

Invitație - Regulament

Asociația Generală a Învățătorilor din România,
filiala din Republica Moldova

Vă invită să participați la

ASOCIAȚIA GENERALĂ A
ÎNVĂȚĂTORILOR DIN ROMÂNIA,
FILIALA DIN REPUBLICA MOLDOVA

Pro Lectura

Concurs Internațional de Lectură și Creație

ediția a 4-a, 15 februarie - 15 martie 2022

„Binele, Curajul și Demnitatea”

ACORDUL DE PARTENERIAT

<https://drive.google.com/file/d/1C5L0oT3VHRjdK5eCJBpWN3-BifBYQr4-/view?usp=sharing>

Toate informațiile referitoare la Proiect vor fi plasate aici:

<https://www.facebook.com/groups/prolectura2022>

Formularul de înscriere a Instituției în Concurs este aici:

<https://forms.gle/reVx3wiL8mMUexio8>

CUPRINS

INVITAȚIE LA LECTURA DE SUCCES!	3
REGULAMENTUL CONCURSULUI	4
COORDONATORII PROIECTULUI	5
PARTENERI DIN MEDIUL ACADEMIC	5
PARTENERI DE ORGANIZARE ȘI MEDIA	5
MEMBRII ONORIFICI AI JURIULUI	6
ECHIPA ORGANIZATORICĂ	7
ETAPELE CONCURSULUI	10
CATEGORII DE PARTICIPANȚI	1
CE ANUME TREBUIE DE REALIZAT?	1
PROBA 1. LUCRARE PLASTICĂ	1
PROBA 2. CREAȚIE LITERARĂ	4
PROBA 3. RECITAL (VIDEO)	11
PROBA 4. MUZEUL PERSONAJULUI / OPEREI LITERARE	14
PROBA 5. JURNALUL IMAGINAR AL PERSONAJULUI LITERAR publicat pe Instagram/ Facebook/ Blog/ TikTok	17
PLATFORMA DE COMUNICARE	20
CONDIȚII SPECIALE	20
CONDIȚII DE JURIZARE	21

INVITAȚIE LA LECTURA DE SUCCES!

Opt întrebări esențiale

1. *Ai obosit de monodisciplinaritatea abordărilor lecturale și lectorale?*
2. *Te plictisesc teoriile receptării canonice a textelor?*
3. *Urmărești ca elevii tăi să-și mențină interesul de lectură în spațiul operelor autentice?*
4. *Vrei ca cititorii pe care-i formezi să-și creeze o relație proprie cu personajul ca element de structură și ca instanță valorică intrinsecă operei literar-artistice?*
5. *Ai convingerea că relația literatură-viață e determinantă în practica didactică actuală la distribuția cititorilor pe roluri?*
6. *Ai curajul să scoți lectura din cătușele disciplinelor filologice și să o faci un bun comun al tuturor materiilor școlare din Planul-cadru?*
7. *Crezi în transdisciplinaritate ca forță vitalist-formativă în devenirea cititorului (elevul, părintele, colegul/ colega de cancelarie)?*
8. *Îți vezi deja elevii pe Soclul cititorilor performeri?*

Ești partenerul nostru!

Adrian Ghicov,
doctor hab. în pedagogie, prof. univ.

REGULAMENTUL CONCURSULUI

ARGUMENT

Nu există plăcere mai mare decât cititul, întrucât cartea reprezintă darul existenței. Lectura trebuie să facă parte din viețile noastre, deoarece prin intermediul ei ne hrănim spiritual și imaginativ, ne motivează să mergem spre noi căi de dezvoltare personală, ne lărgim orizonturile asupra lumii întregi.

Lectura este o activitate prin care ne putem regăsi pe noi înșine prin intermediul personajelor, ne putem da frâu liber imaginației, ne putem construi propriul stil de a trăi. Cititul este un joc, un medicament, un balsam pentru suflet sau chiar viața însăși. Într-o lume în care tehnologia poate să ne manipuleze, vă îndemnăm să alegem cunoașterea vieții prin lectura vie a operelor literare.

Concursul Internațional de lectură și creație Pro Lectura este organizat de către Asociația Generală a Învățătorilor din România, Filiala din Republica Moldova (AGIRoMd) în cadrul PROIECTULUI INTERNAȚIONAL PENTRU PARTENERIAT ÎN EDUCAȚIE „ACADEMIA ÎNVĂȚĂTORULUI MODERN”.

Obiectiv general:

Asigurarea mobilității în educație, prin cooperarea cadrelor didactice, a elevilor, prin schimbul de idei ce vizează lectura activă.

Obiective:

- identificarea și promovarea talentelor în domeniul educației literar-artistice;
- captarea și sporirea interesului elevilor pentru literatura artistică;
- stimularea potențialului creativ al participanților prin activitatea de prezentare în fața camerelor de luat vederi;
- promovarea aspectelor culturale ale rețelelor sociale de mass-media.

Participanți:

- Elevi cu vârsta între 7–18 ani
- Cadre didactice din sistemul de învățământ general din Republica Moldova, România, Ucraina, Serbia etc.

COORDONATORII PROIECTULUI

- Mariana MARIN, dr.ped., conf.univ., președintele AGIRoMd
- Igor ȘAROV, rector al USM, dr., conf.univ.
- Alexandra BARBANEAGRA, rector al UPS „I. Creangă”, dr., conf.univ.

PARTENERI DIN MEDIUL ACADEMIC

- Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău
- Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Chișinău
- Institutul de Filologie Română „Bogdan Petriceicu-Hasdeu”, Chișinău
- Fundația Culturală „Ștefan Luchian”, Botoșani, România

PARTENERI DE ORGANIZARE ȘI MEDIA

- Instituția Publică Liceul Teoretic Waldorf, Chișinău
- Revista de Științe Socio-Umanistice a UPS „I. Creangă”
- „Învățătorul modern”, Revista științifico-metodică
- „Făclia” - Revistă de informație, opinie și cultură pedagogică
- Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală din Chișinău cu filiala Complexul Muzeal Țipova
- TVR Moldova
- Radio Moldova
- Radio România Chișinău
- Moldova 1

MEMBRII ONORIFICI AI JURIULUI

ADRIAN GHICOV	Doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar, șeful Catedrei de Limba și Literatura Română, Facultatea Filologie și Istorie, UPS „I. Creangă”, Chișinău
NINA CORCINSCHI	Director, doctor habilitat în filologie, conferențiar universitar, Institutul de Filologie Română „Bogdan Petriceicu-Hasdeu”, Chișinău
DANIEL CRISTEA-ENACHE	Conferențiar universitar la Facultatea de Litere, Universitatea București, România
EMANUELA ILIE	Conferențiar universitar, doctor, Universitatea „A.I. Cuza”, Iași, România
IULIAN FILIP	Doctor în filologie, scriitor, membru al Uniunii Scriitorilor din Moldova
IANOȘ ȚURCANU	Scriitor, membru al Uniunii Scriitorilor din Moldova
ANA SIMAC	Doctor, profesor universitar, decanul Facultății „Arte Plastice și Design” a UPS „I. Creangă”, Chișinău
SVETLANA DERMENJI	Doctor în pedagogie, conferențiar universitar, șefa Catedrei Limbă și Comunicare, Facultatea Filologie și Istorie UPS „I. Creangă”, Chișinău
ALIONA ZGARDAN	Doctor în filologie, conferențiar universitar, Catedra de Limba și Literatura Română, Facultatea Filologie și Istorie, UPS „I. Creangă”, Chișinău
CLAUDIA PARTOLE	poetă, eseistă, prozatoare, autoare de piese și jurnalistă din Republica Moldova.
OLGA BOZ	Doctor în filologie, conferențiar universitar, Catedra de Limba și Literatura Română, Facultatea Filologie și Istorie, UPS „I. Creangă”, Chișinău

ECHIPA ORGANIZATORICĂ

Nr. d/o	NUMELE, PRENUMELE	Instituția de învățământ, localitatea	Specialitatea	Funcția în proiect
1.	BRÎNZA ANA	IPLT Waldorf, mun. Chișinău	Limba și literatura română	Manager de proiect
2.	DUPCEAC VERONICA	IPLT Waldorf, mun. Chișinău	Învățământ primar	Manager de proiect
3.	CAISÎN LĂCRĂMIOARA	IPLT Măgdăcești, r. Criuleni	Limba și literatura română	Manager de proiect
4.	MOISEI LUDMILA	doctor în istorie, specialitatea Etnologie, Facultatea Arte Plastice și Design, UPS „Ion Creangă”	Educația plastică	co-autor Regulament, Evaluator
5.	ELEONORA BRIGALDA	prof. univ., Facultatea Arte Plastice și Design, UPS „Ion Creangă”, pictor, critic de artă	Educația plastică	co-autor Regulament, Evaluator
6.	SUHIN ANGELA	IP Gimnaziul Grădinița Merenii Noi, r. Anenii Noi	Învățământ primar	Responsabil de comunicare Evaluator Membru al echipei de logistică
7.	BERNIC LIUBOVI	IP LT „Alexei Mateevici”, or. Cricova	Învățământ primar	Responsabil de comunicare Evaluator Membru al echipei de logistică
8.	BUTUC MARIA	IP LT „Gh.Asachi”, mun. Chișinău	Limba și literatura română	Responsabil de comunicare Evaluator
9.	MUSTEA ALIONA	IPLT „Alexei Mateevici”, or. Dondușeni	Învățământ primar	Evaluator
10.	ROTARI VERA	Colegiul Politehnic din Bălți	Profesoară domeniul TIC	Evaluator
11.	BALANICI OLGA	Colegiul Politehnic din Bălți	Profesoară domeniul TIC	Membru al echipei de logistică
12.	IEȘEANU	Școala Prof. nr. 2,	Profesor	Evaluator

	DUMITRU	or. Cahul	domeniul TIC, TPI	
13.	OINEAGRA TATIANA	I.P.Î. Excelsis	Învățăământ primar	Evaluator
14.	CARETNICOV IRINA	Centrul de Creație al Copiilor și Adolescenților „Speranța”, mun. Soroca	Conducător de cerc literar	Evaluator
15.	DEDIU NATALIA	Școala Primară „Abeceluș”, or. Durlești	Învățăământ primar	Evaluator
16.	IFTODI LUDMILA	IP Gimnaziul Lalova, r. Rezina	Învățăământ primar	Evaluator
17.	COTELEA ECATERINA	IPLT PA „M.Berezovschi”, Chișinău	Învățăământ primar	Evaluator
18.	NIȚA MARIA	IP Liceul Da Vinci, mun. Chișinău	Învățăământ primar	Evaluator
19.	FRICAȚEL AURELIA	IPLT „Al.Mateevici”, or. Dondușeni	Învățăământ primar	Evaluator
20.	ULMADĂ ANA	Gimnaziul Singureni	Limba și literatura română și limba rusă	Evaluator
21.	GROZA MARIANA	IPLT Cotiujeii Mari	Limba și literatura română și limba franceză	Evaluator
22.	ALBU NADEJDA	IPLT Varnița, s.Varnița, r. Anenii Noi	Limba și literatura română	Evaluator
23.	CUCLENCO INGA	IP Gimnaziul „D.Cantemir”, or. Ștefan Vodă	Limba și literatura română	Evaluator
24.	ZAHARCIUC DOINA	LT „Lucian Blaga”, mun. Chișinău	Limba și literatura română	Evaluator
25.	APACHIȚA INA	LT „C. Stamati-Ciurea”, s. Caracușenii Vechi, r. Briceni	limba și literatura română	Evaluator
26.	SÎTNIC OLGA	IPLT „Vlad Ioviță”	Limba și literatura română	Evaluator
27.	CIOBANU ANA	IP Gimn.-Grădiniță	Limba franceză	Evaluator

		„Vladimir Curbet”	engleză	
28.	COJOCARI NATALIA	Colegiul de Industrie Ușoară din Bălți	Limba și literatura română	Evaluator
29.	BEȚIVU ALA	Liceul Teoretic „Prometeu”, s. Baraboi, r-l Dondușeni	Învățăământ primar	Evaluator
30.	LUNGU IRINA	IPLT „I. Creangă”, Chișinău	Învățăământ primar	Evaluator
31.	JĂPĂLĂU RODICA	IPLT „Iulia Hasdeu”, Chișinău	Limba și literatura română	Evaluator
32.	LUPEI ANGELA	IP LT „M: Eminescu”, or. Hîncești	Învățăământ primar	Evaluator
33.	MURUZ RODICA	Universitatea de Stat din Moldova , mun. Chișinău	Formator național USM, Formator național AGIRoMD	Evaluator
34.	RACU MARIANA	IPLT „A. Mateevici”, or. Cricova, mun. Chișinău	Învățăământ primar	Evaluator
35.	GORCEAG ANDRIANA	Școala primară, or. Florești	Învățăământ primar	Evaluator
36.	MANOLE VERONICA	LT „Dante Alighieri”, or. Chișinău	Învățăământ primar	Evaluator
37.	RUSU MARIANA	Instituția Privată Liceul „Da Vinci”, mun. Chișinău	Învățăământ primar	Evaluator

ETAPELE CONCURSULUI

Concursul se va desfășura în următoarele etape:

1. Lansarea Concursului – 15 februarie 2022.
2. Etapa de înscriere a instituției în Concurs – 15 – 17 februarie 2022.
3. Formularul de înscriere a Instituției în Concurs este aici:
<https://forms.gle/reVx3wiL8mMUexio8>
4. Etapa locală (la nivelul școlii): 18–24 februarie 2022.
5. Jurizarea la etapa locală se va desfășura în perioada 25-27 februarie 2022.
6. Expedierea de către coordonatorul local, la etapa internațională, a listelor cu laureații etapei locale: 28 februarie-02 martie 2022.
7. Jurizarea la etapa internațională se va desfășura în perioada 03-14 martie 2022.
8. Anunțarea premianților la etapa internațională: 15 martie 2022.

ETAPA LOCALĂ

(la nivelul instituției de învățământ):

18-24 februarie 2022

- Etapa locală are loc la nivel de instituție educațională: școală.
- Se constituie un grup de lucru și un coordonator la nivel de instituție.
- Organizatorii, la nivel de instituție, desfășoară concursul, anunțând termenele și colectând electronic lucrările.
- Lucrările elevilor, la etapa locală, pot fi reale, adică nu este necesar a fi scanate.
- Echipa locală va aprecia lucrările participanților din instituția de învățământ și va stabili laureații: Premiul Mare, locul 1, locul 2, locul 3 sau mențiuni pentru fiecare Secțiune (Clase primare, Gimnaziu, Liceu, Cadre didactice) și pentru fiecare probă (Lucrare plastică, Creație literară, Recital (video), Muzeul personajului/ al operei literare, Jurnalul imaginar al personajului (Blog/ Facebook/ TikTok, Instagram)
- **Coordonatorii locali vor expedia în perioada 28 februarie - 02 martie 2022 lista laureaților la formularul <https://forms.gle/tZvVrLazYL3pJAXE6>**
- În baza listelor recepționate, organizatorii naționali vor expedia pe data de 03 martie 2022 modelele de diplome/certificate de participare, pe care echipele locale le vor personaliza și le vor transmite electronic participanților săi.

ETAPA INTERNAȚIONALĂ

03-14 martie 2022

- Coordonatorul local va expedia pentru evaluare la etapa internațională lucrările premianților (**Atenție:** doar Premiul Mare)
- pentru fiecare Secțiune: clase primare, gimnaziu, liceu, cadre didactice și
- pentru fiecare Probă: lucrare plastică, creație literară, muzeul personajului/operei, recital (video), Jurnalul imaginar al personajului (Blog/ Facebook/ TikTok, Instagram), accesând linkul.
- Formular pentru Secțiunea Învățământ Primar – <https://forms.gle/SN9s6r7WrBeYnrBm7>
- Formular pentru Secțiunea Gimnaziu – <https://forms.gle/PQ2fNR9ypuDAjqkM7>
- Formular pentru Secțiunea Liceu – <https://forms.gle/6ZdgfSXfUGLbk1KW8>
- Formular pentru Secțiunea Cadre didactice – <https://forms.gle/Y1YPhqEgPvBh4qkt7>
- **Atenție!** Pentru fiecare premiant separat se completează formularul dat.
- **Atenție!** Dacă se vor expedia mai multe lucrări la aceeași secțiune sau probă, instituția de învățământ se va descalifica.
- Echipa de proiect va verifica dacă lucrările expediate sunt în lista premianților expediată de coordonatorii locali.
- Echipa de proiect va juriza în perioada 03-14 martie 2022 lucrările expediate și va stabili clasamentul final.
- Anunțarea premianților la etapa internațională va avea loc pe grupul Proiectului: <https://www.facebook.com/groups/proiectura2022> la data de 15 martie 2022.
- Diplomele pentru premianții la etapa internațională vor fi expediate până la 20 martie 2022.

CATEGORII DE PARTICIPANȚI

- Secțiunea **elevi** *Clase primare*
- Secțiunea **elevi** *Gimnaziu*
- Secțiunea **elevi** *Liceu*
- Secțiunea *Cadre didactice*

CE ANUME TREBUIE DE REALIZAT?

Alegeți să realizați una dintre cele 5 probe:

- **Proba 1.** Lucrare plastică.
- **Proba 2.** Creație literară
- **Proba 3.** Recital (video)
- **Proba 4.** Muzeul personajului/ operei literare.
- **Proba 5.** Jurnalul imaginar al personajului literar publicat pe Instagram/ Facebook/ Blog/ TikTok

PROBA 1. LUCRARE PLASTICĂ

Instrucțiuni pentru participanți:

1. Elaborează o lucrare vizual-plastică¹ pe baza unei opere literare la alegere din literatura română (se acceptă și opere din literatura universală citite în limba română).
2. Tematica lucrării plastice trebuie să coreleze cu genericul concursului „Binele, Curajul și Demnitatea”.
3. Semnează cu numele tău și scrie titlul operei literare pe baza căreia ai creat lucrarea.
4. Scanează sau fotografiază calitativ lucrarea plastică. Creațiile plastice se vor expedia în format *.jpg sau *.png.
5. Expediază o singură lucrare plastică fotografiată calitativ cu subiectul propus.
6. Etapa internațională este doar online.

JURIUL VA URMĂRI DACĂ:

Criterii de apreciere pentru proba 1:	Punctaj
1. Lucrarea plastică respectă tematica - opera literară aleasă corespunzător.	L 0 2 5 5 – corespunde întocmai 2 – corespunde parțial 0 – nu corespunde temei
2. Lucrarea plastică abordează, integrat sau distinct, sensuri și semnificații (literare, culturale, etice, filosofice) ale celor trei simboluri generice: binele, curajul și demnitatea.	L 0 1 3 5 5 – Lucrarea abordează, integrat sau distinct, sensuri și semnificații (literare, culturale, etice, filosofice) ale celor trei simboluri generice: binele, curajul și demnitatea 3 – Lucrarea abordează, integrat sau distinct, sensuri și semnificații (literare, culturale, etice, filosofice) ale celor două simboluri generice: binele, curajul și demnitatea 1 – Lucrarea abordează, integrat sau distinct, sensuri și semnificații (literare, culturale, etice, filosofice) ale unui singur simbol generic: binele, curajul și demnitatea

¹ Lucrare vizual-plastică: desen/ pictură/ colaj/ modelare/ etc.

	0 – Lucrarea face abstracție de simbolurile generice recomandate
3. Lucrarea plastică este originală.	L 0 1 3 5 5 – subiectul lucrării plastice este captivant, atractiv, are efect de mirare, nu este unul tradițional (nu se repetă la alte lucrări) 3 – subiectul lucrării plastice creat este limitat în idei sau ideile nu sunt originale, oricine altul poate să le emită 1 – subiectul lucrării plastice este unul tradițional, se repetă la alte lucrări 0 – lucrarea plastică creată este o copiere, o traducere, o plagiere
4. Fotografiile și materialele video sunt calitative din punct de vedere digital.	L 0 2 5 5 – imagine <i>calitativă, cu o rezoluție înaltă</i> 2 – imagine satisfăcătoare 0 – imagine opacă / neclară
5. Lucrarea plastică este semnată (titlul și numele de familie, prenumele, clasa. Se scrie pe lucrare cu scris de mână, vizibil, în colțul de jos, din dreapta lucrării).	L 0 1 3 5 5 – pe lucrare sunt indicate toate elementele solicitate 3 – pe lucrare sunt indicate aproape toate elementele solicitate 1 – pe lucrare lipsesc 2-3 elemente solicitate 0 – pe lucrare lipsesc elementele solicitate
	Total: 25 puncte

PROBA 2. CREAȚIE LITERARĂ

Instrucțiuni pentru participanți:

1. Alcătuiți un text propriu (epic, liric, dramatic) pe baza unei imagini de mai jos, la alegere.
2. Tematica compoziției trebuie să coreleze cu subiectul expus în imagine și să respecte genericul concursului „Binele, Curajul și Demnitatea”.
3. Textul va avea 10 – 12 enunțuri / versuri / replici.
4. Scrieți, **de mână**, textul creat pe o coală de hârtie (liniată sau fără linii).
5. Nu uitați să scrieți titlul textului propriu.
6. Scrieți ce specie literară reprezintă.
7. Scrieți, la final, titlul lucrării plastice selectate și autorul.
8. Semnați cu numele Dv., indicați clasa (sau vârsta) și instituția de învățământ.
9. Scanați sau fotografiați lucrarea obținută (creație literară).
10. Etapa internațională este doar online.
 - Rugăm adulții să păstreze intact ideile copilului.
 - Juriul nu va evalua lucrarea, dacă se constată suspiciuni de fraudă (lucrarea nu aparține copilului).



**Valentina Rusu-Ciobanu,
Portretul lui Grigore Vieru, 1972**



**Francoise Millet,
La Becquée sau Femeia care își hrănește copiii, 1860**



**Natalia Niș,
Compozitorul-academician Eugen Doga, 2007²**

² Colecție privată



**Ștefan Luchian,
Convoi la Plevna, 1892³**

³ tabloul *Convoi la Plevna* se află în colecția Muzeului Național de Istorie a României

JURIUL VA URMĂRI DACĂ:

Criterii de apreciere pentru proba 2:	Punctaj
1. Volumul textului scris respectă cerința.	L 0 1 2 2 – textul va avea 10-12 enunțuri/versuri/replici 1 – textul are 6-8 enunțuri/versuri/replici sau 13 enunțuri /versuri /replici 0 – textul are mai puțin de 6 enunțuri/versuri/replici sau mai mult de 13 enunțuri/versuri/replici
2. Respectă normele ortografice, de punctuație și semantice ale limbii.	L 0 1 3 5 5 – textul creat nu conține greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii 3 – textul creat conține cel mult 2-3 greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii 1 – textul creat conține mai mult de 4 greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii 0 – textul creat nu respectă normele ortografice, de punctuație și semantice ale limbii.
3. Textul literar are un titlu.	L 0 1 2 3 3 – textul creat are un titlu original/ atractiv (este captivant, atractiv, are caracter inedit; nu este unul pastșat, nu se repetă în alte lucrări) și corespunde mesajului general 2 – textul creat are un titlu interesant, dar nu exprimă direct mesajul 1 – textul creat are un titlu obișnuit, simplist 0 – textul creat nu are un titlu.
4. Respectă structura și construcția textului (exprimare	L 0 1 3 5 5 – exprimarea în textul creat este coerentă, informația este bine structurată, clară și concisă, conținutul textului creat este adecvat speciei literare alese

coerentă, clară și concisă).	3 – exprimarea în textul creat este mai puțin coerentă, informația este structurată, dar se constată mici imprecizii, conținutul textului creat este adecvat speciei literare alese 1 – conținutul textului creat nu este adecvat speciei literare alese, dar se constată elemente de text 0 – textul creat nu respectă structura și construcția specifică
5. Creația literară abordează, integrat sau distinct, sensuri și semnificații (literare, culturale, etice, filosofice) ale celor trei simboluri generice: binele, curajul și demnitatea.	L 0 1 3 5 5 – Textul abordează, integrat sau distinct, sensuri și semnificații (literare, culturale, etice, filosofice) ale celor trei simboluri generice: binele, curajul și demnitatea 3 – Textul abordează, integrat sau distinct, sensuri și semnificații (literare, culturale, etice, filosofice) ale celor două simboluri generice: binele, curajul și demnitatea 1 – Textul abordează, integrat sau distinct, sensuri și semnificații (literare, culturale, etice, filosofice) ale unui singur simbol generic: binele, curajul și demnitatea 0 – Textul face abstracție de simbolurile generice recomandate
6. Lucrarea este originală.	L 0 1 3 5 5 – subiectul textului literar creat este captivant, are caracter inedit și original, are o forță de argumentare puternică, subiectul nu este unul uzat (nu se repetă la alte lucrări) 3 – subiectul textului literar creat are o forță de argumentare redusă; este limitat în idei sau ideile nu sunt originale, oricine altul poate să le emită 1 – subiectul este unul tradițional, se repetă la alte lucrări, argumentarea lipsește 0 – textul creat este o copiere, o traducere, o plagiere
	Total: 25 puncte

PROBA 3. RECITAL (VIDEO)

Instrucțiuni pentru participanți:

1. Alege un text literar pentru declamare (epic, liric, dramatic) care să coreleze cu genericul *Binele, Curajul și Demnitatea*.
2. Textul ales pentru declamare (fragmentul) nu va dura mai mult de 3 minute.
3. Organizează-ți spațiul pentru înregistrarea video. Asigură-ți dispozitivele necesare, verifică sunetul, lumina, camera.
4. Încarcă pe www.youtube.com fișierul video, alegând opțiunea nelistat/ unlisted (care nu poate fi găsită de motoarele de căutare; acces vor avea doar acei utilizatori care au linkul dat, adică membrii juriului).
5. Linkul către înregistrarea video va fi expediat organizatorilor la etapa locală sau internațională.

JURIUL VA URMĂRI DACĂ:

Criterii de apreciere pentru proba 3:	Punctaj
1. Declamatorul anunță titlul și autorul textului recitat.	L 0 1 2 2 – Declamatorul anunță titlul și autorul textului recitat 1 – Declamatorul anunță sau titlul sau autorul textului recitat 0 – Declamatorul nu anunță titlul și autorul textului recitat
2. Declamatorul își anunță numele de familie, prenumele, instituția de învățământ, localitatea și țara.	L 0 1 2 2 – Declamatorul își anunță numele de familie, prenumele, instituția de învățământ, localitatea și țara 1 – Declamatorul își anunță parțial datele personale 0 – Declamatorul nu-și anunță numele de familie, prenumele, instituția de învățământ, localitatea și țara
3. Textul ales pentru declamare abordează, integrat sau distinct, sensuri și semnificații (literare, culturale, etice, filosofice) ale celor trei simboluri generice: binele, curajul și demnitatea.	L 0 1 3 5 5 - Textul abordează, integrat sau distinct, sensuri și semnificații (literare, culturale, etice, filosofice) ale celor trei simboluri generice: binele, curajul și demnitatea

	3 - Textul abordează, integrat sau distinct, sensuri și semnificații (literare, culturale, etice, filosofice) ale celor două simboluri generice: binele, curajul și demnitatea 1 - Textul abordează, integrat sau distinct, sensuri și semnificații (literare, culturale, etice, filosofice) ale unui singur simbol generic: binele, curajul și demnitatea 0 - Textul face abstracție de simbolurile generice recomandate
4. Dicția este potrivită contextului, se rostește corect și clar fiecare cuvânt; se vorbește fără efort; se potrivește respirația; se potrivește ritmul (nici prea repede nici prea lent); se intonează diferit și adecvat unele versuri, în funcție de conținutul pe care îl exprimă.	L 0 1 3 5 5 – respectă toate componentele dicției 3 – respectă aproape toate componentele dicției 1 – respectă unele componente ale dicției 0 – nu respectă componentele dicției
5. Ținuta este potrivită; declamatorul este concentrat la recitare, dar, în același timp, nu este încordat; privirea transmite emoția potrivită, nu este obligatoriu ca declamatorul să se uite ținut în cameră. După caz, în situații potrivite se adaugă gest și mimică.	L 0 1 3 5 5 – respectă toate componentele ținutei 3 – respectă aproape toate componentele ținutei 1 – respectă unele componente ale ținutei 0 – nu respectă componentele ținutei
6. Recitarea este reprodusă după memorare, fără ezitări.	L 0 1 3 3 – Recitarea este reprodusă după memorare, fără ezitări 1 – Recitarea este reprodusă după memorare, cu mici ezitări 0 – Se constată cititul de pe resurse
7. Fișierul video în care este filmat participantul	L 0 1 3

nu este mai mare de 3 minute.	3 – Se respectă timpul propus. Se acceptă 3 minute și câteva (până la 29) secunde 1 – Depășește mai mult de 30 – 60 de secunde timpul propus 0 – Depășește mai mult de 90 de secunde timpul propus
	Total: 25 puncte

PROBA 4. MUZEUL PERSONAJULUI / OPEREI LITERARE

Instrucțiuni pentru participanți:

1. Alege o operă literară, din literatura română sau universală, care să respecte genericul „Binele, Curajul și Demnitatea”.
2. Creează un Muzeu al personajului literar sau al operei literare.
3. Dă frâu imaginației și descrie cum ar arăta acest muzeu, ce obiecte de uz casnic ar fi, ce vestimentație, instrumente specifice sau alte obiecte ar avea mediul în care se desfășoară acțiunea. Descrie succint aceste obiecte, argumentând cu citate din opera literară.
4. Poți prezenta Muzeul personajului / al operei literare în diverse moduri: prezentare Power Point, Google site, filmuleț video sau pe o altă platformă digitală.
5. Forma de prezentare aleasă de tine trebuie să conțină 7–10 diapozitive sau cadre în cazul filmulețului video.
6. În funcție de produsul obținut, vei expedia lucrarea către echipa de jurizare.
 - În cazul filmulețului video, încarcă pe www.youtube.com fișierul, alegând opțiunea nelistat / unlisted (care nu poate fi găsită de motoarele de căutare; acces vor avea doar acei utilizatori care au linkul dat, adică membrii juriului). Linkul către înregistrarea video va fi expedit organizatorilor la etapa locală sau internațională.
 - În cazul unui produs pe o anumită platformă digitală, transmiteți doar linkul produsului final.
7. Proba este specifică elevilor de gimnaziu, liceu sau cadrelor didactice.

JURIUL VA URMĂRI DACĂ:

Criterii de apreciere pentru proba 4:	Punctaj
1. Volumul prezentării respectă cerința de 7-10 diapozitive sau cadre (în cazul filmulețului video).	L 0 2 2 – prezentarea va avea 7–10 diapozitive sau cadre 0 – prezentarea va avea mai puțin de 6 diapozitive sau mai mult de 11 diapozitive sau cadre.

2. Respectă normele ortografice, de punctuație și semantice ale limbii.	L 0 1 3 5 5 – prezentarea nu conține greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii 3 – prezentarea conține cel mult 2-3 greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii 1 – prezentarea conține mai mult de 4 greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii 0 – prezentarea nu respectă normele ortografice, de punctuație și semantice ale limbii.
3. Exprimarea prezentării este coerentă, clară și concisă - Comunicarea	L 0 1 3 5 5 – exprimarea prezentării este coerentă, informația este bine structurată, clară și concisă 3 – exprimarea prezentării este mai puțin coerentă, informația este structurată, dar se constată mici imprecizii 1 – conținutul prezentării are mai multe incoerențe 0 – prezentarea nu respectă structura și construcția specifică.
4. Lucrarea abordează, integrat sau distinct, sensuri și semnificații (literare, culturale, etice, filosofice) ale celor trei simboluri generice: binele, curajul și demnitatea.	L 0 1 3 5 5–Lucrarea abordează, integrat sau distinct, sensuri și semnificații (literare, culturale, etice, filosofice) ale celor trei simboluri generice: binele, curajul și demnitatea 3 – Lucrarea abordează, integrat sau distinct, sensuri și semnificații (literare, culturale, etice, filosofice) ale celor două simboluri generice: binele, curajul și demnitatea 1 – Lucrarea abordează, integrat sau distinct, sensuri și semnificații (literare, culturale, etice, filosofice) ale unui singur simbol generic: binele, curajul și demnitatea 0 – Lucrarea face abstracție de simbolurile generice recomandate.
5. Prezentarea reflectă sarcina propusă de a crea un muzeu al	L 0 12 3 3 – prezentarea are semnificație, înțeles, sens, tâlc și se contextualizează cu sarcina 2 – prezentarea reflectă parțial un mesaj

operei literare sau al personajului	1 – prezentarea e greu de înțeles, nu se contextualizează cu sarcina 0 – prezentarea nu reflectă sarcina propusă.
6. Lucrarea este originală	L 0 1 3 5 5 – prezentarea este captivantă, atractivă, are efect de mirare, are o forță de argumentare puternică, subiectul nu este unul tradițional (nu se repetă la alte lucrări) 3 – prezentarea are o forță de argumentare redusă; este limitată în idei sau ideile nu sunt originale, oricine altul poate să le emită 1 – prezentarea este una tradițională, se repetă la alte lucrări, argumentarea lipsește 0 – prezentarea este o copiere, o traducere, o plagiere
	Total: 25 puncte

PROBA 5. JURNALUL IMAGINAR AL PERSONAJULUI LITERAR publicat pe Instagram/ Facebook/ Blog/ TikTok

Instrucțiuni pentru participanți:

1. Alege un personaj dintr-o operă literară, din literatura română (sau universală), care să reprezinte *Binele, Curajul și Demnitatea*.
2. Imaginează-ți că personajul ar trăi în timpurile noastre și ar avea pagină de Instagram, un blog, un vlog, TikTok sau o pagină de Facebook.
3. Creează pagina propriu-zisă.
4. Dă frâu imaginației și redă un jurnal al personajului prin 5-7 postări la pagina creată.
5. Distribuie colegilor/ prietenilor/ rudelor și roagă să aprecieze.
6. Pentru concurs, expediază linkul către pagina dată organizatorilor la etapa locală sau internațională.
7. Proba este specifică elevilor de liceu și cadrelor didactice.

JURIUL VA URMĂRI DACĂ:

Criterii de apreciere pentru proba 5:	Punctaj
1. Numărul de postări respectă cerința (5-7 postări).	L 0 1 2 2 – Jurnalul creat pe rețele va avea 5-7 postări 1 – Jurnalul creat pe rețele va avea 4 postări 0 – Jurnalul creat pe rețele va avea mai puțin de 4 postări
2. Respectă normele ortografice, de punctuație și semantice ale limbii.	L 0 1 3 5 5 – Jurnalul creat pe rețele nu conține greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii 3 – Jurnalul creat pe rețele conține cel mult 2-3 greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii 1 – Jurnalul creat pe rețele conține mai mult de 4 greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii 0 – Jurnalul creat pe rețele nu respectă normele ortografice, de punctuație și semantice ale limbii
3. Exprimarea Jurnalului	L 0 1 3 5

creat pe rețele este coerentă, clară și concisă	5 – exprimarea Jurnalului creat pe rețele este coerentă, informația este bine structurată, clară și concisă și se constată reflexivitatea (exprimarea de la persoana 1) 3 – exprimarea Jurnalului creat pe rețele este mai puțin coerentă, informația este structurată, dar se constată mici imprecizii 1 – conținutul Jurnalului creat pe rețele are mai multe incoerențe 0 – prezentarea nu respectă structura și construcția specifică
4. Abordează, integrat sau distinct, sensuri și semnificații (literare, culturale, etice, filosofice) ale celor trei simboluri generice: binele, curajul și demnitatea.	L 0 1 3 5 5 - Jurnalul abordează, integrat sau distinct, sensuri și semnificații (literare, culturale, etice, filosofice) ale celor trei simboluri generice: binele, curajul și demnitatea 3 - Jurnalul abordează, integrat sau distinct, sensuri și semnificații (literare, culturale, etice, filosofice) ale celor două simboluri generice: binele, curajul și demnitatea 1 - Jurnalul abordează, integrat sau distinct, sensuri și semnificații (literare, culturale, etice, filosofice) ale unui singur simbol generic: binele, curajul și demnitatea 0 - Jurnalul face abstracție de simbolurile generice recomandate
5. Jurnalul creat pe rețele reflectă sarcina propusă	L 0 1 2 3 3 – Jurnalul creat pe rețele are semnificație, înțeles, sens, tâlc și se contextualizează sarcina (citată, gând, comentariu, interpretare, o reflecție) 2 – Jurnalul creat pe rețele reflectă parțial un mesaj 1 – Jurnalul creat pe rețele e greu de înțeles, nu se contextualizează cu sarcina 0 – Jurnalul creat pe rețele nu reflectă sarcina propusă
6. Jurnalul creat pe rețele este original	L 0 1 3 5 5 – Jurnalul creat pe rețele este captivant, atractiv, are efect de mirare, are o forță de argumentare puternică, subiectul nu este unul tradițional (nu se repetă la alte lucrări) 3 – Jurnalul creat pe rețele are o forță de argumentare redusă; este limitată în idei sau ideile nu sunt originale, oricine altul poate să le emită 1 – Jurnalul creat pe rețele este unul tradițional, se repetă la alte lucrări, argumentarea lipsește

	0 – Jurnalul creat pe rețele este o copiere, o traducere, o plagiere
	Total: 25 puncte

PLATFORMA DE COMUNICARE

Pentru comunicare rapidă, vă rugăm să accesați Messenger-ul (Facebook) organizatorilor:

BRÎNZA ANA, DUPCEAC VERONICA, BERNIC LIUBOVI, BUTUC MARIA, SUHIN ANGELA, MUSTEA ALIONA, ROTARI VERA, MARIN MARIANA.

CONDIȚII SPECIALE

- După completarea formularului de înscriere, instituția de învățământ va primi Acordul de parteneriat pe poșta electronică.
- La concurs, se admit lucrări doar în limba română.
- Participantul își demonstrează talentul doar la o singură probă.
- Pentru sursele video este important să se vadă foarte clar fața participantului, să se audă bine vocea.
- Se acceptă fundal muzical, dar nu este obligatoriu.
- Montarea suplimentară a video-ului cu animații, ilustrații nu este necesară și nu va fi punctată ca element de originalitate.
- La evaluare, se va ține cont de respectarea tematicii și expresivitatea propriu-zisă.
- Materialele nu se recenzează. Participanții vor primi răspuns de recepționare a lucrărilor, fără a comenta calitatea lor.
- Nu se admit contestații.

Notă: recomandăm cadrelor didactice să coordoneze corect lucrul elevilor participanți.

CONDIȚII DE JURIZARE

- Evaluatorii vor aprecia toate lucrările conform unei grile de evaluare.
- În scopul asigurării corectitudinii, transparenței și a obiectivității Concursului, cadrele didactice implicate în Echipa de evaluare nu vor putea să aprecieze lucrările elevilor din instituția pe care o reprezintă.
- Evaluatorii își asumă deplina responsabilitate pentru aprecierea lucrărilor, acordarea punctajului și specificarea observațiilor de rigoare.
- Conform partajării secțiunii de jurizare, evaluatorii vor respecta principiul particularităților de vârstă.
- Contăm pe politețea tuturor. Sesizările de tipul: presiune asupra evaluatorilor; încercări de fraudare a rezultatelor probelor; complot sau atac la persoană etc., vor fi redirecționate organelor de competență.
- Cadrele didactice sunt îndemnate să respecte Codul deontologic, iar participanții – condițiile prezentului Regulament.
- Juriul va promova necondiționat dimensiunile literar-artistice, încurajarea reprezentând o metodă de impulsioneare a participanților spre creație.

- Juriul va acorda participanților, în baza punctajului acumulat, următoarele gradații: Premiul Mare, locul 1, locul 2, locul 3 și mențiuni.
- Juriul își rezervă dreptul de a nu acorda o anumită poziție (loc sau mențiune), dacă nu există lucrări ale participanților care merită.
- Juriul, la etapa locală, va accepta ca pentru locul 1, locul 2, locul 3 și mențiuni să fie clasate mai multe persoane, dar nu va clasa mai mult de o persoană la Premiul mare.
- Juriul, la etapa internațională, va accepta ca pentru aceeași poziție să fie clasate mai multe persoane.
- Participanții (elevi și cadre didactice) care nu vor fi clasați, vor primi certificate de participare, în scopul încurajării participării la Concurs.
- Diplomele/ Certificatele vor fi expediate prin e-mail în varianta scanată în termenele stabilite.