

2022 المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة الداخلية

مدرسة: أبو المؤثر للتعليم الأساسي من 5 الي 12

تحضير مادة الفنون التشكيلية العام الدراسي 2021/2023 م

● اسم المعلم/شعبان محمد محمد ابراهيم الجمل:

الصف: الثامن	الوحدة: الخامسة	عنوان الدرس/ الموضوع: الدرس الأول تشكيل المجسم
	التشكيل الفني بالخامات المختلفة	

اليوم والتاريخ						
الحصة						
الشعبة						
أرقام الأهداف/المخرجات					123456789	
ت						

التشكيل الجيد / الكتلة الفراغ الملمس / التناسب الشكلي للمجسم لإبراز الكتلة في الفراغ التناغم الشكلي الملمسي لإبراز الكتلة في الفراغ و التعلم القبلي/التمهيد/ المفاهيم			
الأهداف/ المخرجات التعليمية	الاستراتيجيات/ طرق التدريس	آلية التنفيذ/ الأنشطة التدريسية/ التعليمية	الوسائل ومصادر التعلم
	(9 8 5 34) الحوار والمناقشة.	مراجعة للدرس السابق	عرض صور تعليمية

الأهداف	() الاستقصاء	سؤال	فيديوهات متنوعة
في نهاية الدرس يكون الطالب قادر علي	(1) العصف الذهني.	عرف معني التشكيل الجيد واللون	باور بوينت وورد
1 يستنتج خريطة المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بتشكيل الجسم.	(2) تنبأ، فسر، لاحظ، فسر	اذكر الخامات التي استخدمت في عمل قطعة النسيج	للدرس
2 يحلل بعض الأعمال الفنية المجسمة لتحديد مقومات إجادة	(7 6) التعلم التعاوني.	عرض بعض الصور المتنوعة وبعض المجسمات التي تم تشكيلها من خامات متنوعة	
	() شكل (7) المعرفي		

	والتي من خلالها نستنتج عنوان الدرس) تشكيل المجسم) والمفاهيم الفنية للدرس الأسس الفنية والعناصر الفنية والمعالجات الفنية والقيم الفنية (التشكيل الجيد / الكتلة الفراغ الملمس / التناسب الشكلي للمجسم لإبراز الكتلة في الفراغ التناغم الشكلي الملمسي لإبراز الكتلة في الفراغ)	(القياس. (القصة (الخرائط الذهنية. (الاستكشاف الاستقرائي (التعلم باللعب. (تمثيل الأدوار. (التعلم بالأقران,	تشكيلها من خلال رؤيته للوسائل التعليمية المعنية والأساليب المتبعة في ذلك. 3 يوضح معنى مفهوم (التشكيل الجيد) في ضوء رؤيته وتحليله لوسائل التعليمية المعنية أمامه.
--	--	---	---

	معاني المفاهيم الفنية التشكيل الجيد تحويل خامات البيئة من شكلها الطبيعي من خلال معالجات فنية لتحويلها الي أشكال مجسمة يتعايش مع الفراغ المحيط به معتمدا علي مقومات الاجادة الوحدة والاتزان والترابط الملمس : الخصائص السطحية الحسية والبصرية من خلال البارز والغائر والمستويات	() حل المشكلات. • أخرى: 	4 يذكر المعالجات الفنية اللازمة لتشكيل مجسم جيد باستغلال خامات البيئة المختلفة. 5 يستنبط معنى مفهومي "التناسب" الشكلي للمجسم لإبراز الكتلة في الفراغ و "التناغم" الشكلي الملمسي كقيم
--	---	--	---

	المرتفعة والمنخفضة عن مستوي سطح العمل الفني وتجعلنا نحس بالخشونة أو النعومة أو المجدد الكتلة : هو شكل مجسم يشغل حيز في الفراغ وله ثلاث أبعاد (طول وعرض وارتفاع) ويظهر بالخامات المتنوعة		فنية يمكن أن تتحقق مع تشكيل الجسم. 6 يتعاون مع زملائه في تشكيله للجسم كتلة ملمسية منفذاً ذلك بالمعالجات الفنية اللازمة. 7 يتقن عن طريق التشكيل إضافة بعض الملابس المتنوعة بأسلوب يحقق "التناغم"
--	--	---------------------------	--

	الفراغ : هي كل ما يحيط بالمجسم ويظهره من خلال مكوناته ويؤثر فيه التناسب الشكلي للمجسم : حالة التعادل والموائمة بين المجسم ومكوناته الهندسية وتظهر وتتأكد من خلال التجسيم الذي يوضح العلاقة بين الحجم والكم		الشكلي الملمسي للتشكيل المجسم الذي ينتجه مع زملائه. 8 يبدي رأيه الفني حول الأشكال المجسمة التي قام بتشكيلها، لتحسينها وتطويرها وفقاً لتحقيق القيمة الفنية "التناغم" الشكلي الملمسي.
--	--	--	---

	التناغم الشكلي الملمسي : نغمات ترددية بين مكونات المجسم كشكل يمكن أن تتحقق في الكتلة ذات التأثيرات الملمسية عرض فيديو هات متنوعة توضح خطوات التنفيذ للمطلوب من الدرس عرض باور بوينت يحتوي علي معلومات شاملة لمحتوي الدرس وشرح للمفاهيم الفنية بجانب الصور التوضيحية		9 يتقبل النقد البناء حول تشكيلة المجسم كخطوة أولى لإظهاره بالصورة الجيدة
--	--	--	---

	الخامات والأدوات أسلاك لينة وفروع الأشجار ومخلفات الأخشاب والطين الطبيعي والقواقع والجبس والفلين و قاعدة خشبية زراعية من خلال المناقشة والحوار نسترجع بعض الخبرات الفنية التي تعلمناها سابقا مثل التشكيل بالطين		
--	--	--	--

	وعمل باقة من الزهور ومجسمات من الواقع والخيال وغبرها من الخبرات التي قمنا فيها بعمل مجسمات ونستنتج بعض الخامات التي من خلالها يمكن انتاج مجسمات وأشكال نحتية مثل الأخشاب وفروع الأشجار والطين والأسلاك اللينة والجبس والأسمنت والأصداف والقطع الخشبية كقاعدة للمجسمات والفوم والفلين والاسفنج		
--	--	--	--

	ولعمل مجسم من خامات البيئة المستهلكة وتوليف الخامات والتي تتنوع فيها الملامس من ناعم وخشن ومستويات مرتفعة ومنخفضة عن مستوي سطح العمل الفني وذلك من خلال خطوات تنفيذ المجسم 1: تجهيز الخامات المتنوعة والتي من الممكن ننتج منها مجسمات متنوعة ومختلفة (الطين والأسلاك والكارتون والفوم والاسفنج ووو)		
--	--	--	--

	2: تجهيز الخامات بالقص والقطع باستخدام المقص أو القاطع المعدني أو اللي مع الحفاظ علي سلامة أيدينا والأمان عند التنفيذ 3: استخدام الأسلاك اللينة أو الشمع اللاصق في تثبيت وتجميع الخامات لعمل المجسم (كتلة ملمسية تتعايش مع الفراغ المحيط) 4: تنوع المستويات للمجسم وإظهار بعض التفاصيل التي تظهر هيئة المجسم لتحقيق		
--	---	--	--

	التناغم الملمسي (وتحقيق الوحدة والاتزان والترباط) 5: تجهيز الألوان المائية أو الأوراق الملونة والتي تغلف بيها أجزاء المجسم استعدادا لإخراجه الفني والمحافظة علي نظافة البيئة انشاء أعمال نحتية مجسمة باستخدام الخامات المتنوعة لتحقيق التناغم الشكلي الملمسي		
--	--	--	--

--	--	--	--

التقويم التكويني	نشاط إثرائي/ علاجي تفريد التعليم	التقويم الختامي	الواجب المنزلي
------------------	-------------------------------------	-----------------	----------------

	- تجميع أعمال الطلاب التي تم تنفيذها في الدرس ثم تقسيمها لثلاث مستويات وفقا لمدى تحقيق المفاهيم والقيم الفنية.. أسئلة اذكر بعض الخامات التي من الممكن استغلالها في عمل مجسمات		
--	--	--	--

--	--	--	--

			ملاحظات المعلم

معلم المادة شعبان الجمل

الهنائي

المشرف الاستاذ احمد الشكيلي

مدير المدرسة الاستاذ محمد