

المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة الداخلية

مدرسة: أبو المؤثر للتعليم الأساسي من 5 الي 12

## تحضير مادة الفنون التشكيلية العام الدراسي 2022/2023 م

● اسم المعلم/شعبان محمد محمد ابراهيم الجمل:

الصف: الثامن	الوحدة: الرابعة نسيج	عنوان الدرس/ الموضوع: الدرس الثالث قطعة النسيج السادة في صورتها
	سادة من صنع أيدينا	النهائية

اليوم والتاريخ					
الحصة					
الشعبة					
أرقام الأهداف/المخرجات	123456				
ت					

<p>التشكيل الجيد / المساحات الهندسية والعضوية واللون والملمس / الايقاع المساحي اللوني الملسمي والانسجام</p> <p>المساحي اللوني الملسمي</p> <p>التعلم القبلي/التمهيد/ المفاهيم</p>			
الأهداف/ المخرجات التعليمية	الاستراتيجيات/ طرق التدريس	آلية التنفيذ/ الأنشطة التدريسية/ التعليمية	الوسائل ومصادر التعلم
الأهداف	( 2344 ) الحوار والمناقشة. ( الاستقصاء )	مراجعة للدرس السابق سؤال عرف التشكيل	عرض صور تعليمية فيديوهات متنوعة

<p>           باور بوينت وورد            للدرس         </p>	<p>           ما المقصود بالمساحات العضوية والهندسية            اذكر خطوات تنفيذ قطعة النسيج باحدي طرق            التراكيب النسجية            عرض بعض الصور المتنوعة والتي من خلالها            نستنتج عنوان الدرس (قطعة النسيج السادة في            صورتها النهائية)            والمفاهيم الفنية للدرس الأسس الفنية            والعناصر الفنية والمعالجات الفنية والقيم الفنية         </p>	<p>           ( 1 ) العصف            الذهني.            ( ) تنبأ، فسر،            لاحظ، فسر            ( ) التعلم التعاوني.            ( ) شكل (7)            المعرفي            ( ) القياس.            ( ) القصة         </p>	<p>           في نهاية الدرس يكون الطالب            قادر علي            الأهداف            1 يستنبط المفاهيم الفنية            الأساسية المرتبطة بدرس إنهاء            تشكيل قطعة النسيج المساحات            الهندسية أو العضوية) بالخياط            الملونة ذات التأثيرات الملمسية         </p>
-----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>(التشكيل الجيد / المساحات الهندسية والعضوية واللون والملمس / الايقاع المساحي اللوني الملمسي والانسجام المساحي اللوني الملسمي ) معاني المفاهيم الفنية التشكيل : هو تحويل الخامة من شكلها الأصلي الي شكل فني جديد المساحة : (ألوان الصوف ذات التأثيرات المللمسية ( هندسية او عضوية )</p>	<p>( الخرائط الذهنية. ( الاستكشاف الاستقرائي ( التعلم باللعب. ( تمثيل الأدوار. ( التعلم بالأقران, ( حل المشكلات. • أخرى:</p>	<p>(أو بدائلها)، ومستفيداً من رؤيته الوسائل وخبرته السابقة. 2 يبين طريقة إنهاء تشكيل قطعة النسيج السادة، وذلك بعد مشاهدته للبيان العملي للمعلم يوضح ذلك. 3 يستظهر معاني المفاهيم الآتية: (التشكيل الجيد،</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>اللون : صبغة توضح هيئة المساحات في التشكيل النسجي وتكون ذات تأثيرات ملمسية</p> <p>الملمس : تأثير سطحي حسي بصري يظهر سطح المساحات في التشكيل النسجي نتيجة تقاطع خيوط السداة مع خيوط اللحمة للتركيبات النسجية</p> <p>الايقاع المساحي اللوني الملمسي : نغمات نتجت من ترديدات المساحات داخل التشكيل</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>والمساحة، واللون، والملمس)، وذلك من خلال مناقشة زملاءه في التعميمات التي يعرضها المعلم أمامه، وخبرته السابقة.</p> <p>4 يتعرف معنى كل من: (التكرار، و " الإيقاع "، و " الانسجام المساحي اللوني الملمسي) كمفاهيم جديدة مرتبطة</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>الجيد لقطعة النسيج السادة البسيط وتأكدت من خلال الألوان المنسجمة ذات التأثيرات الملمسية الانسجام المساحي اللوني الملمسي : التآلف والتوافق بين المساحات داخل التشكيل الجيد لقطعة النسيج السادة البسيطة والتي تأكدت من خلال الألوان المنسجمة ذات التأثيرات الملمسية</p>		<p>بإنهاء تشكيل قطعة النسيج السادة تشكيلاً جيداً من خلال الأساليب المحددة لذلك. 5 يتقن مع زملائه إنهاء تشكيل قطعة النسيج السادة بالتركيب النسيجي الذي بدأه، وبالخامات المستخدمة في ذلك، وإخراجها</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>عرض فيديوهات متنوعة توضح خطوات التنفيذ</p> <p>للمطلوب من الدرس</p> <p>عرض باور بوينت يحتوي علي معلومات شاملة</p> <p>لمحتوي الدرس وشرح للمفاهيم الفنية بجانب</p> <p>الصور التوضيحية</p> <p>الخامات والأدوات</p>		<p>في صورتها النهائية بشكل جمالي.</p> <p>6 يعزز بتحقيق قيمتي " الإيقاع</p> <p>"، و " الانسجام" المساحي</p> <p>اللونى الملمسي من خلال التعاون</p> <p>مع زملائه في إنهاء تشكيل قطعة</p> <p>النسيج السادة تشكياً جيداً</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>التصميم المعد مسبقا لقطعة النسيج والخيوط الصوفية الملونة وأو البدائل والنول والأبر والمشط انتهاء انتاج قطعة نسيج مكونة من خيوط الصوف الملونة بالنول البسيط يتم استكمال تشكيل قطعة النسيج بالتركيب النسجي المستخدم وبنفس الخامات</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>1- استكمال التشكيل (باللحمة) بين خيوط السداة الطولية وتحريكه بواسطة المشط 2- وهكذا حتي الانتهاء من تشكيل قطعة النسيج مع التأكيد علي الحفاظ علي الحدود الخارجية لقطعة النسيج مستقيمة وذلك بعدم شد خيوط اللحم بشدة حتي لا تنضم حافة قطعة النسيج للداخل وتشوه القطعة النسيجية</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>3: ثم نقص خيوط السداة من جهتي المسامير ونقوم بربط كل خيطين متجاورين لخيوط السداة لتثبيت خيوط اللحمة وعرض قطعة النسيج والحصول علي الشرشيب الجانبية التي تظهر قطعة النسيج بعد الانتهاء من نسج القطعة المطلوبة نقص خيوط السداة من جهتي المسامير ثم ربط كل خيطين من خيوط السداة مع بعض لتثبيت</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>خيوط اللحمة والحصول علي الشراشيب لقطعة النسيج</p> <p>انهاء التشكيل النسيجي البسيط واخراجه بشكل جمالي يتناسب مع التصميم والوظيفة المناسبة له</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**(00) تاريخ الإصدار أكتوبر 2020 نموذج إضافي رقم (15)**  
**نموذج استمارة التحضير الإلكتروني للدروس**  
**عملية إعداد وتنفيذ الخطة الإجرائية لأقسام الإشراف الفني**

الواجب المنزلي	التقويم الختامي	نشاط إثرائي/ علاجي تفريد التعليم	التقويم التكويني
----------------	-----------------	-------------------------------------	------------------

	<p>- تجميع أعمال الطلاب التي تم تنفيذها في الدرس ثم تقسيمها لثلاث مستويات وفقا لمدى تحقيق المفاهيم والقيم الفنية..</p> <p>أسئلة</p> <p>عرف معني الايقاع المساحي</p> <p>اللونى الملمسي</p>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>اشرح كيفية إنهاء قطعة النسيج</p> <p>واخراجها فنيا</p>		
--	----------------------------------------------------------	--	--



			ملاحظات المعلم

الأول

المعلم

يعتمد،

شعبان محمد محمد ابراهيم الجمل

يعتمد،، المشرف التربوي