

	INSTITUTO EMPRESARIAL GABRIELA MISTRAL Lengua castellana. Nombre: _____ _____ _____	GUIA 3 (2p) GRADO: OCTAVO. ____
		DOCENTE: JESÚS ALVARO CARVAJAL.

AL ANOCHECER.

Ya muere el claro día
 tras la a cumbre empinada de los cerros,
 y en rústica armonía
 saludan su esplendor que se despide
 los sencillos pastores.
 Los zagales y perros
 conducen el ganado a la majada;
 el tardío insecto que la tierra mide
 de su morada oscura,
 por gozar de la brisa
 de la noche, a salir, ya se apresura.
 Ostenta su hermosura,
 en medio al tachonado firmamento,
 la cándida lumbrera
 que desde su alto asiento
 refleja suavemente
 La luz que esparce la encendida esfera.
 ¡Ay, de cuán refulgente
 brillo, refleja ufana

Su tersa faz galana!
 ¡Mírala, Clori! En su belleza mira
 la imagen del hechizo lisonjero
 de tu semblante inspira.
 ¡Qué lánguido suspira
 el céfiro ligero
 Que los arbustos mueven,
 mientras sus ramas bañan
 el fresco aljófara que la tierra embebe!
 Allí la blanda caña
 hacia la fuente su cabeza inclina,
 y a la avecilla que en su mimbre posa
 su propia imagen sin cesar engaña
 retratada en el agua cristalina.
 Cierra la tierna rosa
 su cáliz perfumado
 y esconde ruborosa
 el ámbar deseado;
 ¡ay, cuanto más se oculta es más hermosa.

Luis Vargas Tejada.

RESPONDA EN EL CUADERNO.

1. ¿En qué paisaje se hace referencia en los primeros versos del poema? ¿Cuáles expresiones te ayudan a identificarlo?
2. Escribe al menos 2 sinónimos del término. Tachonado, utilizado en el texto.
3. Escribe las palabras que en el poema identifican a quien se dirige la voz poética.
4. ¿Qué cualidades se destacan del momento del anochecer? Escribe los adjetivos del poema que ilustren tu respuesta.
5. Haz un listado con los sustantivos que nombran los elementos de la naturaleza señalados en el poema.
6. ¿Qué características del neoclasicismo encuentras en el poema anterior? Explica, citando versos del poema.
7. Identifiquen el poema, una referencia mitológica.
8. ¿Cuál es el significado de la metáfora? Águila blanca, caña. Hacia la fuente, su cabeza inclina.
9. Según lo estudiado en esta unidad. ¿Qué Concepción de la naturaleza tiene el autor del anterior poema?
10. ¿Por qué crees que Vargas Tejada presenta un fenómeno natural mediante una descripción tan metafórica?

LAS CONVULSIONES.

Escena IV

CONTEXTO: Sainete inspirado en una pieza italiana. En ella crítica las costumbres y la educación santafereña.

Gervasio:

¿será cierto que mi prima Crispina se mejora?
 Pues me lo acaba de decir ahora
 la abuelita Fulgencia.

Gualberto.

No lo creas.

Las tales convulsiones van más feas
 cada día. Si vieras que figuras,

que gestos, qué visajes, qué posturas,
 unas veces sin tiento ni decoro,
 a los hombres embiste como toro;
 otras, no me creerás lo que te digo,
 toca con las narices el ombligo,
 luego se tuerce, luego se acurruca,
 pone los calcañales en la nuca,

da volantines, vueltas de carnero,
con más agilidad que un maromero.
y hasta ha llegado a dar en la simpleza
de al zarse el camisón a la cabeza.

¡Pobrecita Crispina! algunos días
le da la convulsión en las encías
y masca cuanta fruta encuentra al paso,
sin poder escupir ni aún el bagazo-,

otras veces le viene como un fuego,
y solo en el balcón tiene sosiego,
por lo fresco del aire que le baña:
el coser y bordar tanto le daña,
que si toca la aguja o las tijeras
le da la convulsión en las caderas.
Si vienen hombres mozos de visita
de los ojos ni un punto se le quita.

Luis Vargas Tejada.

11. Según el texto. ¿Qué significado tiene la palabra “simpleza”?
12. Consulta el significado de los siguientes términos; Visaje, calcañales y bagazo.
13. Escribe una expresión del texto en la cual se evidencia el tono irónico.
14. Identifica los verbos que indican las acciones que realiza Crispina cuando le dan las convulsiones.
15. ¿El lenguaje empleado es de fácil comprensión o considera que es complejo? Argumenta tu respuesta con ejemplos tomados del texto.
16. ¿Qué características de la literatura neoclásica se evidencian en el texto?
17. Señala el parlamento que mejor expresa la condición fingida de las convulsiones de Crispina.
18. Explica el significado de la expresión: “... da volantines, vueltas de carnero, con más agilidad que un maromero...”.
19. ¿Cuál figura literaria se expresa en: “Otras veces le viene como un fuego”.
20. Infiere el motivo de las convulsiones de Crispina.
21. ¿Por qué crees que las convulsiones de Crispina son diferentes cuando está con hombres y cuando está con mujeres? Explica tu respuesta.

Realice una sopa de letras donde escriba como mínimo 15 palabras que tengan que ver con la literatura neoclásica.