

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«РЕЧИЦКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ
ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА»

«ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА ПИСЬМА
У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА
ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
СПЕЦИАЛЬНО ПОДОБРАННЫХ УПРАЖНЕНИЙ
ПО РАЗВИТИЮ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»

Мармач Виктория Александровна,
учитель КЗ по РИТ
8 (029) 107-90-60
marmach1975@mail.ru

Письмо и чтение – сложнейшие навыки, которые длительно формируются, проходя ряд одинаковых этапов. Известный отечественной психолог А. Р. Лурия, одним из первых проанализировавший психофизиологические механизмы процесса письма, отмечал: «...для того чтобы учащийся мог

научиться писать, он должен хорошо различать диктуемые звуки речи и сохранять их порядок, хорошо усвоить написание букв, не смешивая близкие по начертанию, и выработать твердые двигательные навыки, уверенно чередуя нужные движения».

Навык письма обслуживает учебную деятельность, следовательно, обучение детей письму одна из первоочередных задач наряду с формированием навыка чтения и счета, которые стоят перед начальной школой.

Процесс письма – это сложноорганизованная система, которая в норме осуществляется на основе достаточно сформированных речевых и неречевых функций и включает ряд компонентов: фонетический, лексический, грамматический, моторный.



Формирование графического навыка письма у учащихся с нарушением слуха посредством использования специально подобранных упражнений по развитию межполушарного взаимодействия.

Равно как и нормально слышащие, дети с нарушением слуха в достаточной степени не подготовлены к формированию графического навыка. В 6-7 лет не закончено окостенение пальцев кисти, следовательно, возможности движений еще ограничены. Дети с трудом выполняют вращательные движения большого и указательного пальцев. У них несовершенна координация движений руки, недостаточно развита мелкая мускулатура руки, что затрудняет выполнение мелких точных движений при письме, низок уровень зрительно-моторных координации, пространственного восприятия и зрительной памяти. У детей низкая выносливость к статическим нагрузкам и недостаточная сформированность аналитического мышления.

Навык письма относится к сенсомоторным навыкам, но в отличие от других сенсомоторных навыков (шитье, выпиливание и т.д.) он обслуживает учебную деятельность, следовательно, формируется сложно, параллельно с чтением, усвоением орфографии и развитием письменной речи.

Обучение письму в начальной школе решает две задачи:

1. Формирование графического навыка – автоматизированного способа дифференцирования и перекодирования звуковой речи в соответствующие буквы и начертание их на бумаге.
2. Формирование навыков каллиграфического письма.

В соответствии с этими задачами в процессе обучения письму выделяют следующие этапы:

1. Обучение первоначальному письму;
2. Формирование графического навыка и выработка индивидуального каллиграфического почерка.

На каждом этапе решаются свои промежуточные задачи. В целом же дети должны научиться переводить звук в букву; правильно, четко писать буквы, слова, предложения; уметь списывать с книги и доски; уметь писать под диктовку; уметь проверять написанное и исправлять допущенные ошибки; научиться излагать свои впечатления в письменной форме. Уроки письма проводятся параллельно с уроками грамоты, и их материал соответствует урокам чтения.

На начальном этапе формирования навыка основными критериями действительности могут быть не скорость и качество, а наличие прогресса, продвижения, улучшения показателей.

Показателями (критериями) графического навыка являются:

- 1) графическая грамотность
- 2) каллиграфическая четкость и устойчивость начертания букв и их соединений;
- 3) связанность (безотрывность)

Для того, чтобы умения стали автоматизированными навыками необходимо выполнение всех показателей графического навыка.

Графическая грамотность как один из показателей сформированности навыка письма проявляется в том, допускает ли ученик ошибки, возникающие в процессе перекодировки звуковой формы слова в графическую и при непосредственном воспроизведении ее на бумаге.

Графические ошибки – это пропуски, перестановки и разнообразные замены букв, соответствующих фонемам, сходным по акустической, артикуляционной характеристике, или изменение формы, размера, пространственного положения и количества элементов в буквенном знаке.

К причинам возникновения графических ошибок следует отнести, во-первых, недоразвитие у детей звуковой стороны языка, то есть фонематического слуха и культуры звукопроизношения, во-вторых, несовершенство зрительного восприятия и двигательного воспроизведения на

бумаге буквенных знаков и их компонентов, соответствующих определенному смысловому значению.

Практика показывает, что значительная часть детей, поступающих в первый класс, не подготовлена к письму, а это уже с первых дней учения создает комплекс трудностей. Вместе с тем, одна из задач обучения письму – формирование чёткого, разборчивого, достаточно красивого письма, которое является неотъемлемым признаком культуры письменного общения, ведь небрежное письмо затрудняет целостное восприятие информации.

Письмо, как процесс фиксации речи при помощи графических знаков, имеет сложную психологическую структуру, начало изучения которой положили труды А. Р. Лурия. Каждый структурный компонент письма локализуется в определенном участке мозга, как указывали А. Р. Лурия, Т. В. Ахутина, Л. С. Цветкова. То есть успешность обучения детей зависит от своевременного развития межполушарного взаимодействия.

При поступлении в 1 класс у учащихся с нарушением слуха проводится диагностика уровня развития графических навыков. На основании полученных результатов делается вывод об уровне сформированности графических навыков. Часто у учащихся отмечается, что задания не выполняются или выполняются в замедленном темпе, с ошибками.

На первоначальном этапе обучения с учащимися с нарушением слуха целесообразно использовать гимнастику для развития межполушарного взаимодействия- это специальные упражнения, позволяющие повысить способность мозга ребенка к интегрированной работе. Например, упражнения включающие движения пальцев и кистей рук, которые имеют особое развивающее воздействие. Под влиянием импульсов от пальцев включается механизм «единства мысли и движения». А также упражнения, которые улучшают сенсомоторную и пространственную координацию, повышают возможности произвольного внимания, усидчивости, развивают зрительно-моторную координацию, а также расширяют взаимосвязи и баланс активности между правым и левым полушариями.

Одним из приемов по формированию графического навыка является **«гимнастика для мозга»**. Выполняя упражнения правой, затем левой рукой, двумя руками одновременно, учащиеся включают в работу оба полушария головного мозга, что позволяет расширить границы межполушарного взаимодействия, улучшить синхронизацию работы правого и левого полушарий, улучшить мыслительную деятельность, повысить устойчивость внимания, а также подготовить руку к письму.

На начальной стадии графического формирования навыка письма движения учащихся очень дробные, одно усилие рассчитано на небольшой отрезок письма. Остановка движения при этом возможна в любой части буквы, так как еще нет ритма в движении, указывает Т. П. Сальникова.

В этом случае учащимся можно предложить **упражнения на ритмическую смену движений рук**, которые направлены на переключение от движения к движению, на развитие связей между полушариями мозга для более качественного и быстрого обмена информации.

Основные ошибки на письме у учащихся при недостатке переключения – это письмо мимо разлиновки, как будто буквы «пляшут», трудности соединения. Недостаток переключения влияет не только на внешний вид, на почерк, но и на содержание письма. Часто в написании встречается повтор букв и слогов, повторение одинакового окончания в соседних словах. Характерными ошибками являются путаницы в буквах б-д, п-т, и-у. Ошибки происходят от того, что учащиеся не успевают вовремя среагировать и изменить траекторию движения ручки на нужную. Именно в этих проблемах хорошо видна связь движения и внимания, а именно руки и головы.

Для эффективной работы используются упражнения на ритмическую смену движений рук по одному, постепенно отрабатывая качество, скорость, сложность.

В результате регулярного выполнения упражнений в письменных работах значительно снижается количество ошибок по невнимательности, а также описок, помарок и исправлений.

На выработку точности движений, развитие выносливости к письменным нагрузкам предлагаются графические упражнения, которые включают в себя:

- **графические разминки**
- **двуручное рисование линейных узоров**
- **двуручное рисование фигур**
- **двуручное рисование предметов**

Выполнение графических разминок способствует развитию мелкой моторики, ориентировки в пространстве листа, расширению поля зрительного восприятия, развивают самоконтроль. Благодаря тренировкам мозговая работа проходит быстрее, более оптимально. Движение рук становятся координированными.

Диагностика письменных работ показывает, что по мере использования упражнений по развитию межполушарных взаимодействий происходит динамика развития графического навыка. Качественные отличия навыков учащихся с первого по третий классы заключаются в следующем: более точно воспроизводится образ буквы, буквосочетаний – устанавливаются связи между зрительным и мускульным контролем движения. Изменяется и характер движений руки в процессе письма. Рука привыкает к совершению движений наиболее удобных и экономичных. Движения укрупняются – одним импульсом совершается безотрывное письмо нескольких букв (обычно 3-4). В связи с этими особенностями движений, письмо становится более ритмичным и плавным. С возрастом учеников наращивается и скорость письма. Постепенное увеличение скорости письма, приобретение ритма движений в процессе письма, стремление руки совершать наиболее экономные движения приводят к более связному письму учащихся.

Список использованных источников:

1. Баль, Н. Н. Обследование чтения и письма у младших школьников: учебно-методическое пособие для учителей-дефектологов / Н. Н. Баль, И. А. Захарченя. – Минск. : Ураджай, 2005.

2. Лурия, А. Р. Письмо и речь: нейролингвистические исследования / А. Р. Лурия. - М. : Академия, 2002.
3. Пятница, Т. В. Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами / Т. В. Пятница – Мн. : Аверсэв, 2005.
4. Речицкая, Е. Г. Готовность слабослышащих детей дошкольного возраста к обучению в школе: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / Е. Г. Речицкая, Е. В. Пархалина. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
5. Российская, Е. Н. Методика формирования самостоятельной письменной речи у детей / Е. Н. Российская. – М. : Айрис – пресс, 2004.
6. Сиротюк, А. Л. Коррекция обучения и развития школьников / А. Л. Сиротюк. - М. : Сфера, 2001.
7. Трясорукова, Т. П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей : нейродинамическая гимнастика / Т. П. Трясорукова. — Изд. 2-е. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.
8. Учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для 1-5 классов второго отделения специальных общеобразовательных школ (специальных общеобразовательных школ-интернатов) для детей с нарушением слуха [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess-2021-2022-uchebnyj-god/special-noe-obrazovanie-2021-2022>. – Дата доступа: 24.09.2023