahiers, ou tout autre moyen de référence, pour composer un texte, répondre à un questionnaire, effectuer un exercice, créer des couplets pour un chant, créer de petits dialogues	

❖ L2 26 : Fonctionnement de la langue

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
Vocabulaire et orthographe					Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Mémoriser du vocabulaire (phonologie, orthographe, minuscule/majuscule, utilisation en contexte) lié à des thèmes familiers	
☐	☐	☐	☐	Distinguer grammaticalement des mots (genres, nombres)	
☐	☐	☐	☐	Enrichir le vocabulaire (synonymes, antonymes, familles de mots, champs lexicaux)	
☐	☐	☐	☐	Consulter des documents de référence	
Phonologie					
☐	☐	☐	☐	Maîtriser l'alphabet	
☐	☐	☐	☐	Associer les phonèmes et graphèmes	
Conjugaison					
☐	☐	☐	☐	Présent des verbes réguliers et de quelques verbes irréguliers fréquents	
☐	☐	☐	☐	Impératif (formes utiles en classe)	
☐	☐	☐	☐	Auxiliaires de mode (formes utiles en classe)	
Grammaire de la phrase					
☐	☐	☐	☐	Repérer certaines marques du pluriel	
☐	☐	☐	☐	Distinguer les catégories de mots (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes)	
☐	☐	☐	☐	Utiliser les formes et les types de phrases simples (affirmative/négative, déclarative, interrogative, impérative)	
☐	☐	☐	☐	Organiser les éléments dans la phrase (place du verbe, inversion)	
☐	☐	☐	☐	Observer puis utiliser progressivement la pronominalisation des trois genres et du pluriel	
☐	☐	☐	☐	Utiliser implicitement le nominatif et l'accusatif, par répétition et imitation de petites phrases type	

Autres langues ? Choisissez un élément.

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

MSN : Mathématiques

❖ MSN 21 : Espace

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Reconnaître, décrire et dénominer des figures planes (triangle, carré, rectangle, losange, cercle) selon leurs propriétés *(symétrie(s) interne(s), parallélisme, isométrie, …)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Décomposer une surface plane en surfaces élémentaires, et recomposer	
☐	☐	☐	☐	Représenter des figures planes à l'aide de croquis	
☐	☐	☐	☐	Dessiner des carrés et des rectangles à l'aide de la règle graduée	
☐	☐	☐	☐	Reconnaître le parallélisme et la perpendicularité	
☐	☐	☐	☐	Reconnaître, décrire et dénominer des solides (cube, pyramide, parallélépipède rectangle), selon leurs faces, sommets ou arêtes	
☐	☐	☐	☐	Découvrir le lien entre un solide et son développement, à l'aide de matériel	
☐	☐	☐	☐	Observer les principales propriétés (variants et invariants) des isométries	
☐	☐	☐	☐	Réaliser des frises, des pavages à l'aide d'isométries sur un papier à réseau et/ou au moyen de matériel *(papier-calque, papier à réseau, ciseaux, miroir, …)*	
☐	☐	☐	☐	Repérer les axes de symétrie d'une figure plane	
☐	☐	☐	☐	Reproduire une figure plane par translation ou par symétrie axiale, au moyen de matériel *(papier-calque, papier à réseau, ciseaux, miroir, …)*	
☐	☐	☐	☐	Utiliser un code personnel pour mémoriser et communiquer des itinéraires de son environnement familier	

❖ MSN 22 : Nombres

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	*Domaine numérique de travail : nombres naturels de 0 à 10'000*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Dénombrer une collection d'objets par comptage organisé, par groupements de 10, 100, 1'000	
☐	☐	☐	☐	Estimer le nombre d'objets d'une collection *(par perception globale, …)*	
☐	☐	☐	☐	Constituer une collection ayant un nombre donné d'objets	
☐	☐	☐	☐	Compter et décompter de 1 en 1, de 10 en 10, de 100 en 100, de 1'000 en 1'000, à partir d'un nombre donné	
☐	☐	☐	☐	Explorer l'infiniment grand	
☐	☐	☐	☐	Comparer, classer, encadrer et intercaler des nombres	

☐	☐	☐	☐	Représenter et lire des nombres sur une bande numérique	
☐	☐	☐	☐	Produire un nombre plus petit ou plus grand qu'un nombre donné d'une unité, d'une dizaine, d'une centaine, d'un millier	
☐	☐	☐	☐	Extraire le nombre entier de dizaines, centaines ou milliers d'un nombre	
☐	☐	☐	☐	Passer du mot-nombre (oral ou écrit) à sa décomposition en unités, dizaines, centaines, milliers, et inversement	
☐	☐	☐	☐	Passer du mot-nombre (oral ou écrit) à son écriture chiffrée, et inversement	
☐	☐	☐	☐	Explorer différentes écritures de nombres et de systèmes de numération, présents ou passés	

❖ MSN 23 : Opérations

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	*Domaine numérique de travail : nombres naturels de 0 à 10'000*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Résoudre des problèmes additifs et soustractifs (EEE, ECE, ETE)	
☐	☐	☐	☐	Résoudre des problèmes multiplicatifs et divisifs : situations d'itération, liées au produit cartésien, de produit de mesures, de proportionnalité	
☐	☐	☐	☐	Utiliser la calculatrice dans des situations où l'aspect calculatoire est secondaire, pour vérifier le résultat d'un calcul ou pour effectuer des calculs complexes	
☐	☐	☐	☐	Accepter ou refuser l'affichage d'un résultat par estimation de l'ordre de grandeur	
☐	☐	☐	☐	Connaître les fonctions de base d'une calculatrice : mettre en marche et arrêter, quatre opérations de base, reprendre la réponse précédente, effacer et corriger	
☐	☐	☐	☐	Observer l'ordre dans lequel la calculatrice effectue les opérations *(3+4*6, …)*	
☐	☐	☐	☐	Rechercher les multiples d'un nombre	
☐	☐	☐	☐	Découvrir quelques critères de divisibilité : 2, 5, 10, 100	
☐	☐	☐	☐	Reconnaître et établir des suites arithmétiques	
☐	☐	☐	☐	Utiliser des outils de calculs appropriés : calcul réfléchi, algorithmes, répertoire mémorisé, calculatrice	
☐	☐	☐	☐	Utiliser les priorités de l'addition et de la multiplication (commutativité, associativité), et décomposer les nombres (décomposition additive, soustractive, multiplicative) pour organiser et effectuer des calculs de manière efficace, ainsi que pour donner des estimations	
☐	☐	☐	☐	Utiliser les algorithmes pour effectuer des calculs de façon efficace (addition, soustraction, multiplication)	
☐	☐	☐	☐	Mémoriser le répertoire soustractif de 0-0 à 19-9	

☐	☐	☐	☐	Mémoriser le répertoire multiplicatif de 0*0 à 9*9	

❖ MSN 24 : Grandeurs et mesures

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Organiser un mesurage, choisir une unité (conventionnelle ou non) et une procédure (longueur, aire, volume, masse, temps)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Estimer des grandeurs : longueur, aire, volume, masse, temps	
☐	☐	☐	☐	Comparer, classer et mesurer des grandeurs (longueur, aire, volume, masse) par manipulation de lignes, angles, surfaces ou solides, en utilisant des unités non conventionnelles	
☐	☐	☐	☐	Mesurer une longueur à l'aide d'une règle graduée, et communiquer le résultat obtenu par un nombre ou par un encadrement	
☐	☐	☐	☐	Utiliser des unités conventionnelles de longueur : cm et m	
☐	☐	☐	☐	Explorer des unités de mesures d'autres pays et époques	

❖ MSN 25 : Modélisation (Mathématiques et Sciences de la nature)

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
Éléments pour la résolution de problèmes (Mathématiques)					
☐	☐	☐	☐	Trier et organiser des informations *(liste, tableau, schéma, croquis …)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Mettre en œuvre une démarche de résolution	
☐	☐	☐	☐	Ajuster des essais successifs	
☐	☐	☐	☐	Poser une conjecture, puis valider ou réfuter	
☐	☐	☐	☐	Déduire une ou plusieurs informations nouvelles à partir de celles qui sont connues	
☐	☐	☐	☐	Réduire temporairement la complexité d'un problème	
☐	☐	☐	☐	Vérifier, puis communiquer une démarche et un résultat en utilisant un vocabulaire, une syntaxe ainsi que des symboles adéquats	
☐	☐	☐	☐	Accepter ou refuser un résultat par l'estimation de l'ordre de grandeur, la connaissance des opérations ou la confrontation au réel	
☐	☐	☐	☐	Traduire les données d'un problème en opérations arithmétiques : additions, soustractions et multiplications	
☐	☐	☐	☐	Lire des tableaux de valeurs pour en extraire quelques informations	
Développement de la démarche scientifique (Sciences de la nature)					
☐	☐	☐	☐	Formuler quelques questions et hypothèses au sujet d'une problématique *(oralement ou par écrit – dessin ou schéma intuitif, légende, …)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Développer des stratégies d'exploration et/ou d'expérimentation, par : ● L'imagination d'une piste de recherche, d'un dispositif d'exploration, qui permet de répondre à une problématique, à une question de recherche	

				• L'anticipation des résultats • La mise en évidence de quelques facteurs (variables) qui peuvent intervenir dans l'explication d'un phénomène observé ou expérimenté • La détermination des facteurs à observer, impliquant de déterminer des invariants • La mise en œuvre d'un dispositif expérimental ou d'exploration (démontage d'un objet technique) qui a été imaginé ou proposé	
☐	☐	☐	☐	Relever fidèlement les résultats, observations et/ou mesures effectuées *(dessin d'observation, photo, texte, nombre, schéma, …)* ; tenir un journal d'observation	
☐	☐	☐	☐	Utiliser des outils ou instruments adéquats pour les différentes observations ou expériences *(règle, chronomètre, thermomètre, …)*	
☐	☐	☐	☐	Prendre des mesures de : longueur, capacité, masse, durée, température, … à l'aide d'unités non standardisées *(gobelets, nombre de tours, …)*, en les comparant aux unités conventionnelles	
☐	☐	☐	☐	Récolter des données complémentaires *(photos, données numériques, …)* dans différents médias *(autres élèves, Internet, …)*	
☐	☐	☐	☐	Organiser les données à l'aide de diverses représentations *(schéma, tableau, arbre de classement, diagramme, graphique, carte, …)*, à construire, à utiliser, à modifier et à enrichir	
☐	☐	☐	☐	Confronter les données à d'autres situations *(à d'autres relevés, à des situations vécues, …)*	
☐	☐	☐	☐	Interpréter les données en les confrontant à d'autres sources *(ses pairs, divers médias, …)* ou à d'autres situations *(au vécu, à l'expérimentation, …)*	
☐	☐	☐	☐	Distinguer ce qui relève des résultats, des constats, de ce qui relève de l'interprétation qu'on en fait et qui peut être remise en question	
☐	☐	☐	☐	Proposer une explication ; élaborer une règle, une loi, un principe, un modèle, …	
☐	☐	☐	☐	Valider les propositions par un débat scientifique, fondant l'argumentation sur la mise en regard des interprétations et des données prises en compte avec les modèles	
☐	☐	☐	☐	Présenter oralement ou par écrit certaines phases d'une recherche *(question de recherche, hypothèse, expérimentation, observations, résultats, interprétation, …)* à l'aide de différents supports *(image, dessin, texte, tableau, graphique, …)*	

MSN : Sciences de la nature

Cycle 2 : 5e – 6e Harmos

❖ MSN 26 : Phénomènes naturels et techniques

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Expérimenter et mettre en évidence quelques propriétés de la matière dans ses états solide et liquide *(dureté, compressibilité, conservation de la masse lors d'un changement de forme, différence entre solide et liquide ? ...)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Expérimenter et mettre en évidence quelques propriétés du changement d'état de la matière dans sa transformation solide-liquide *(conservation de la masse lors d'un changement par le passage de liquide à solide ? est-ce réversible ? à quelles températures ? …)*	
☐	☐	☐	☐	Observer les différentes formes de l'eau dans l'environnement *(pluie, brouillard, neige, givre, …)* et comprendre le cycle naturel de l'eau	
☐	☐	☐	☐	Utiliser différents produits *(eau, sel, sable, huile, …)* pour créer des mélanges (hétérogènes ou homogènes), et expérimenter divers dispositifs pour les séparer *(filtration, décantation, évaporation, …)*	
☐	☐	☐	☐	Expérimenter et représenter quelques propriétés de l'air *(force et pression, omniprésence, …)*	
☐	☐	☐	☐	Identifier l'air comme étant une matière gazeuse, dans notre environnement	
☐	☐	☐	☐	Expérimenter la notion d'équilibre au moyen de diverses balances et objets de masses différentes	
☐	☐	☐	☐	Comprendre le fonctionnement des outils de mesure et des unités conventionnelles associées	
☐	☐	☐	☐	Expérimenter et schématiser les propriétés des leviers : axe de rotation et point d'application de la force ; lien avec quelques outils *(où tenir les ciseaux pour couper du carton ? et la tenaille, et le casse-noix ? comment porter un sac ? soulever des charges à l'aide de leviers, …)*	
☐	☐	☐	☐	Expérimenter des circuits électriques simples *(ampoules, piles de différentes formes, fils conducteurs, …)* et le principe du court-circuit	
☐	☐	☐	☐	Observer le fonctionnement d'objets technologiques impliquant des circuits électriques à courant faible *(lampe de poche, jeu, …)*	
☐	☐	☐	☐	Expérimenter la conductivité électrique *(matériaux isolants ou conducteurs)* dans une perspective de prévention	
☐	☐	☐	☐	Expérimenter et représenter quelques propriétés de la lumière *(trajet en ligne droite, source de lumière naturelle ou artificielle, …)*	
☐	☐	☐	☐	Expérimenter, représenter et modéliser quelques phénomènes d'ombres liés aux objets : mettre en évidence les facteurs en jeu *(position de la source de lumière, forme de*	

				l'objet, orientation de la surface où l'ombre est projetée, …) et les conséquences (ombre propre et ombre-s portée-s)	
☐	☐	☐	☐	Observer la course apparente du Soleil et mettre en relation avec l'alternance jour/nuit et les points cardinaux	
☐	☐	☐	☐	Étudier et analyser les mécanismes en jeu dans une catastrophe naturelle affectant la planète Terre *(inondation, sécheresse, tempête, …)*	

❖ MSN 27 : Corps humain

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Mettre en évidence les organes et fonctions du corps, touchés par certains comportements, néfastes ou bénéfiques, *(concernant l'alimentation, le sommeil, l'activité physique, …)*, dans une perspective de prévention	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Comparer diverses représentations ou modélisations du corps humain, pour y localiser les organes étudiés	
☐	☐	☐	☐	Catégoriser les informations captées par le corps selon les 5 sens et identifier les organes concernés	
☐	☐	☐	☐	Analyser les conséquences de l'absence d'un sens *(jouer à l'aveugle, au sourd, mettre des gants, …)*	
☐	☐	☐	☐	Mettre en évidence les principes d'une alimentation équilibrée	
☐	☐	☐	☐	Représenter spontanément le cheminement de l'air dans le corps, et confronter avec des schémas anatomiques	
☐	☐	☐	☐	Mettre en évidence les relations entre l'appareil respiratoire et l'appareil circulatoire *(dénombrement des respirations et pulsations cardiaques selon l'activité du corps)*	
☐	☐	☐	☐	Mesurer le volume d'air éjecté par respiration normale ou forcée	
☐	☐	☐	☐	Construire sa représentation du squelette par : ● La schématisation de l'intérieur du corps humain (squelette) ● L'amélioration par palpation de son propre corps ● La vérification à l'aide de différents médias *(schémas, photos, modèles en 3D, …)*	
☐	☐	☐	☐	Mettre en évidence les différents mouvements du corps par : ● L'émission d'hypothèses sur les mouvements possibles et impossibles ● La catégorisation des mouvements (flexion, extension) et de différentes articulations (dans un axe, dans plusieurs directions), par expérimentation sur son corps	

				● La vérification à l'aide de différents médias *(schémas, photos, modèles en 3D, animations, …)*	
☐	☐	☐	☐	Observer l'évolution du corps en procédant à des mesures régulières consignées dans un carnet personnel *(taille, poids, pointure, dentition, cheveux, …)*	
☐	☐	☐	☐	Observer une faculté du corps à se régénérer *(repousse des cheveux, des ongles, et selon les opportunités : cicatrisation, hématome, recalcification d'un os cassé, …)*	

❖ MSN 28 : Diversité du vivant

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Observer et identifier diverses parties de végétaux *(racine, écorce, tige, feuilles, fruits, fleurs, rameaux, …),* d'animaux *(pattes, bec, …)* et de champignons afin de comparer leur morphologie	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Rechercher des critères définissant la notion de vivant en restant à l'échelle de l'organisme visible à l'œil nu *(naître, se développer en interaction avec le milieu, se reproduire, mourir)*	
☐	☐	☐	☐	Rechercher des critères pour trier, classer ou ranger les êtres vivants	
☐	☐	☐	☐	Présenter des classements à l'aide de divers outils *(tableaux, schémas, arbres de classement, …)*	
☐	☐	☐	☐	Comparer avec des critères et classements utilisés par les scientifiques	
☐	☐	☐	☐	Identifier un être vivant à l'aide d'une clé de détermination simple	
☐	☐	☐	☐	Mettre en évidence la biodiversité, en répertoriant quelques êtres vivants d'un milieu étudié	
☐	☐	☐	☐	Mettre en lien la morphologie de diverses espèces animales avec : ● Leur régime alimentaire *(carnivore, granivore, herbivore, …)* ● Leur mode de locomotion *(marche, course, vol, nage, …)* ● Leurs stratégies de protection *(camouflage, venin, …)* ou d'attaques *(affût, poursuite, piège, …)*	
☐	☐	☐	☐	Étudier les relations alimentaires entre les êtres vivants *(chaîne alimentaire, pyramide alimentaire, …)* et identifier les producteurs (végétaux), les consommateurs 1 (herbivores), les consommateurs 2 (carnivores ou prédateurs) et les décomposeurs, sur un schéma montrant les relations alimentaires dans un milieu naturel	
☐	☐	☐	☐	Pour un milieu étudié : ● Comparer et analyser les relations *(symbiose, prédation, parasitisme, compétition, …)* entre êtres vivants	

				• Analyser les liens entre animaux, plantes, … et le milieu afin de montrer les interdépendances *(disponibilité en nourriture, possibilité de protection, de croissance, conditions favorables pour la reproduction, …)*, et leur implication pour la biodiversité • Analyser différents documents *(schémas, textes, films, …)* présentant ces relations	
☐	☐	☐	☐	Étudier différentes phases du cycle de vie d'un animal par l'organisation d'un élevage *(asticot-mouche, chenille-papillon, fourmis, poussins, souris, …)*	
☐	☐	☐	☐	Récolter différentes graines *(gland, marron, pépin de pomme, lentille, haricot, pois, fève, …)* pour définir leur fonction (unité) et constater leurs différences *(diversité de formes, de couleurs, …)*	
☐	☐	☐	☐	Expérimenter les conditions de germination	
☐	☐	☐	☐	Étudier différentes phases du cycle de vie d'une plante par l'organisation d'une plantation, observations dans le milieu, confrontation à des documents, …	
☐	☐	☐	☐	Étudier la croissance des plantes, par l'observation et la prise de notes des marques de l'évolution saisonnière sur quelques arbres ou arbustes témoins proches de l'école *(rougissement des feuilles, perte des feuilles, rameau avec bourgeons, éclosion de la première feuille, croissance des rameaux, …)*	
☐	☐	☐	☐	Comparer les stratégies de divers animaux *(migration, hibernation, survie à un certain stade de développement, …)* et de diverses plantes *(en graine chez les annuelles, par conservation d'une partie de la plante chez les vivaces, y c. les arbres, …)* pour survivre à l'hiver	
☐	☐	☐	☐	Utiliser les informations obtenues lors de l'étude d'un milieu, pour émettre des hypothèses sur ce qui changerait si l'on modifiait ce milieu *(élimination de certaines espèces, assèchement, enlèvement de terre, coupe fréquente de l'herbe, …)*, et pour analyser leur pertinence	
☐	☐	☐	☐	Mettre en évidence la variation de biodiversité en comparant un milieu avant et après l'intervention de l'Homme (néfaste ou bénéfique)	
☐	☐	☐	☐	Exploiter un fait d'actualité pour montrer la fragilité des milieux naturels *(incendie, marée noire, pollutions diverses, disparition d'espèces, déforestation, …)*	

SHS : Sciences humaines et sociales

Cycle 2 : 5e – 6e Harmos

❖ SHS 21/23 : Géographie

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Observer, questionner et faire des hypothèses, concernant l'organisation et l'aménagement de l'espace par l'Homme, pour répondre aux besoins fondamentaux	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Identifier et catégoriser les besoins vitaux et secondaires *(se protéger, s'alimenter, respirer / communiquer, vivre en communauté, se déplacer, apprendre, …)*	
☐	☐	☐	☐	Identifier, dans l'espace étudié, des lieux répondant plus spécifiquement à l'un ou l'autre de ces besoins *(habitation / zones de population, commerce / filière de production, centre sportif / région touristique, aéroport / nœuds autoroutier, …)*	
☐	☐	☐	☐	Identifier et caractériser différents groupes de personnes concernées *(habitants, utilisateurs, employés, producteurs, …)* et son propre positionnement parmi les acteurs	
☐	☐	☐	☐	Classer les personnes en catégories d'acteurs (individuels ou collectifs) : ● Appartenant au domaine public ou privé ● Économiques, sociaux ou politiques	
☐	☐	☐	☐	Identifier ses propres représentations d'un espace et les représentations différentes que peuvent en avoir les acteurs, selon le groupe auquel ils appartiennent	
☐	☐	☐	☐	Décrire le lieu et mettre en évidence des raisons pouvant expliquer sa localisation : ● Raisons naturelles : identifier quelques caractéristiques du site *(hydrographie, relief, paysage, ensoleillement)* ● Raisons sociales ou économiques : approcher la notion de proximité *(famille, commerces, …)* et de prix ● Raisons culturelles *(histoire, habitudes familiales, langue, savoir-faire)*	
☐	☐	☐	☐	Identifier les relations du lieu avec l'extérieur *(limites et accès)*	
☐	☐	☐	☐	Identifier les différentes parties d'un lieu, ainsi que les relations entre elles, leurs fonctions et utilisations *(habitat, loisirs, approvisionnement, échanges, accueil, passage, activité, transformation, …)*	
☐	☐	☐	☐	Localiser et identifier les moyens utilisés (aménagements liés aux activités humaines) pour : ● Distinguer les zones et marquer leurs limites ● Relier les lieux, les zones, les territoires différents *(accès)* ● Approvisionner *(eau, énergie, …)* et évacuer *(eaux usées, déchets, …)* ● Embellir, sécuriser, attirer, … ● Éviter/réduire les nuisances envers les personnes et l'environnement	

☐	☐	☐	☐	Identifier quelques impacts environnementaux, sociaux et économiques, liés aux activités humaines et à l'aménagement de l'espace	
☐	☐	☐	☐	Identifier deux échelles différentes au niveau local *(appartement/quartier, quartier/ville, local/régional, …)*	
☐	☐	☐	☐	Utiliser divers médias : ● Lire des images fixes et mobiles, extraire les informations pertinentes et mettre en relation avec d'autres sources	
☐	☐	☐	☐	Sélectionner des informations, comparer et mettre en relation des sources diverses, afin de répondre à une question donnée, de vérifier une hypothèse : ● Observer le terrain, des documents photographiques, plans ou cartes simplifiés	
☐	☐	☐	☐	Schématiser l'espace en vue d'une présentation de lieux étudiés ou de déplacements, élaborer une représentation personnelle *(schéma, plan, maquette, …)* : ● Choisir ou élaborer une légende pertinente ● Vérifier la lisibilité de la représentation auprès des pairs, et en comparant avec des représentations diverses	
☐	☐	☐	☐	S'approprier puis utiliser un vocabulaire et des notions spécifiques, en lien avec l'espace et la géographie : ● Zone, réseau, limites, frontières, … ● Relief, hydrographie, végétation, construction, aménagement, … ● Commune, canton, région, pays ● Échelle	
☐	☐	☐	☐	Identifier des repères (éléments significatifs permanents) sur le terrain, sur une photographie, un dessin, un plan simple, une carte	
☐	☐	☐	☐	Mettre en relation la réalité et ces différents types de documents	
☐	☐	☐	☐	S'approprier les principales conventions de représentation de l'espace	
☐	☐	☐	☐	Identifier et choisir des points de repère communs et pertinents *(formes, volumes, …)* sur des cartes d'échelles différentes	
☐	☐	☐	☐	Dénominer les points de repère significatifs de l'espace étudié (nomenclature)	
☐	☐	☐	☐	Choisir les outils géographiques les plus pertinents *(selon le contexte, l'échelle, …)*, et orienter ces documents pour se situer dans l'espace	
☐	☐	☐	☐	Localiser des lieux étudiés sur des schémas, des plans et des cartes d'échelles différentes	

Cycle 2 : 5e – 6e Harmos

❖ SHS 22/23 : Histoire

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Observer et mettre en relation des documents iconographiques et des textes décrivant le mode de vie et l'organisation sociale à certaines périodes, ainsi que le territoire concerné	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Identifier les changements intervenus, la permanence de certains éléments	
☐	☐	☐	☐	(Se) questionner et formuler des hypothèses concernant l'évolution des modes de vie *(les situations de la vie actuelle auxquelles cela correspond, ce qui a changé, ce qui est resté et pourquoi)*	
☐	☐	☐	☐	Créer et utiliser, de façon expérimentale, divers objets ou techniques *(poterie, peinture, armes, outils, cuisine, jeux)*	
☐	☐	☐	☐	Identifier et situer dans le temps des événements qui ont contribué au changement	
☐	☐	☐	☐	Organiser ces événements selon l'ordre chronologique *(succession et simultanéité)*	
☐	☐	☐	☐	Identifier et décrire le rôle des personnages ou des groupes (acteurs individuels et collectifs) impliqués dans une relation sociale ou par un événement	
☐	☐	☐	☐	Distinguer la fiction *(récit, mythe, légende, …)* et la réalité	
☐	☐	☐	☐	Comparer diverses sources concernant un événement ou une période, mettre en évidence des ressemblances et des différences dans leur représentation	
☐	☐	☐	☐	(Se) questionner sur l'authenticité des événements et des personnages, la véracité des reconstitutions	
☐	☐	☐	☐	Mettre en évidence des représentations erronées et « idées reçues » concernant les périodes historiques	
☐	☐	☐	☐	(Se) questionner sur ce qui reste d'une période, d'un événement, sur les éléments *(traces ou documents)* qui permettent de les comprendre, sur ce qui a été conservé et pourquoi *(esthétique, mémoire, valeur réelle ou sentimentale, …)*	
☐	☐	☐	☐	Observer des traces du passé *(objets, monuments, aménagement de l'espace, …)* : matière, provenance, situation, condition, lieu et raison de leur conservation. Identifier les renseignements qu'elles donnent	
☐	☐	☐	☐	Identifier les héritages du passé, les conséquences sur la vie actuelle *(répartition linguistique, religieuse, organisation sociale, politique, manifestation culturelle, …),* et les commémorations	
☐	☐	☐	☐	Exploiter et analyser les sources *(gravures, photos, films, textes originaux, témoignages, articles, …)* traitant d'un même sujet ou d'une	

				même période, selon leur pertinence, leur authenticité	
☐	☐	☐	☐	Explorer et identifier l'apport de diverses sources	
☐	☐	☐	☐	Sélectionner des informations, comparer et mettre en relation des sources diverses afin de : ● Répondre à une question donnée ou vérifier une hypothèse ● Décrire un changement, une évolution concernant un aspect de la vie quotidienne	
☐	☐	☐	☐	S'approprier un vocabulaire et des notions spécifiques au temps et à l'histoire ● Date, période, durée, chronologie, déroulement ● Année, siècle, millénaire ● Événement, changement, évolution ● Société, religion, pouvoir, … ● Trace, source historique, reconstitution ● Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes, Époque contemporaine	
☐	☐	☐	☐	Mettre en évidence la durée des périodes, la chronologie (succession et simultanéité) des événements concernant l'histoire des hommes ici et ailleurs, par l'utilisation et la construction de frises chronologiques	
☐	☐	☐	☐	Mettre en relation des repères temporels liés à l'histoire familiale	
☐	☐	☐	☐	Attribuer progressivement des éléments liés à chaque période ou événement *(images, photos, mots-clés, …)*, permettant d'en identifier les caractéristiques	
☐	☐	☐	☐	Enrichir la frise historique avec des éléments en lien avec l'actualité, ou évoqués dans d'autres domaines *(arts, sciences, littérature, …)*	

❖ SHS 24/23 : Citoyenneté

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Initier aux droits, devoirs et responsabilités de l'enfant (Convention relative aux droits de l'enfant)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Découvrir le rôle et le fonctionnement des sociétés locales *(culturelles, sportives, caritatives, …)*	
☐	☐	☐	☐	Initier au débat sur quelques choix de sociétés locales, et simuler une votation	

❖ SHS 25 : Éthique et cultures religieuses : option choisie ? Choisissez un élément.

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Observer la nécessité des règles, des valeurs et des lois au travers du décalogue et des personnages religieux tels qu'Abraham, Moïse,	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

				David, Salomon, Marie, Jésus, Mohamed, Siddharta	
☐	☐	☐	☐	Sensibiliser aux valeurs de justice, partage, liberté, dignité et paix, en exploitant des situations vécues	
☐	☐	☐	☐	Approcher des grandes figures bibliques telles que Moïse, David, Salomon, …	
☐	☐	☐	☐	Découvrir le mode de vie en Palestine au temps de Jésus-Christ	
☐	☐	☐	☐	Identifier et signifier les grandes étapes de la vie de Jésus-Christ	
☐	☐	☐	☐	Découvrir et identifier les étapes de la vie de Mohamed	
☐	☐	☐	☐	Découvrir et identifier les étapes de la vie de Siddharta	
☐	☐	☐	☐	Découvrir les trois principales confessions chrétiennes *(catholique, orthodoxe, réformée),* leurs rites, leurs ministres, leurs lieux de culte, leurs symboles, leurs différences et leur rapprochement œcuménique	
☐	☐	☐	☐	Observer des œuvres d'art sacré en lien avec les thèmes étudiés	

A : Arts

❖ ACM 21-24 : Activités créatrices et manuelles

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
A 21 : Expression et représentation					
☐	☐	☐	☐	Exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la création d'un objet en volume, à partir de son environnement, de matières, librement ou à partir de consignes : ● En choisissant quelques moyens plastiques *(outils, matériaux, supports, formats, …)* ● En exploitant ses trouvailles et ses erreurs, en recherchant des idées, des voies diverses en vue de la réalisation d'un projet ● En réinvestissant les connaissances techniques acquises (gestes, outils et matériaux) ● En expérimentant des associations inhabituelles, en encourageant l'originalité, l'inventivité et l'innovation (se libérer des préjugés et stéréotypes)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Exploiter les particularités des différents langages plastiques *(modelage, construction, artisanat, notion d'échelle, de plans multiples, …)*	
☐	☐	☐	☐	Réaliser un travail personnel en découvrant les étapes du processus créatif	
☐	☐	☐	☐	Réaliser personnellement un sujet du quotidien *(personnage, animal, arbre, …),* puis comparer avec la réalité	

☐	☐	☐	☐	Échanger (décrire, expliquer, comparer) autour de l'élaboration d'un travail créatif	
A 22 : Perception					
☐	☐	☐	☐	Développer l'attention, la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Échanger autour de ses propres perceptions et celles des autres (artistes, camarades)	
☐	☐	☐	☐	Identifier dans les objets artistiques ou environnementaux les éléments qui véhiculent la sensation ou l'émotion *(matière, structure, volume, composition, couleur, mouvement, …)*	
☐	☐	☐	☐	Approcher différentes composantes d'une œuvre qui définissent le percept d'un artiste, en lien avec son intention *(point de vue, matériaux, texture, formes, espace, …)*	
☐	☐	☐	☐	Comparer des productions personnelles sur divers sujets du quotidien *(personnage, animal, arbre, …)* et confronter avec l'observation de la réalité	
A 23 : Acquisition de techniques					
☐	☐	☐	☐	Expérimenter des gestes, outils et matériaux afin d'acquérir les savoirs faire et la connaissance pour : ● Séparer *(couper, déstructurer, scier, …)* ● Associer *(nouer, coller, agrafer, riveter, coudre, visser, clouer, tricoter, crocheter, tisser, construire, assembler, …)* ● Transformer *(plier, froisser, plisser, limer, déformer, former, percer, feutrer, …)* ● Effectuer des finitions *(poncer, teindre, peindre, vernir, décorer, perler, broder, repasser, clouter, …)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Utiliser les caractéristiques et les possibilités d'emploi : ● Des divers outils ● Des divers matériaux ● De matériel divers (*colles, peintures, vis, clous, …)*	
☐	☐	☐	☐	Utiliser des techniques : ● De manière conventionnelle *(coudre du tissu, scier du bois, …)* ● De manière détournée *(tricoter du fil de fer, encoller des fibres textiles, tisser des éléments végétaux, …)*	
☐	☐	☐	☐	Explorer les formats, les volumes et les matières variées *(très petit – oblong, sphère – cube, terre – bois – carton, …)* en vue de compléter sa représentation de l'espace *(notion d'échelle, de plans multiples, …)*	
☐	☐	☐	☐	Utiliser les notions d'équilibre, de mouvement, de solidité et de poids	
A 24 : Culture					
☐	☐	☐	☐	Observer et identifier des œuvres *(sculptures, architecture, design, objets artisanaux, …)* de diverses périodes, provenances, et de styles différents	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

☐	☐	☐	☐	Décrire les éléments caractéristiques des œuvres abordées *(matériaux, sujet, techniques, volumes, matières, …)*	
☐	☐	☐	☐	Découvrir et approcher des artistes ou artisans de sa région	
☐	☐	☐	☐	Découvrir quelques éléments du patrimoine culturel local et régional *(architecture, objets artistiques et artisanaux, sculptures, événements culturels, lieux, …)*	
☐	☐	☐	☐	Comparer des productions d'art local avec celles d'autres régions d'origine des élèves	
☐	☐	☐	☐	L'élève participe activement à la découverte d'un événement, d'un lieu culturel *(exposition, musée, …)* et à son exploitation en classe	
☐	☐	☐	☐	Choisir et présenter des productions d'élèves *(objets en volume, sculptures, …)*	
☐	☐	☐	☐	L'élève participe, dans le cadre du groupe et de l'établissement, à l'organisation d'une manifestation culturelle *(objets exposés, création des accessoires, des décors, des costumes, des instruments, …)*	

❖ AV 21-24 : Arts visuels

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
A 21 : Expression et représentation					
☐	☐	☐	☐	Rechercher des réponses multiples, différentes et adaptées à partir de sollicitations variées *(observation, perceptions sensorielles, hasard, association de mots, imagination, souvenirs, mémorisation, émotion, idée, mots, texte, matériel disponible, …)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Réaliser des images *(dessins, peintures, photos, …)* en choisissant quelques moyens plastiques en fonction d'intention(s) (outils, matériaux, supports, formats)	
☐	☐	☐	☐	Exploiter le langage visuel (couleur, surface, ligne, matière, texture, espace, composition, volume) dans une réalisation en fonction d'intention(s)	
☐	☐	☐	☐	Expérimenter des associations inhabituelles en encourageant l'originalité, l'inventivité et l'innovation (se libérer des préjugés et des stéréotypes)	
☐	☐	☐	☐	Rechercher des idées, des voies diverses en vue de la réalisation d'un projet	
☐	☐	☐	☐	Échanger (décrire, expliquer, comparer) autour de l'élaboration d'un travail créatif	
A 22 : Perception					
☐	☐	☐	☐	Développer l'attention, la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Échanger autour de ses propres perceptions et celles des autres (artistes, camarades)	
☐	☐	☐	☐	Observer et décrire librement l'environnement, des images et des objets	

☐	☐	☐	☐	Comparer des objets artistiques ou environnementaux de nature différente *(photographie, peinture, sculpture, objets, paysages, architecture, vidéo, …)*	
☐	☐	☐	☐	Approcher différentes composantes d'une œuvre qui définissent le percept d'un artiste en lien avec son intention *(point de vue, choix des couleurs, formes, composition, espace, …)*	
☐	☐	☐	☐	Exercer la mémorisation visuelle (montrer, décrire, cacher, reproduire une image) et restituer quelques traits caractéristiques de l'objet artistique ou environnemental observé	
☐	☐	☐	☐	Reconnaître les couleurs et leurs nuances *(jaune citron, jaune or, …)*	
☐	☐	☐	☐	Découvrir les contrastes : chaud/froid, complémentaires	
☐	☐	☐	☐	Comparer les spécificités de différents supports médiatiques *(illustrations, films d'animation, vidéos, affiches et bandes-annonces, publicités, films et sites Internet pour enfants, …)*	
A 23 : Acquisition de techniques					
☐	☐	☐	☐	Développer la souplesse et la liberté du geste *(peinture gestuelle, dessiner/peindre avec des rouleaux, des sprays ou des flacons, réaliser une image mobile avec des rubans ou des tissus, …)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Développer la précision et la régularité du geste *(tracer, remplir des formes, …)*	
☐	☐	☐	☐	Utiliser des couleurs chaudes et froides	
☐	☐	☐	☐	Exploiter la tache ou la surface, en posant, superposant, juxtaposant des aplats de couleurs, sans recours à la ligne (peinture par opposition à coloriage)	
☐	☐	☐	☐	Transformer des surfaces de différentes manières *(déformation, simplification, exagération, réduction, élargissement, …)*	
☐	☐	☐	☐	Varier les types de lignes possibles *(ligne esquisse, ligne contour, ligne décorative, ligne de construction, …)* en fonction de l'objet *(ligne rigide pour l'engin mécanique, ligne souple pour l'élément organique, …)*	
☐	☐	☐	☐	Travailler la qualité (sensibilité) de la ligne *(régulière ou non, droite ou courbe, impersonnelle, sensible ou expressive, brisée ou souple, dure ou molle, tendue ou lâche, fine ou épaisse, claire ou foncée, …)*	
☐	☐	☐	☐	Expérimenter (association de l'outil – produit – geste) pour rendre différentes textures *(pelage, vannerie, carrosserie, …)*	
☐	☐	☐	☐	Expérimenter les effets de transparence *(glacis, lavis, aquarelle, …)*	
☐	☐	☐	☐	Combiner différents éléments du langage visuel pour inventer un rythme complexe, des motifs décoratifs *(lignes, surfaces, …)*	
☐	☐	☐	☐	Appliquer une structure linéaire adaptée à la forme *(écaille de poisson, pelage du zèbre, …)*	

☐	☐	☐	☐	Observer et exercer l'application des ombres propres sur des objets simples dans des éclairages fortement contrastés	
☐	☐	☐	☐	Travailler la recherche de différents cadrages et encadrements (en lien avec la mise en page)	
☐	☐	☐	☐	Varier les points de vue (aérien et/ou frontal) dans des réalisations	
☐	☐	☐	☐	Découvrir et utiliser des notions simples de rendus de l'espace (superposition, perspective de diminution et perspective atmosphérique) dans des réalisations d'images	
A 24 : Culture					
☐	☐	☐	☐	Observer et identifier des œuvres *(peintures, dessins, photos, …)* de diverses périodes, provenances, et de styles différents	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Décrire les éléments caractéristiques des œuvres abordées *(sujet, techniques, formes, couleurs, compositions, contrastes, …)*	
☐	☐	☐	☐	Découvrir et approcher des artistes de sa région	
☐	☐	☐	☐	Découvrir quelques éléments du patrimoine culturel local et régional *(éléments d'architecture, tableaux, …)*	
☐	☐	☐	☐	Comparer des productions d'art local avec celles d'autres régions d'origine des élèves	
☐	☐	☐	☐	L'élève participe activement à la découverte d'un événement, d'un lieu culturel *(exposition, musée, cinéma …)* et à son exploitation en classe	
☐	☐	☐	☐	Choisir et présenter des productions d'élèves *(dessins, peintures, collages, …)*	
☐	☐	☐	☐	L'élève participe, dans le cadre du groupe et de l'établissement, à l'organisation d'une manifestation culturelle *(objets exposés, création de l'affiche, des décors, …)*	

❖ M 21-24 : Musique

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
A 21 : Expression et représentation					
☐	☐	☐	☐	Acquérir un répertoire varié de chants à une ou plusieurs voix, accompagnés ou a cappella, par imitation et/ou avec support (partition, texte)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Créer des ambiances sonores à l'aide d'instruments variés (percussions et autres instruments disponibles en classe)	
☐	☐	☐	☐	Utiliser les possibilités des instruments *(nuances, timbre, tessiture, …)*	
☐	☐	☐	☐	Créer un texte sur une mélodie connue ou donnée par l'enseignant	
☐	☐	☐	☐	Inventer une mélodie dans un cadre précis : ● Choix de quelques lames de xylophone (accord do-mi-sol) ● Gamme pentatonique (do-ré-mi-sol-la)	
☐	☐	☐	☐	Créer, reproduire et enchaîner des mouvements corporels en rapport avec la musique	

Cycle 2 : 5e – 6e Harmos

A 22 : Perception					
☐	☐	☐	☐	Développer l'attention, la curiosité, en contact avec divers environnements sonores et musicaux	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Écouter des œuvres musicales variées, et désigner des impressions ressenties par un vocabulaire musical précis *(forte, crescendo, accelerando, lent, vif, thème principal, reprises, …)*	
☐	☐	☐	☐	Découvrir, reconnaître et différencier les familles d'instruments (cordes, bois, cuivres, percussions) et des instruments *(xylophone, triangle, guitare, violon, flûte, trompette, …)*	
☐	☐	☐	☐	Reconnaître des œuvres de styles différents *(classique, jazz, traditionnel, musiques du monde, …)*	
☐	☐	☐	☐	Identifier les caractéristiques suivantes : ● Nuances *(piano, mezzo-forte, forte, …)* ● Tempos *(lent, rapide, en accélérant, …)* ● Hauteur *(aigu, grave)* ● Timbres *(voix, cuivres, bois, cordes, percussions, …)*	
A 23 : Acquisition de techniques					
☐	☐	☐	☐	Utiliser les possibilités de la voix, et pratiquer des activités vocales dans les chants et dans la pose de voix *(articulation, respiration, intonation, nuances, sons parlés et chantés, …)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Lire la notation musicale contenue dans des chansons simples du répertoire (solmisation)	
☐	☐	☐	☐	Reproduire un motif connu (rythmique et/ou mélodique) à l'aide d'un instrument *(percussion, flûte à bec, …)* ou de la voix	
☐	☐	☐	☐	Utiliser l'audition intérieure en concordance avec le chant et le jeu instrumental	
☐	☐	☐	☐	Faire l'accompagnement rythmique d'une chanson ou d'une musique par groupes d'instruments homogènes (peau, métal, bois) joués en alternance *(un groupe intervient dans le refrain, un autre dans le couplet, …)*	
A 24 : Culture					
☐	☐	☐	☐	Écouter et identifier des œuvres musicales de diverses périodes, provenances, et de styles différents *(orchestre, ensemble vocal, groupe instrumental, …)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Décrire les éléments caractéristiques des œuvres abordées *(période, origine, sujet, instruments, …)*	
☐	☐	☐	☐	Découvrir et approcher des artistes de sa région	
☐	☐	☐	☐	Découvrir quelques éléments du patrimoine culturel régional *(chansons, folklores, hymnes, …)*	
☐	☐	☐	☐	Comparer les productions d'art populaire ou musical local avec celles d'autres régions d'origine des élèves	
☐	☐	☐	☐	Interpréter des chants dans différentes langues	

☐	☐	☐	☐	L'élève participe activement à la découverte d'un événement, d'un lieu culturel *(concert, spectacle, …)* et à son exploitation en classe	
☐	☐	☐	☐	Choisir et présenter des productions d'élèves *(chansons, chorégraphies, …)*	
☐	☐	☐	☐	L'élève participe, dans le cadre du groupe et de l'établissement, à l'organisation d'une manifestation culturelle	

CM : Corps et Mouvements

❖ CM 21 : Condition physique et santé

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Sensibiliser à l'importance de l'échauffement et du retour au calme	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Connaître et entraîner les exercices spécifiques à l'échauffement	
☐	☐	☐	☐	Connaître et contrôler la tenue corporelle *(position assise, déplacement d'une charge, réception de sauts, …)*	
☐	☐	☐	☐	Pratiquer la mobilisation et le renforcement musculaire *(gainage, …)* des différentes parties du corps (dos, abdominaux, tronc)	
☐	☐	☐	☐	Expérimenter et entraîner les quatre facteurs de la condition physique : force, vitesse, endurance, adresse	
☐	☐	☐	☐	Sensibiliser : ● À l'hygiène corporelle *(douche après l'effort, …)* ● Aux bienfaits du mouvement sur la santé *(détente, sommeil, …)* ● Aux risques liés à la pratique sportive *(blessures, …)*	
☐	☐	☐	☐	Expérimenter la vie en groupe *(journées sportives, camps, …)*	

❖ CM 22 : Activités motrices et/ou d'expression

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Développer la coordination des mouvements par des combinaisons d'exercices d'orientation, de rythme, de différenciation, de réaction et d'équilibre *(jonglerie, franchissement d'obstacles, variations de sauts à la corde, …)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Entraîner et améliorer l'équilibre	
☐	☐	☐	☐	Développer les perceptions sensorielles en variant les situations	
☐	☐	☐	☐	Expérimenter des mouvements en variant le tempo, le rythme et la cadence	
☐	☐	☐	☐	Combiner différents mouvements rythmés, avec ou sans matériel, sur place et en déplacement *(frapper dans ses mains et sauter, balancer et sautiller, …)*	

☐	☐	☐	☐	Créer et présenter (individuellement ou collectivement) des mouvements, interprétations et danses, sur des thèmes variés, avec ou sans support acoustique	
☐	☐	☐	☐	Expérimenter des pas de danse traditionnelle ou moderne *(polka, rock, hip-hop, …)*	

❖ CM 23 : Pratiques sportives

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Perfectionner les familles de mouvements *(en équilibre, grimper, tourner, …)* dans des situations différentes *(ateliers, pistes d'agrès, combinaisons, parcours, …)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Entraîner l'équilibre statique et dynamique au travers d'activités variées (se maintenir et se déplacer en équilibre sur divers supports)	
☐	☐	☐	☐	Entraîner la technique de diverses formes de : ● Courses (courir vite, courir longtemps) ● Sauts (sauter haut, sauter loin) ● Lancers (lancer avec précision, lancer loin)	
☐	☐	☐	☐	Découvrir des jeux et des parcours d'orientation	
☐	☐	☐	☐	Initier à la lecture d'un plan, d'une carte	
☐	☐	☐	☐	Entraîner l'immersion la flottaison et la glisse	
☐	☐	☐	☐	Expérimenter diverses entrées dans l'eau *(saut, plongeon, …)*	
☐	☐	☐	☐	Expérimenter et entraîner la propulsion avec coordination bras-jambes-respiration	
☐	☐	☐	☐	Sensibiliser aux principes de sécurité en milieu aquatique	

❖ CM 24 : Jeux individuels et collectifs

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Expérimenter et mettre en application des solutions tactiques *(marquage, démarquage, feintes, …)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Développer la vision du jeu pour favoriser l'anticipation	
☐	☐	☐	☐	Développer les modes de communication *(gestuel, visuel, verbal, comportemental, …)* favorisant l'organisation du jeu	
☐	☐	☐	☐	Développer et perfectionner des gestes techniques spécifiques *(passes, tirs, dribbles, réceptions, feintes, …)*	
☐	☐	☐	☐	Connaître et appliquer les règles principales de quelques jeux (forme scolaire)	
☐	☐	☐	☐	Introduire l'autoarbitrage	
☐	☐	☐	☐	Connaître et appliquer des règles de fair-play dans les jeux	

❖ CM 25 : Sens et besoins physiologiques

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes

☐	☐	☐	☐	Inventorier les activités d'une journée habituelle *(sport, marche, télévision, lecture, vélo, …)* avec leur durée *(vélo : 15 min, …)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Observer son rythme biologique (repas, activité, repos, sommeil) et comparer avec ses camarades	
☐	☐	☐	☐	Voir l'interaction entre ses activités et la digestion *(moments propices pour fournir un effort physique, …)*	
☐	☐	☐	☐	Classer et déguster des aliments selon leur origine (animale ou végétale) ou selon leur état (brut ou transformé)	
☐	☐	☐	☐	Observer et décrire les critères sensitifs qui influencent le choix des aliments	

❖ CM 26 : Équilibre alimentaire

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Déguster différentes eaux naturelles et aromatisées	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Échanger sur le choix des collations apportées par les enfants	
☐	☐	☐	☐	Préparer et déguster un petit-déjeuner ou une collation avec boisson	
☐	☐	☐	☐	Classifier les aliments et boissons selon leurs fonctions dans l'organisme	
☐	☐	☐	☐	Découvrir et analyser des équivalences alimentaires	
☐	☐	☐	☐	Planifier, organiser, réaliser et partager un pique-nique ou un repas	

EN : Éducation Numérique

❖ EN 21 : Médias

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Mettre en évidence les stéréotypes *(genres, origines, âges, …)* véhiculés au travers de différents médias *(analyse d'une publicité, d'un dessin animé, …)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Sensibiliser à la notion de fiabilité de l'information	
☐	☐	☐	☐	Comparer et analyser les spécificités de différents supports médiatiques *(en observant des articles de journal, des films, des pages web, des émissions de radio, …)*	
☐	☐	☐	☐	Repérer les différents éléments qui composent un message médiatique *(texte, typographie, hypertexte, image fixe, image en mouvement, animation interactive, son, …)*	
☐	☐	☐	☐	Explorer les principaux éléments d'analyse d'une image fixe ou en mouvement *(cadrage, couleur, lumière, profondeur de champ, rythme, mouvement, champ/hors champ, plans, mise en scène, …)*, et le rapport entre l'image et le son	

☐	☐	☐	☐	Identifier les intentions et le contexte d'un message médiatique	
☐	☐	☐	☐	Sensibiliser aux fonctions des médias *(information, éducation, formation de l'opinion, divertissement, communication, …)*	
☐	☐	☐	☐	Sélectionner un média, en fonction de ses spécificités, en vue d'une création collective et de sa publication	

❖ EN 22 : Science informatique

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Réfléchir à la place de l'informatique dans la société	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Sensibiliser à la place prépondérante des moteurs de recherche dans la recherche d'information	
☐	☐	☐	☐	Créer et comparer des programmes avec des séquences, des tests conditionnels et des boucles, à l'aide d'un langage de programmation visuel, pour résoudre des problèmes simples	
☐	☐	☐	☐	Utiliser un système binaire pour représenter une image matricielle	
☐	☐	☐	☐	Crypter et décrypter un message à l'aide de méthodes simples	
☐	☐	☐	☐	Découvrir différents types de fichiers permettant de représenter des informations	
☐	☐	☐	☐	Identifier les composants principaux *(processeur, mémoire, dispositifs d'entrée/sortie, …)* de différents types de machines *(ordinateur, tablette, robot, …)*, et leurs fonctions	

❖ EN 23 : Usages

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Comparer les lieux et horaires de consommation des écrans	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Appliquer les règles de sécurité sur ses identifiants, ses mots de passe et ses données personnelles, et respecter ceux de ses pairs	
☐	☐	☐	☐	Sensibiliser aux phénomènes d'amplification du harcèlement par le numérique, et mettre en évidence les comportements adéquats pour y réagir en tant que témoin (« spect'acteur »), cible ou auteur	
☐	☐	☐	☐	Présenter les notions liées au droit d'auteur et à l'image	
☐	☐	☐	☐	Utiliser divers appareils numériques *(ordinateur, tablette, robot, …)* adaptés à la tâche projetée	
☐	☐	☐	☐	Découvrir et utiliser des logiciels adaptés à la tâche projetée	
☐	☐	☐	☐	Sensibiliser au choix du nom d'un fichier et à son emplacement de sauvegarde	
☐	☐	☐	☐	Saisir un texte en favorisant l'utilisation d'un dispositif adapté *(clavier, écran tactile, stylet,*	

				reconnaissance vocale, …) et en respectant les conventions de lisibilité *(espaces, mises en forme, …)*	
☐	☐	☐	☐	Explorer les possibilités et les limites des aides à l'écriture *(orthographe, synonymes, grammaire, auto-complétion, …)*	
☐	☐	☐	☐	Utiliser de façon autonome diverses ressources numériques d'apprentissage sans ou avec processus d'identification personnelle	
☐	☐	☐	☐	Naviguer et rechercher dans le cadre d'un projet défini à partir de moteurs de recherche pour enfants	
☐	☐	☐	☐	Produire une réalisation numérique dans le cadre d'un projet individuel ou collectif, et publier	
☐	☐	☐	☐	Initier à la communication numérique *(au moyen de la messagerie, de la visioconférence, …)* avec le concours d'un adulte	

FG : Formation générale

❖ Santé et bien-être (FG 22 - 25)

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Classifier les différents besoins *(faim, soif, sommeil, sécurité physique et affective, abri, …)* en fonction de l'âge de leur importance, du pays dans lequel on vit et de sa culture *(comparer Nord-Sud, photo de famille, …)*	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Découvrir la diversité des comportements possibles (les siens et ceux de ses camarades) et leurs conséquences dans une même situation	
☐	☐	☐	☐	Différencier et identifier diverses émotions (joie, tristesse, colère, peur) et divers sentiments *(injustice, impuissance, jalousie, …)* dans des situations scolaires variées et connaître quelques stratégies de gestion	
☐	☐	☐	☐	Distinguer les comportements « adéquats » et les comportements « à risque » (rappel des consignes de sécurité, de risques potentiels et de protection)	

❖ Choix et projets personnels (FG 23 - 28)

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Identifier ses centres d'intérêt personnels pour définir le thème de son projet	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Découvrir les modalités de recherche d'informations *(Internet, bibliothèque, …)* et inventorier différentes sources d'information	
☐	☐	☐	☐	Sélectionner les documents utiles à l'élaboration du projet	
☐	☐	☐	☐	Préparer un entretien (par ex. un questionnaire) pour obtenir des informations	

☐	☐	☐	☐	Exploiter ses idées de manière originale et choisir une forme d'expression pour les communiquer	
☐	☐	☐	☐	Auto-évaluer ses acquis et ses progrès	
☐	☐	☐	☐	Réajuster son travail en fonction des suggestions des autres	

❖ Vivre ensemble et exercice de la démocratie (FG 25-24 et FG 24-28)

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Mettre en place des projets collectifs, rechercher les compétences de chacun en lien avec les tâches à accomplir	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	☐	Planifier par étapes le travail en établissant des objectifs	
☐	☐	☐	☐	Auto- ou co-évaluer ces étapes et réadapter les stratégies en conséquence	
☐	☐	☐	☐	Décrire chaque étape du travail, les expériences et leurs résultats, ainsi qu'identifier les facteurs de réussite ou d'échec	
☐	☐	☐	☐	Évaluer les modalités de collaboration de chacun dans un projet	
☐	☐	☐	☐	Construire le projet en tenant compte de la pluralité des opinions	
☐	☐	☐	☐	Identifier et échanger autour des différentes appartenances	
☐	☐	☐	☐	Discuter et débattre (notamment par une mise en évidence des enjeux de la situation traitée) dans les limites imposées par le cadre scolaire	
☐	☐	☐	☐	Participer à une démocratie active au sein de la classe ou de l'école	
☐	☐	☐	☐	Prendre conscience des droits et devoirs de chacun	
☐	☐	☐	☐	Prendre la responsabilité d'un rôle *(président, délégué, …)*	
☐	☐	☐	☐	Expliciter les règles de politesse et de respect mutuel	
☐	☐	☐	☐	Expliciter les règles de l'établissement scolaire et de la classe *(respect, transgression et sanctions associées, …)*	
☐	☐	☐	☐	Prendre la responsabilité des tâches liées à la vie de la classe ou de l'école	
☐	☐	☐	☐	Décrire les différents rôles des élèves *(élèves, enfant ≠ adulte, fils/fille de, …)* et mettre en évidence les attentes de l'établissement (règles, devoirs, responsabilités qui leur sont liées)	
☐	☐	☐	☐	Échanger sur les différences et les similitudes entre les élèves pour favoriser la construction d'un groupe de classe permettant à chacun de trouver sa place	

❖ Interdépendances (sociales, économiques, environnementales) (FG 26-27 – 28)

5HS1	5HS2	6HS1	6HS2	Objectifs	Notes
☐	☐	☐	☐	Identifier les effets du comportement humain sur les milieux par la mise en évidence des habitudes individuelles et collectives	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

				(alimentation, hygiène, transports, biodiversité, écosystème, …)	
☐	☐	☐	☐	Mettre en évidence les aménagements liés aux activités humaines *(loisirs, scolarisation, habitat, …)*	
☐	☐	☐	☐	Réfléchir sur les produits de consommation proposés *(prix, publicité, mode, …)* et sur leurs conséquences *(énergie grise, travail des enfants, contrefaçon, …)*	
☐	☐	☐	☐	Adopter quelques mesures respectueuses de l'environnement dans le cadre scolaire	

CT : Capacités transversales

❖ Collaboration

5H	6H	Objectifs	Notes
Prise en compte de l'autre			
☐	☐	Manifester une ouverture à la diversité culturelle et ethnique	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	Reconnaître son appartenance à une collectivité	
☐	☐	Accueillir l'autre avec ses caractéristiques	
☐	☐	Reconnaître les intérêts et les besoins de l'autre	
☐	☐	Échanger des points de vue	
☐	☐	Entendre et prendre en compte des divergences	
Connaissance de soi			
☐	☐	Reconnaître ses valeurs et ses buts	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	Se faire confiance	
☐	☐	Identifier ses perceptions, ses sentiments et ses intentions	
☐	☐	Exploiter ses forces et surmonter ses limites	
☐	☐	Juger de la qualité et de la pertinence de ses actions	
☐	☐	Percevoir l'influence du regard des autres	
☐	☐	Manifester de plus en plus d'indépendance	
Action dans le groupe			
☐	☐	Élaborer ses opinions et ses choix	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	Réagir aux faits, aux situations ou aux événements	
☐	☐	Articuler et communiquer son point de vue	
☐	☐	Reconnaître l'importance de la conjugaison des forces de chacun	
☐	☐	Confronter des points de vue et des façons de faire	
☐	☐	Adapter son comportement	
☐	☐	Participer à l'élaboration d'une décision commune et à son choix	

❖ Communication

5H	6H	Objectifs	Notes
Codification du langage			
☐	☐	Choisir et adapter un ou des langages pertinents en tenant compte de l'intention, du contexte et des destinataires	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	Identifier différentes formes d'expression orale, écrite, plastique, musicale, médiatique, gestuelle et symbolique	

☐	☐	Respecter les règles et les conventions propres aux langages utilisés	
Analyse des ressources			
☐	☐	Explorer des sources variées et comprendre l'apport de chacune	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	Sélectionner les ressources pertinentes	
☐	☐	Recouper les éléments d'informations provenant de diverses sources	
☐	☐	Dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes	
☐	☐	Imaginer des utilisations possibles	
Exploitation des ressources			
☐	☐	Formuler des questions	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	Répondre à des questions à partir des informations recueillies	
☐	☐	Anticiper de nouvelles utilisations	
☐	☐	Réinvestir dans de nouveaux contextes	
Circulation de l'information			
☐	☐	Adopter une attitude réceptive	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	Analyser les facteurs de réussite de la communication	
☐	☐	Ajuster la communication en fonction de la réaction des destinataires	

❖ Stratégies d'apprentissage

5H	6H	Objectifs	Notes
Gestion d'une tâche			
☐	☐	Analyser la situation	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	Se donner un objectif et les moyens de l'atteindre	
☐	☐	Faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités	
☐	☐	Anticiper la marche à suivre	
☐	☐	Effectuer un retour sur les étapes franchies	
☐	☐	Percevoir et analyser les difficultés rencontrées	
☐	☐	Apprendre de ses erreurs	
☐	☐	Persévérer et développer son goût de l'effort	
Acquisition de méthodes de travail			
☐	☐	Percevoir les éléments déterminants du contexte et les liens qui les unissent	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	Reconnaître les ressemblances avec des situations proches	
☐	☐	Distinguer ce qui est connu de ce qui reste à découvrir	
☐	☐	Développer, utiliser et exploiter des procédures appropriées	
☐	☐	Dégager les éléments de réussite	
☐	☐	Gérer son matériel, son temps et organiser son travail	
☐	☐	Développer son autonomie	
Choix et pertinence de la méthode			
☐	☐	Choisir la méthode adéquate dans l'éventail des possibles	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	Justifier sa position en donnant ses raisons et ses arguments	

☐	☐	Analyser le travail accompli en reformulant les étapes et les stratégies mises en œuvre	
☐	☐	Exercer l'autoévaluation	
☐	☐	Reconsidérer son point de vue	
☐	☐	Transférer des modèles, méthodes et notions dans des situations du même type	
Développement d'une méthode heuristique			
☐	☐	Émettre des hypothèses	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	Générer, inventorier et choisir des pistes de solutions	
☐	☐	Examiner la pertinence des choix	

❖ Pensée créatrice

5H	6H	Objectifs	Notes
Développement de la pensée divergente			
☐	☐	Varier ses sources d'inspiration	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	Tirer parti des changements	
☐	☐	Exprimer ses idées sous de nouvelles formes	
☐	☐	Expérimenter des associations inhabituelles	
☐	☐	Accepter le risque et l'inconnu	
☐	☐	Se libérer des préjugés et des stéréotypes	
Reconnaissance de sa part sensible			
☐	☐	Faire une place au rêve et à l'imaginaire	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	Identifier et apprécier les éléments originaux d'une création	
☐	☐	Identifier et exprimer ses émotions	
☐	☐	Harmoniser intuition, logique et gestion d'émotions parfois contradictoires	
Concrétisation de l'inventivité			
☐	☐	Tirer parti de ses inspirations, de ses idées	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	S'engager dans de nouvelles idées, de nouvelles voies et les exploiter	
☐	☐	Faire le choix de stratégies et de techniques inventives	
☐	☐	Se représenter et projeter diverses modalités de réalisation	

❖ Démarche réflexive

5H	6H	Objectifs	Notes
Élaboration d'une opinion personnelle			
☐	☐	Cerner la question, l'objet de la réflexion	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	Cerner les enjeux de la réflexion	
☐	☐	Identifier les faits et en vérifier l'exactitude	
☐	☐	Mettre les faits en perspective en s'appuyant sur des repères	
☐	☐	Explorer différentes options et points de vue	
☐	☐	Adopter une position	
Remise en question et décentration de soi			
☐	☐	Prendre de la distance, se décentrer des faits, des informations et de ses propres actions	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	Renoncer aux idées préconçues	
☐	☐	Comparer son opinion à celle des autres	
☐	☐	Faire une place au doute et à l'ambiguïté	
☐	☐	Reconnaître ses préjugés et comparer son jugement à celui des autres	

☐	☐	Comparer les chemins, les procédures et les stratégies utilisées par d'autres	
☐	☐	Explorer différentes opinions et points de vue possible ou existants	