

С. Есенин

Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду.

Я сегодня влюблен в этот вечер,
Близок сердцу желтеющий дол.
Отрок -ветер по самые плечи
Заголил на березке подол.

И в душе и в долине прохлада,
Синий сумрак как стадо овец,
За калиткою смолкшего сада
Прозвенит и замрет бубенец.

Я еще никогда бережливо
Так не слушал разумную плоть,
Хорошо бы, как ветками ива,
Опрокинуться в розовость вод.

Хорошо бы, на стог улыбаясь,
Мордой месяца сено жевать...
Где ты, где, моя тихая радость,
Все любя, ничего не желать?

1918г.

Вступление

Ранние произведения Сергея Есенина обладают удивительной магической силой. Поэт, еще не разочаровавшийся в жизни и не утративший смысл собственного существования, восхищается красотой

окружающей природы. Причем общается он с ней на равных, наделяя неодушевленные предметы качествами человека. К этому романтическому периоду творчества поэта относится и стихотворение «Закружилась листва золотая...», которое было написано осенью 1918 году. От этого произведения веет удивительным умиротворением и чистотой.

Основная часть. Создание заготовки к отзыву по схеме анализа стихотворения.

Тема	Единение с миром природы, любовь к родине, русской природе
проблематика	Находясь на природе, лирический герой ощущает счастье, ему дано пережить состояние тихой радости, любви, единения с миром, в окружении природы поэт не чувствует озабоченности и вечно беспокоящих человека желаний. Проблема лишь в том, что поэт теряет это ощущение: «Где ты, где, моя тихая радость, Все любя, ничего не желать?»
Идея	Умиротворение и счастье человек обретает в общении с природой
авторский идеал	Человек, тонко чувствующий природу, чистый душой, не испорченный благами цивилизации, рождающей постоянные желания и отдаляющей человека от первоисточника любви и настоящей радости. «Все любя, ничего не желать» - идеальное состояние.
интонация, пафос	В начале стихотворения оптимистический пафос. Интонация умиротворения меняется к концу: появляется ощущение тревоги и беспокойства. Быть безмятежным певцом и

	созерцателем природы лирический герой уже не может. Ностальгия охватывает поэта: он прощается с этим тихим вечером, в который он влюблен.
поэтическое время пространство. Хронотоп.	Осенний вечер (время нежности и грусти, прощание с молодостью) Малая родина поэта. Это пространство у деревенской хаты (за калиткой в саду, у пруда)
Образная система	Создает необыкновенные по красоте образы: Центральный образ – образ родины, раскрывается с помощью микрообразов: Бабочки Отрок-ветер, березка Сад Ива Месяц-жеребенок
Цветопись	Листва золотая, вода розоватая, желтеющий дол, синий сумрак, розовость вод
смысловые мотивы	Мотив тоски по идеалу (состояние «Все любя, ничего не желать»), Мотив прощания с прошлым, Эротический мотив («Отрок -ветер по самые плечи/ Заголил на березке подол»)
сюжетно-композиционные особенности	Все стихотворение – это пейзаж души, невозможно разделить переживания лирического героя и описание природы: «И в душе и в долине прохлады». Две части: в первой (1-3 строфы) рисует картину природы и свое состояние (влюблен в прекрасный осенний вечер), во второй части (4,5 строфы) поэт бережливо прислушивается к разумной плоти (природе)

	и ощущает желание слиться с ней, превратившись в ветку ивы или месяц: Хорошо бы, как ветками ива, Опрокинуться в розовость вод. Хорошо бы, на стог улыбаясь, Мордой месяца сено жевать... Вторая часть интонационно отличается: здесь отчетливо звучит мотив невозвратности былого, невозвратности состояния тихой радости и счастья, полноты бытия наедине с природой. Вопросительная интонация последнего предложения говорит об этой утрате. Поэт ощущает тоску по идеалу, подчеркнутую повтором («где же»).
социокультурный, историко-культур ный, историко-биограф ический, философский контекст	1918 г. – поэт живет в Москве, женат (Зинаида Райх). Недавно переехал в столицу. И, как бабочка летит на звезду, поэт стремился к признанию своего таланта в столице, к славе, к мечте, все более отдаляясь от малой родины.
Жанр	Элегия
тематическая группа лирики	Пейзажно-философская лирика (пейзаж души)
изобразительно-в ыразительные средства (тропы):	Персонификация: отрок-ветер, березка-девушка, Олицетворения: «смолкшего сада», «прозвенит и замрет бубенец». Метафоры: «Мордой месяца сено жевать», «И в душе и в долине прохлады». Сравнения: Опавшую листву на водной глади он сравнивает со стаей бабочек,

	которые летят к звезде; «Синий сумрак как стадо овец». Эпитеты: «листва золотая», «розоватой воде», «легкая стая», «с замираньем летит», «синий сумрак», «бережливо так не слушал разумную плоть», «тихая радость».
стилистические средства (стилистические фигуры):	Инверсия: «Закружилась листва», «листва золотая», «прозвенит и замрет бубенец». Анафора: «Хорошо бы...» Синтаксический параллелизм: в 2 последних строфах
лексика	Тематическая группа слов «деревня» (бубенцы, калитка, сад, овцы, стог) Общеупотребительная лексика
морфология	Преобладают существительные
словообразование	Розовость
синтаксис	Безличные предложения (хорошо бы опрокинуться, жевать) говорят о стремлении стать частью мироздания, слиться с окружающим миром, отказавшись от собственного «я» как отдельной от природы единицы. Состояние задумчивости лирического героя выражено многоточием. Вопрос в конце без ответа выражает горечь. Немой ответ рождается в душе читателя: «Все это не вернется, прошло навсегда, утрачено». Однородные «И в душе и в долине» не отделены занятой, чтобы подчеркнуть слитность состояния природы и души
звукопись	Аллитерация на з: За калиткою смолкшего сада

	Прозвенит и замрет бубенец. (звон бубенцов) Ассонанс на а: Закружилась листва золотая В розовой воде на пруду, (легкое порханье листьев) Аллитерация на л во 2 строфе (любовь)
Размер	Анапест (неспешное кружение листвы, спокойствие)
Строфика	5 катренов
Рифма	Перекрестная рифмовка Есть точная и приблизительная рифмы, чередуются мужская и женская рифмы