桃園市仁美國中
附設華德福國中小
課程計畫

[2023.12修訂]

目錄

目錄 2

以感恩敬謝的心接納孩子
以愛教育他們
帶領孩子進入人世間的真自由
魯道夫.史代納

壹、課程計畫 4

一、華德福課程基本理念 4
二、課程特色 4
(一)有呼吸的每日作息 4

(二)符合宇宙行星運轉影響力的週生命週期 5
(三)週期課程 5
(四)藝術活動 5
(五)自己製作課本 5
(六)慶典 6
(七)教師自編教材 6
(八)評量方式 6
(九)四學季制 6
(十)班級情境與校園生態環境 6
(十一) 學生午餐 7
三、課程結構與綜覽 **7**
(一)教學簡介 / 主課程與副課程 7
(二)華德福教育課程與一O八課綱之對照 8
(三)國小部班級週課表 10
(五)各年級每週上課時數 12
(六)教學簡介/學程設計 13
(七)主課程課程架構表 14
(八)副課程課程架構表--英語、德文、表演藝術、視覺藝術 16
(九)副課程課程架構表--手工、形線畫、音樂、木工/金工 17
(十)副課程課程架構表—體育 21

貳、年度規畫 **23**

一、仁美華德福教師專業進修 **23**
(一)例行會議 23
1. 工作小組 23
2. 兒童研討會議 23
3. 年段教師會議(學年會議) 23
4. 教師會議 23
5. 華德福教師讀書會 23
(二)週五教師進修、增能課程 24
二、基礎師訓、專門師訓課程及研討會 **24**

參、附錄 **25**

壹、課程計畫

一、華德福課程基本理念

華德福教育創立者史代納創立了人智學(Anthroposophy)，從人出發的教育哲學，實踐回歸人性本質的自然教育，認為人的本質是由身體、心靈、精神三個部分構成，而人經由「身體」進行意志性的活動，認識外在物質世界；經由「心靈」進行各種感覺的活動，建立自己感情的世界；經由「精神」進行各種思想性的活動，以達超越身體與心靈部分之境界。

在人智學的引導下，華德福生活藝術課程特色在藉由藝術活動融合課程，建立自然的韻律，呈現生活真實的樣貌，兼顧學生身體、情感、思考的和諧發展，並延伸到團體中的和諧相處與接納，重視學生的獨特性，並提供團體合作學習時的經驗，尊重多元文化價值。

不採取鼓勵競爭比較的考試或量化評量，而採用學生自製學習工作本，及教師進行兒童個體研究觀察等方式，做為學生個人學習發展的成果紀錄。學生的實際學習狀況，是課程設計與延伸的主要參考依據。藉由學生的合作討論與生活藝術活動操作，讓學生們在做中學，訓練學生自主思考的能力，及創造力的發展。在學生道德常規的建立部分，教師不施予威權管理，讓學生透過引導與錯誤嘗試，逐步建立內發的價值觀。拋棄一綱多本，不使用教科書，以藝術為途徑與形式，生活主題與學科為基礎，根據各班級學童整體互動學習情況及各學科特質內容，由班級導師與專家共同訂定出適合該班級各生活主題與學科學習循環模式。

二、課程特色

(一)有呼吸的每日作息

每日課程作息是搭配人自然的內在規律，早上進行需要頭腦清醒、專注力高的主要課程，主要課程持續三至四週；接著是需要規律性反覆練習的科目，例如外語、體育、音樂課程及手工藝、藝術創作等，具有表達、抒發自我功能的課程則放在下午。整個課程在「吸收接受」和「體驗經歷」，「執行、完成任務」和「設計創造」，「吸氣」和「呼氣」之間。

(二)符合宇宙行星運轉影響力的週生命週期

週間課程作息安排配合金、木、水、火、土、日、月等七宇宙星體對地球自然萬物務的影響。週一的代表星球為月亮，為一個新生命階段的開始，教師於一週的開始，引導孩子開創一個新的學習歷程。週二的代表星球為火星，是一週內吸收力最強的一天，學童之授課時數及課程內容皆安排到最大量。週三的代表星球為水星，支持個人發展，激發學童及教師在工作上發展出最高的潛能。週四的代表星球為木星，意表溫暖與支持的給予，鼓勵將個人成果，分享回饋給伙伴，是故華德福學校教師群會安排在週四舉行。週五的代表星球為金星，藉由人際間的交流支持將本週所有的發展維持在高原狀態。週六的代表星球為土星，為預備更新、並換氣。週日的代表星球為太陽，即為內在轉化，進入新的週生命週期。在現代人與自然宇宙節奏脫離的狀況下，有意識的回復這樣的週生命週期，能夠穩定學童與教師的內在心魂。

(三)週期課程

「週期課程」是一個週期內使學生專注於某一主課程的學習，持續的時間約三至四週，科目包含:語文、地理、歷史、地球科學、動物學、人類學、植物學、礦物學、物理、化學、數學等。在「週期課程」中同一科目一年只重複出現二至四次，使學生所學的「知識」能真正變成自己的「能力」，經歷「重複」、「記憶」與「甦醒」的內在學習歷程。週期課程的教學的另一重點是，讓教師了解同一科目的教學與學習間的狀況，讓其能有足夠的時間了解每一位學生在該科的學習情況。

(四)藝術活動

在課程中，藝術活動佔有非常重要的位置。回應兒童的發展需求，藝術活動、美的經驗是兒童重要的精神食糧與情感生活，同時藝術活動是一種「經歷自我」的歷程，教師將盡可能的將藝術活動融入整個課程。鼓勵兒童完成每一件藝術創作，則是培養意志力最好的訓練。

(五)自己製作課本

每一個主要課程的學習過程是透過學生自己完成課本製作來達成。先決條件是教師必須揚棄照本宣科的教學方式，放下課本，定睛於學生身上，把預備好的課程內容講述出來，學生在將教師口述的內容轉化為文字或圖畫的紀錄。在低年級的時候，教師必須作較多的引導，引導學生製作課本，最後兒童將逐漸發展出自己編寫的能力。

(六)慶典

慶典是文化的精髓表現，必須讓兒童深入的感受慶典的每一部份，包含慶典的精神意義、典故由來、事前預備到正式過節，建立生活儀式。當兒童年紀漸長，累積慶典的記憶在心中，文化傳承的功能才能開始作用。在完整學校中，對低年級的孩子而言，慶典是「展望」:對高年級的孩子而言，慶典則是一種「回顧」，歷史中的定位感逐漸成形。

(七)教師自編教材

教師會依照華德福教育的課程內在結構自編教材與自製教具。學期中，教師於年段會議、領域會議及課程分享研討會議，分別著重課程、教材與學生個別學習差異進行橫向及縱向的探討，修正下學年的課程計畫，並於學期末討論定案。教師亦於暑假期間，參加全國華德福聯合備課，進行校際間的課程與教學交流。

(八)評量方式

本計畫強調「質」的評量與「多元評量」、「互動評量」。教師於每一主課程進行期間，對學生個別研究觀察紀錄，以學生自製工作本、作品展覽、戲劇表演、其他有價值的個人發展資料等作為學生在該科意志、情感及思想的表現作為主要的評量內容，將注意力放在多元智慧發展的關注，鼓勵孩子的適性發展與興趣的肯定上。

(九)四學季制

為了調和及平衡孩子學習間的韻律節奏的需求，華德福教育主張學年分為春、夏、秋、冬四學季進行，學季間以春假、暑假、秋假、寒假為間隔。本校課程配合國內108課

綱之授課時數與上課日數標準，全年授課日數約為200天(不含國定假日及例假日)，四學季各上課10週，每週授課5天為原則。春假、暑假、秋假、寒假期間，行政人員之上班時間與請假標準，同市內一般國中小之規範。非行政教師於此四假期(學生放假期間)，同市內一般國中小之非行政教師，雖不需到校，但仍需積極進修、備課。假期間之教師備課日，全體教師皆需參與，進行課程發展討論，因故未能參與者需依程序請假。

（十）班級情境與校園生態環境

華德福教育非常重視學校建築規劃與每一個角落空間的佈置，環境與人際之間散發出無形的整體氣氛與力量，會深刻地影響著孩子內在的感官。在教室中，導師運用季節性的自然植物布置環境：季節桌、遊戲角落都是孩子感受自然與自身融合之處。校園景觀工程中，也逐年積極進行佈置出一個生機循環、豐富、溫暖、柔軟與安全的校園環境。

(十一) 學生午餐

因應華德福教育倡導自然生態健康之理念，華德福學生午餐以提供安全認證食材之有機蔬食午餐為主，每月之餐費得不受桃園市學校午餐收費上限之規定，因提升食材所增加之費用，由參加之學生家長共同負擔。

三、課程結構與綜覽

(一)教學簡介 / 主課程與副課程

華德福教育的課程，是基於人與世界的「整體關係」，以及人的發展歷程為核心概念的「完整課程」，所以每個課程主題都融合了自然、人文與藝術。在小學到中學這個階段，是學童開始發展情感，以充滿想像力與敏銳的心來感受世界的時候。

因此老師在不同的課程中皆以故事、詩歌、音樂、律動、遊戲、繪畫、戲劇等表演等方式來激發學童對學習的興趣、深度的感受與創造性的想像空間。課程的安排大致可區分兩類:

主課程	語文、數學、自然科學、社會(歷史、地理)等·又可稱為週期課程，由同一班級導師負責一至六年級的所有主課程，七至九年級由專科老師擔任，每個主課程每次連續進行三到四週，每學期週而復始地規律進行。
副課程	包含手工、木工、藝術、外語(英語、德語)、音樂、優律思美舞蹈、戶外遊戲、體育活動等;由專精於該科目的副課程老師來帶引學童，每週固定的時間上課。

當主課程在進行時，所有其他課程，都會整合設計，進行統整教學。例如當主課程是數學時，晨圈便安排具有數字內容的韻文與誦詞，搭配與算術有關的故事作為引言，結合副課程具有數學本質的音樂、律動，透過吟唱或跑跳，及形線畫與主、副課程的老師會依照需求安排彼此的教學觀察，並透過正式的教學會議討論主、副課程配合與互助，以加強整體學習的連結。

(二)華德福教育課程與一O八課綱之對照

華德福教育理念中的主課程與副課程的內容，涵蓋了教育部所列出國民教育學習的各大領域，茲列表比較如下：

	教育部訂學習領域	本計畫學童學習內容	
一	語文	國語文、第一外語(英語)、第二外語(德語)	主課程
二	數學	數學	
三	社會	人文社會、生活(歷史、地理/地方探究)	
四	自然科學	自然科學(生物【含園藝農耕】、化學、物理、地球科學)	
五	科技	資訊	
六	藝術與人文	手工藝、泥塑、木工、金工、藝術(蜜蠟、泥塑、溼水彩、其它媒材)、音樂、樂器、戲劇、表演、形線畫/徒手幾何/尺規作圖/透視幾何、東方彩墨畫、漢字書法、	副課程
七	健康與體育	肢體律動、戶外遊戲、體育活動、優律思美、生理學/人體結構、農耕與飲食教育	
八	綜合活動	園藝、農耕、散步/露營/戶外挑戰	
九	彈性學習	建築實作、農耕實作、專題、戲劇公演、農場實習、手做籌款、烹飪、慶典	

總體而言，我們所融合的華德福教育模式，課程目的在於激勵學童在所有領域中豐沛的潛能，使他們發展出一種非常敏銳而平衡的生命態度，一種對自身生存其中的世界和他人，產生易感的惻隱之心，一種在他們自己能力之下，活出的自信與喜悅。

(三)國小部班級週課表

<table>
<tr><td>星期
時間</td><td>星期一</td><td>星期二</td><td>星期三</td><td>星期四</td><td>星期五</td></tr>
<tr><td>07:50 ~ 08:10</td><td colspan="5">到校、自由活動</td></tr>
<tr><td>08:10 ~ 10:10</td><td colspan="5">晨圈(禱詞、唱歌、樂器、肢體活動、遊戲)

週期主課程(國語、數學、自然科學與社會)</td></tr>
<tr><td>10:10 ~ 10:40</td><td colspan="5">點心、戶外遊戲時間</td></tr>
<tr><td>10:40 ~ 11:20</td><td colspan="5" rowspan="2">副課程(外語、藝術與人文、健康與體育、綜合活動、彈性學習)</td></tr>
<tr><td>11:30 ~ 12:10</td></tr>
<tr><td>12:10 ~ 13:45</td><td colspan="5">午餐/午休</td></tr>
<tr><td>13:45 ~ 14:25</td><td colspan="3" rowspan="2">副課程(外語、藝術與人文、健康與體育、綜合活動、彈性學習)</td><td rowspan="4" colspan="2">放學13:20

14:00-15:30
教師進修</td></tr>
<tr><td>14:35 ~ 15:15</td></tr>
<tr><td>15:15 ~ 15:40</td><td colspan="3">結束圈</td></tr>
<tr><td>15:40 ~ 15:50</td><td colspan="3">放學</td></tr>
<tr><td>15:50 ~ 17:00</td><td colspan="5">教師會議、兒童研討、工作小組會議、領域課程研討</td></tr>
</table>

(四)國中部班級週課表

星期 時間	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
07:50 ~ 08:00	到校、自由活動				
08:00 ~ 10:10	晨圈（禱詞、唱歌、樂器、肢體活動、遊戲） 週期主課程（國語、數學、自然科學、資訊與社會）				
10:10 ~ 10:35	點心、戶外遊戲時間				
10:35 ~ 11:20	副課程(外語、藝術與人文、健康與體育、綜合活動、彈性學習)				
11:25 ~ 12:10					
12:10 ~ 13:35	午餐/午休				
13:35 ~ 14:20	副課程(外語、藝術與人文、健康與體育、綜合活動、彈性學習)				
14:30 ~ 15:15					
15:15 ~ 15:40	結束圈				
15:40 ~ 15:50	放學				
15:50 ~ 16:40	教師會議、兒童研討、工作小組會議、領域課程研討				

備註一:主課程以統整模式進行，已計算確認 各科上課時數符合一〇八課綱各科基本時數。

(五)各年級每週上課時數

年級	主課程	副課程	每周總節數
一年級	120分鐘*5天/40=15節	10節	25節
二年級	120分鐘*5天/40=15節	12節	27節
三年級	120分鐘*5天/40=15節	16節	31節
四年級	120分鐘*5天/40=15節	16節	31節
五年級	120分鐘*5天/40=15節	18節	33節
六年級	120分鐘*5天/40=15節	18節	33節
七年級	130分鐘*5天/45=14節	20節	34節
八年級	130分鐘*5天/45=14節	20節	34節
九年級	130分鐘*5天/45=14節	20節	34節

(六)教學簡介/學程設計

對照領域　　年級	一	二	三	四	五	六	七	八	九

語文	國語文	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	第一外語(英語)	•	•	•	•	•	•	•	•	•
數學	數學	•	•	•	•	•	•	•	•	•
社會	歷史	—	—	•	•	•	•	•	•	•
	地理	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	人文社會	•	•	•	•	•	•	•	•	•
自然科學	生物(含園藝農耕)	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	物理	—	—	—	—	—	•	•	•	•
	化學	—	—	—	—	—	•	•	•	•
	地球科學	—	—	—	—	—	•	•	•	•
科技	資訊	—	—	—	—	—	—	—	—	•
藝術	音樂	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	樂器	—	—	—	—	•	•	•	•	•
	形線畫/徒手幾何/尺規作圖/透視幾何	•	•	•	•	•	•	•	•	—
	藝術(蜜蠟、泥塑、溼水彩、其它媒材)	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	手工	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	木工	—	—	—	—	—	•	•	•	—
	金工	—	—	—	—	—	—	—	—	•
	書法/漢字教學	—	—	•	•	•	—	—	—	—
健康與體育	生理學/人體結構	—	—	—	—	—	—	•	•	•
	農耕與飲食教育	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	體育/遊戲	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	優律思美	—	•	•	•	•	•	•	—	—
綜合活動	散步/露營/戶外挑戰	•	•	•	•	•	•	•	•	•
彈性學習	第二外語(德語)	—	•	•	•	•	•	•	•	—
	建築實作	—	—	•	—	—	—	—	—	—
	農耕實作	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	專題	—	—	—	—	—	—	—	•	—
	戲劇公演	—	—	—	—	—	•	—	—	•
	農場實習	—	—	—	—	—	—	—	—	•
	手做籌款	—	—	—	—	—	•	—	—	•
	烹飪	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	慶典	•	•	•	•	•	•	•	•	•

(七)主課程課程架構表

	人智學理論對孩子內在發展與人類意識進化狀態之說明	語文	數學	自然科學	社會
一年級	整體，與世界萬物渾然一體，夢幻	童話故事 讀寫開始 形線畫 漢語基礎文字和數字 詩歌、唸謠、繞口	數字本質介紹 加減乘除法，四則運算概念 橫式運算 1＊2＊3＊5＊10的倍數訓練	自然觀察 堆肥 園藝 四季(觀察與體驗) 校園植物四元素	尊師重道 人際關係 班級認同 生活常規 合作學習 家庭環境

		令	奇數、偶數、序數 數數（到100）	(風火水土) 動物與蔬菜 精靈故事 仙子與自然界元素 自然步行 自然的節奏桌 自然故事	遊戲區
二年級	善VS惡、光明VS黑暗之 二元對立的狀態	寓言故事 傳奇故事（如西遊記、愛爾蘭故事集） 聖人故事(聖法蘭西斯、密勒日巴、媽祖的故事等等) 拼音系統－（注音） 唐詩	簡單四則(100內) 倍數數列－數到100 2、3、4、5、6、10計數 2~12的乘法表 10進位概念 位值(個、十、百、千) 心算 減（借位） 數學練習（作業）	自然研究 堆肥 園藝 四季（觀察與體驗） 元素 自然步行 自然的節奏桌 動物及花的特徵 自然故事（騎鵝歷險記、最美的自然課－巴用歷險記）	家 學校環境 故事性feeling
三年級	九歲危機(Rubicon),「我」的出現，與世界分離，自我醒覺，肋骨的發展，進入時間之流	創世神話故事（包括民族）、原住民神話故事(或是四年級) 舊約故事 文法（初階－標點符號、詞性、連接詞、句子、短文） 古詩	加減乘除（有餘數）、直式 心算、簡單應用題 測量單位的歷史(長度、重量、容量) 長度、價值、 貨幣、時間 直式加減	園藝－農作 建築科學 四季（觀察與體驗） 自然的節奏桌	建築師 農夫 土地環境 傳統行業 原住民的生活(或是四年級)
四年級	整體內在的逐漸分化，精力充沛，心跳與呼吸逐漸進入最和諧的比例4:1	中國神話故事-封神榜 西遊記 北歐神話 文法進階:標點符號、分段、短文。	四則運算 長乘法、長除法 分數 重量、容量、數的特質	人類與動物(頭、胸、四肢、鳥類)	桃園市的歷史地理 楊梅、埔心地方探究
五年級	人體比例最完美的和諧狀態，宙斯智慧之光(頭腦理性思維)的開啟，進入真正的歷史	古文明神話－中國、印度、波斯、巴比倫、埃及、希臘 三皇五帝、夏商、西周、春秋初期 春秋戰國時期諸子百家	小數四則 正式介紹幾何(點、邊…) 三角、四邊形(周長、面積) (奇妙的數) 分數乘、除	植物園 園藝 環境研究 昆蟲 生理(用開花植物帶入)	台灣史地

		成語故事 書信寫作 文法－擬人、譬喻	小數分數交換		
六年級	進入羅馬時代，孩子的手腳開始拉長，進入前青春期的特徵，需要強而有力的法律、領導力與秩序感	古代詩歌散文， 秦始皇的故事 成語故事(語練) 文法－進階 春秋戰國 羅馬(上到凱薩) 劇本寫作	比、比值 百分比 利率 商業數學 幾何 尺規作圖 代數(不一定)	地質學-岩石與礦物 天文學-日、月、地熱、光和聲	亞洲地理
七年級	發現自我與世界	中國文史: 三國、魏晉南北朝、唐	算數: 正負數(1)、一元一次方程式、二元一次方程式(3) 幾何: 畢式定理與黃金比例(2) 註:()為授課順序	自然: 生理學 物理: 聲、光、熱、靜電、簡單機械(槓桿、滑輪、輪軸) 化學: 酸鹼值、 燃燒 (天文)	地理:歐(亞)非 西洋史:三大宗教與世界、中世紀、大航海
八年級	內外在的劇烈變革	中國文史: 宋、元、明、清	算數: 一元二次方程式、數位世界(二進位)(2) 幾何: 柏拉圖立體幾何(1)、圓錐曲線 (3) 註:()為授課順序	自然:人體結構 物理: 流體力學(大氣壓力、浮力、液體壓力) 電磁學(靜電、磁力、電磁互生、馬達、發電機) 食品化學: 有機物質（澱粉、糖、蛋白質/脂肪）與人體的健康	地理: 美洲、紐澳、大洋洲 西洋史: 文藝復興、宗教改革、科學革命、啟蒙運動、法國大革命、美國獨立
九年級	獨立思考與理想性 挑戰 農耕 畢旅 畢業準備	台灣文史 戲劇	算數: 排組機統(2) 幾何: 三角與圓(1) 數列與級數(3) 幾何: 藝術性數學(4) 註:()為授課順序	自然: 人體感官 地質學: 火山地震 物理:運輸與通訊、運輸(外燃機、內燃機) 通訊(電報機、喇叭、麥克風、電話、數位與類比) 有機化學:N(氮).C(碳)的循環	地理: (南北極) 東亞近代史: 東亞、台灣 西洋史: 工業革命到二戰結束、藝術史

(八)副課程課程架構表--英語、德文、表演藝術、視覺藝術

	兒童發展樣貌	英語	德文	表演藝術	視覺藝術
一年級	整體，與世界萬物渾然一體，夢幻	歌唱、遊戲、念謠、故事、音素	—	童話故事演出 第二語言戲劇（台語、英語、日文）	溼水彩、蠟筆畫、蜜蠟、美勞
二年級	善VS惡、光明VS黑暗之二元對立的狀態	歌唱、遊戲、音素、唸謠(對比的單字:e、g、大小、高矮)	歌唱、遊戲、口語、字母	寓言傳奇演出 第二語言戲劇（台語、英語、日文）	溼水彩、蠟筆畫、蜜蠟、美勞
三年級	九歲危機(Rubicon),「我」的出現，與世界分離，自我醒覺，肋骨的發展，進入時間之流	歌唱、遊戲、念謠、故事、音素、字母故事、書寫Aa-Zz(印刷體)	口語練習、字母遊戲、歌唱、基本發音	神話或創世紀故事演出	溼水彩、蠟筆畫、泥塑、水墨畫
四年級	整體內在的逐漸分化，精力充沛，心跳與呼吸逐漸進入最和諧的比例4:1	歌唱、讀寫、發音規則、書寫Aa-Zz(草寫)	寫讀、日常口語	中國或北歐神話故事演出	溼水彩、泥塑、繪畫、水墨畫、漢字書法(篆)
五年級	人體比例最完美的和諧狀態，宙斯智慧之光(頭腦理性思維)的開啟，進入真正的歷史	文法、閱讀、說故事、重述故事、句子改寫、發音規則、歌曲	德文自然發音、德國文化介紹	古文明故事演出	溼水彩、繪畫(色鉛筆)、泥塑、水墨畫、漢字書法(隸)
六年級	進入羅馬時代，孩子的手腳開始拉長，進入前青春期的特徵，需要強而有力的法律、領導力與秩序感	文法、閱讀、說故事、重述故事、句子改寫、寫作練習、發音規則、歌曲	自然發音、聽音辨字、基礎文法	配合語文主課春秋戰國故事以東方劇場型式演出台灣史的故事	溼水彩/沙層畫、炭筆練習、粉彩練習、泥塑、水墨畫、漢字書法(楷)
七年級	發現自我與世界	各種句型文法(時態)、初級讀本、字彙、拼讀寫、量的累積	自然發音文法、學習生活用語	各民族或原住民文化故事演出	繪畫(粉彩、色鉛筆、溼水彩、沙層畫)、製圖、素描、透視畫、溼水彩、漢字書法(行)、泥塑
八年級	內外在的劇烈變革	敘事詩、歌劇詩、文法(結構)、句子聽說、 讀寫、對話	自然發音、助動詞、過去式、生活用語	中型戲劇演出	繪畫(粉彩、色鉛筆、溼水彩、沙層畫)、製圖、素描、透視畫、溼水彩、

					漢字書法(草)、泥塑
九年級	獨立思考與理想性	文法(完成式、假設語氣)、文章閱讀、解析與理解、人物傳記	—	文學作品演出	繪畫(粉彩、色鉛筆、溼水彩、沙層畫)、製圖、素描、透視畫、溼水彩、漢字書法、泥塑、藝術史

(九)副課程課程架構表--手工、形線畫、音樂、木工/金工

	兒童發展樣貌	手工	形線畫	音樂	木工/金工
一年級	整體，與世界萬物渾然一體，夢幻	一、縫紉基礎-縫笛袋 1)布面用蠟磚上色 2)點繡裝飾 3)捲邊縫笛袋兩側邊 4)平針縫笛袋口 5)八股撚線當背帶 二、認識手工材料:蠶絲、棉線、毛線 三、棒針編織:杯墊、雞、彩色球 1)削棒針、磨棒針、上油 2)起針教學 3)下針教學 4)收針教學 5)練習換色接線	直線曲線圖形	歌唱、律動、五音木笛吹奏、聽覺練習	—
二年級	善VS惡、光明VS黑暗之二元對立的狀態	1.色鉛筆袋(平針縫,毛邊縫) 2.棒珍下針 小球 貓咪 公雞 兔子	簡單幾何圖形 左右對稱圖形(對稱軸為鉛垂線) 上下對稱圖形(對稱軸為水平線) 四個象限的對稱圖形(對稱軸有垂直線與水平線二條)	歌唱、律動、五音木笛吹奏、聽覺練習	—
三	九歲危機	一、縫紉基礎:縫	簡單幾何圖形	歌唱、寫譜、直笛	—

年級	(Rubicon),「我」的出現，與世界分離，自我醒覺，肋骨的發展，進入時間之流	製針包 1)布面上色 2)用平針縫將鉤針織片固定於裏布 3)利用簡單刺繡裝飾表布 4)表布與裏布用毛邊縫縫合 5)編二繩編當針包的綁繩 二、編織毛線帽 1)下針複習 2)上針教學 3)鬆緊針教學 4)帽子配色與換線 5)減針 6)織片無痕縫合（藏針縫） 三、編織軟質娃娃 1)下針、上針運用 2)收針與加針可以讓織片形成不同形狀 3)縫合織片 4)填充羊毛 5)編織小配件（帽子、小背包）	四個象限的對稱圖形（對稱軸有垂直線與水平線二條） 三個象限的對稱圖形（對稱軸有三條） 對稱軸為曲線	吹奏、分部輪唱練習、弦樂器歌唱、七音笛視譜 分部輪唱及輪奏弦樂器(輪奏) ※配合主課程:農耕及建築課	
四年級	整體內在的逐漸分化，精力充沛，心跳與呼吸逐漸進入最和諧的比例4:1	1.基本刺繡練習 2.書籤 3.直線繡筆袋、精細縫紉、刺繡 4.十字繡手提袋	凱爾特繩結(上下線)	歌唱、七音笛(二部) 視譜(臨時記號) 分部輪唱及輪奏弦樂器(二聲部) 經驗大小調、音程	ー
五年級	人體比例最完美的和諧狀態，宙斯智慧之光(頭腦理性思維)的開啟，進入真正的歷史	1.棒針 收納織片(下針複習: 上針 平針 鬆穿針練習) 2.五根棒針(襪子、帽子)	幾何:圓形、正方形、三角形、等腰三角形、直角三角形等幾何圖形，徒手幾何	歌唱、七音笛(二部) 大調音階 大小2度(全半音) 選擇個人性樂器合奏	-

		3.奧林匹克腰帶 4.手縫圍裙		※配合主課程: 原住民及台灣傳統音樂			
六年級	進入羅馬時代，孩子的手腳開始拉長，進入前青春期的特徵，需要強而有力的法律、領導力與秩序感	手工縫紉(動物偶、戲服、畢冊)	將圓等分為不同等分，以此導出六邊形、七十二邊形等幾何圖形，徒手畫出不同類型的三角形、長方形、四邊形、多邊形尺規作圖	歌唱、七音笛(二至三部) 大調及小調音階 簡單曲式概念 選擇個人性樂器合奏 ※配合主課程: 亞洲音樂	雕刻具有實用功能的物件	由平面到微凹面木盤、點心盤、飯匙或攪拌棒、湯匙	
七年級	發現自我與世界	刺繡書衣、手工收納盒(加入羊毛氈與貼布繡的元素)、室內鞋	幾何圖形的鏡射、旋轉、平移、切割、放大	歌唱、中音笛(一至二部) 音樂鑑賞 曲式概念 打擊音樂 選擇個人性樂器樂團合奏 ※配合主課程: 世界音樂		以凸型為主題，軸心與對稱物件—模型船、蛋、陀螺、翻滾熊	
八年級	內外在的劇烈變革	縫紉機使用練習 斜背袋打版練習(外套)	圓錐曲線、投影幾何	歌唱、中音笛(二至三部) 音樂文本分析 曲式概念 選擇個人性樂器樂團合奏 ※配合主課程: 文藝復興至古典時期音樂		內在空間與無形的軸心	碗、簡單機械原理的玩具
九年級	獨立思考與理想性	服裝製作(外套)、戲服、框織	配合空間製圖進行更複雜繪圖	歌唱、中音笛(二至四部) 音樂文本分析 樂曲創作 選擇個人性樂器、樂團合奏 ※配合主課程: 古典至現代時期音樂;台灣音樂文化			金工—認識金屬特性、因應變化—碗、刀叉、湯匙、點心模具

(十)副課程課程架構表—體育

<table>
<tr><th></th><th>兒童發展樣貌</th><th>空間與肢體發展</th><th colspan="2">活動設計主軸</th><th>遊戲/體育課程項目</th></tr>
<tr><td>一年級</td><td>整體，與世界萬物渾然一體，夢幻</td><td rowspan="2">意志節奏及韻律
低階感官-動覺、平衡覺</td><td colspan="2" rowspan="2">在遊戲中培養跑、跳、身體協調等基本能力，滋養和發展想像力、模仿力、情感、集體意識、規則感，體驗兩極的品質，身體左右兩邊的協調，通過遊戲的挑戰帶給他們的心靈力量。
配合主課程故事與圖像：設計相關的故事遊戲—圍圓遊戲</td><td rowspan="2">類型:故事遊戲、傳統遊戲、團隊遊戲、自由遊戲、跳躍遊戲、念謠活動、腳步遊戲、追逐遊戲
活動設計:跳蚤、長龍、巫師不過河、猴子爆炸頭、漁夫抓小魚、農夫與小精靈……</td></tr>
<tr><td>二年級</td><td>善VS惡、光明VS黑暗之二元對立的狀態</td></tr>
<tr><td>三年級</td><td>九歲危機(Rubicon),「我」的出現，與世界分離，自我醒覺，肋骨的發展，進入時間之流</td><td rowspan="3">肢體探索與空間感</td><td rowspan="3">童趣；遊戲與團體活動帶來的樂趣與回憶</td><td>配合主課程；追逐遊戲、墊上遊戲、球類遊戲、傳統童玩…等</td><td>雙繩、滾地彈珠台</td></tr>
<tr><td>四年級</td><td>整體內在的逐漸分化，精力充沛，心跳與呼吸逐漸進入最和諧的比例4:1</td><td>雙繩、滾地彈珠台</td><td>分享球、冰與火、巫師巫婆要回家</td></tr>
<tr><td>五年級</td><td>人體比例最完美的和諧狀態，宙斯智慧之光(頭腦理性思維)的開啟，進入真正的歷史</td><td>雙繩、獨輪車、分組遊戲、球類遊戲、體適能活動</td><td>空間球、招兵買馬(騎士找夥伴)、爆米花</td></tr>
<tr><td>六年級</td><td>進入羅馬時代，孩子的手腳開始拉長，進入前青春期的特徵，需要強而有力的法律、領導力與秩序感</td><td>情感的喚醒/
自我力與形的延展與掌握</td><td colspan="2">團體分組或競賽、
與每個人的真實交流相會</td><td>飛盤、排球、籃球、足壘球、樂樂棒、體適能、定向越野</td></tr>
</table>

七年級	發現自我與世界			雜耍、棍棒、團隊遊戲、墊上運動、球類運動、田徑、體操、飛盤、武術、體適能 螺旋式課程─半至一學季循環各項活動
八年級	內外在的劇烈變革			
九年級	獨立思考與理想性			

貳、年度規畫

一、仁美華德福教師專業進修

華德福教師需持續增進人智哲學、教學應用、藝術涵養、學童輔導等知能，師資養成的主要有四個途徑，例行會議、週五內部教師增能課程、三年基礎師訓及專門師訓課程、國內外華德福教師研討會，分述如下：

(一)例行會議

1. 工作小組

華德福教師需參與工作小組，積極協助華德福校務發展。現有之工作小組分為發展小組、悅音小組、節慶小組、輔導小組、環境小組、外師與校刊小組。

2. 兒童研討會議

依據導師需求，將班上某位有需求的兒童提交為兒童研討會議上的個案討論，全體教師邀請家長參與，依歌德觀察法分三階段進行(第一階段為客觀觀察，第二階段為主觀感受，第三階段為實際建議)，並將孩童的圖像放入全體教師意識中，以冥想方式協助和祝福該位孩童與其家庭。

3. 年段教師會議(學年會議)

依低(1-3年級)、中(4-6年級)、高(7-9年級)年段的分組方式，分別進行該年段課程研討與深化交流。包括課程主題、材料的等課程內容的分享、教學心得和教學實際問題之解決的相互討論，以及專業成長書籍的共讀與研討。

4. 教師會議

依據華德福教師共治的精神，每個人在會議中為自由平等的個體；華德福教師會議相似於一般學校之校務會議，但採每週四召開，為校內最高之決策組織，所有的決策皆在此報告和最後的定調。

5. 華德福教師讀書會

每週五下午16:00~17:00華德福課程及人學讀書會，共同成長精進。

(二)週五教師進修、增能課程

華德福教師不斷地進修和自我成長，全體教師利用週五下午內部研習時間，精進各種華德福教育的相關課程內容。研習包括以下項度：共識建立、教師增能、現場實物、年度業務、課程對話、兒童研討、藝術教育。

各項度內容包括華德福教師在每日授課、晨圈音樂性、肢體律動性多種元素。主課程的授課流程、黑板畫、課程內容圖像等建立。班級經營部分涵括季節桌佈置、教室彩漆、窗簾染布等外在環境空間、兒童研討、家庭訪問等。對於華德福教師來說，內部的師資訓練安排，除了是在教學現場實務上的必須，也是個人在教師生涯的滋養。

二、基礎師訓、專門師訓課程及研討會

參與華德福教師三年基礎師訓。國內現有竹教大、宜蘭慈心辦理師訓，費用一年約4萬元，三年約需12萬元。另有人智學社群相關課程IPMT、補正教育、空間動力課程等。

基礎師訓	華德福教師三年基礎師訓/慈心人智學基金會
基礎師訓	華德福教師三年基礎師訓/新竹教育大學與德國華德福大學合作辦理
人智醫學	IPMT、
輔導教育	補正教育三年師訓課程
體育教育	空間動力課程
研討會	問心台灣、亞太華德福教師研討會、華德福教育運動聯盟活動、全台華德福教育年度備課會議、各領域之教學進修研討會

參、附錄

本校課程配合國內一〇八課綱時數與上課日數標準，每學年總上課天數與市內其他學校相同，四學季各上課10週，每週授課5天為原則。各學年度春假、暑假、秋假、寒假之日期訂定，亦參酌國際華德福教師會議時間，以便讓教師在不影響學生課務之情況下，持續與國際華德福教師切磋交流課程，發展專業。春假、暑假、秋假、寒假期間，行政人員之上班時間與請假標準，同市內一般國中小之規範。非行政教師於此四假期(學生放假期間)，同市內一般國中小之非行政教師，雖不需到校，但仍需積極進修、備課。假期間之教師備課日，全體教師皆需參與，進行課程發展討論，因故未能參與者需依程序請假。