

Сопоставление тем лирики ЕГЭ по литературе

Тема	Автор	Произведение
Дружба	А.Пушкин	«19 окт 1825» В Михайловском, во «мраке заточенья», поэт одинок, но его воображение «товарищей зовет», а мысль о них согревает время разлуки. Кюхельбекера П. называет «мой брат родной по музе, по судьбам» «Пущину» «Мой первый друг, мой друг бесценный!/ И я судьбу благословил,/ Когда мой двор уединенный,/ Печальным снегом занесенный,/ Твой колокольчик огласил» Няню П. называет «подругой дней моих суровых», а возлюбленную «друг прелестный»
	Б.Окуджава	«Возьмемся за руки друзья» «Возьмемся за руки друзья, /Чтоб не пропасть поодиночке»
	В.Высоцкий	«Песня о друге» (Если друг оказался вдруг)«Пусть он в связке в одной с тобой-/Там поймешь, кто такой» «Значит, как на себя самого/Положись на него»
Свобода	А.Пушкин	Ода «Вольность» «Хочу воспеть свободу миру,/ На тронах поразить порок!» «К Чаадаеву» Свобода- это возможность реализации «души прекрасных порывов» «Узник» «Мы вольные птицы,/ пора, брат, пора»
	М.Лермонтов	«Узник» «Отворите мне темницу,/ Дайте мне сиянье дня» «Парус» (вечное духовное беспокойство, вечный поиск и тревогу рождает стремление к свободе)

Любовь	А.Пушкин	«Я вас любил», «На холмах Грузии», «Я помню чудное мгновение»(К***). <i>Любви все возрасты покорны: «Мне не к лицу и не по летам... Пора, пора мне быть умней! Но узнаю по всем приметам Болезнь любви в душе моей»</i> «Признание»
	Ф.Тютчев	Любовь - максимальная близость людей, «<i>союз души с душой родной</i>» и неравная борьба; «<i>съединенье</i>», «<i>слиянье</i>», «<i>сочетание</i>» и –«<i>поединок роковой</i>» («Предопределение»)
	А.Фет	Стихи о любви импрессионистичны, в центре внимания сам лирический герой. «Шепот, робкое дыханье» - 12 строчек рисуют картину страстного любовного свидания от первых секунд поздним вечером до расставания на рассвете.
	В.Маяковский	«Лиличка!» - взволнованный лирический монолог, в котором выражается безоглядное любовное чувство героя ст. Любовная тема продолжает развитие в ст. «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». «Письмо Татьяне Яковлевой»- любовное интимное переживание переводится в план социально-политический. В любовной лирике очевидна эволюция Маяковского от лирического поэта к поэту-трибуну, гражданину.

	А.Ахматова	Как правило, А. фиксирует нюансы мыслей, чувств отвергнутой женщины, понимающей, что вместе с возлюбленным, от нее уходит сама жизнь. <i>«Я сбежала, перил не касаясь, Я сбежала за ним до ворот, Задыхаясь, я крикнула: «Шутка, все что было, Уйдешь, я умру!» Улыбнулся, спокойно и жутко, И сказал мне: «Не стой на ветру» «Сжала руки под темной вуалью»</i> Любовь у А. превращается в поединок сильных личностей (ст. «Он любил», «А я думал, я тоже такая», «Тебе покорной? Ты сошел с ума!») В сборнике «Четки» появляются стихи, повествующие о преодолении любовной тоски, о понимании того, что жизнь прекрасна, бесконечна, непостижима, что природа и бог могут врачевать незарастающие раны любви: <i>«Я научилась просто, мудро жить, Смотреть на небо и молиться богу. И долго перед вечером бродить, Чтоб утомить ненужную тревогу. Когда шуршат в овраге лопухи И никнет гроздь рябины желто-красной, Слагаю я веселые стихи О жизни тленной, тленной и прекрасной.»</i> «Я научилась просто, мудро жить»
	М.Лермонтов	«Молитва»- лирический герой молится не за себя, («не за свою молю душу пустынную»)а за возлюбленную. «Нищий»- любовь приносит не радость, а боль и страдания: <i>«Так я молил твоей любви, С слезами горькими, с тоскою, Так, чувства лучшие мои Обмануты навек тобою!»</i>
Природа	А.Пушкин	«Кавказ», «Зимнее утро», «Осень», «Бесы», «Зимняя дорога», «Зимний вечер» - пейзаж служит средством раскрытия душевного состояния поэта.

	Ф. Тютчев Природа означает «мир, мирозданье» (цельный образ) <i>«И гам лесной, и шум нагорный—</i> <i>Все вторит весело громам!»</i> «Весенняя гроза» Природа у Т. одухотворена, наделена душой и сознанием. Об осеннем вечере: <i>«Та кроткая улыбка увяданья,</i> <i>Что в существе разумном мы зовем</i> <i>Божественной стыдливостью страданья».</i> Природа и человек связаны между собой («Как океан объемлет шар земной», «Silentium!»)
--	--

А.Фет

Фет воспеваает красоту и неповторимость каждого мгновения человеческой жизни, единство природы и человека, личности и мироздания.

«И как в росинке чуть заметной

Весь солнца лик ты узнаешь,

Так слитно в глубине заветной

Все мирозданье ты найдешь.»

«Добро и зло»

Фет научился видеть разнообразную, полную высокого значения жизнь в каждой травинке и листочке и стремится поделиться своими наблюдениями со всем миром:

«Рассказать, что солнце встало,

Что оно горячим светом

По листьям затрепетало.

Рассказать, что лес проснутся.

Весь проснулся, веткой каждой.

Каждой птицей вострепнулся

И весенней полон жаждой»

«Я пришел к тебе с приветом»

	Б.Пастернак	Природа, вечность- это отсчет, критерий всех поступков и чувств. Поэт преклоняется перед загадочной прелестью зимы: <i>«И белому, мертвому царству, Бросавшему мысленно в дрожь. Я тихо шепчу: «Благодарствуй! Ты больше, чем просят, даешь».</i> «Иней»
	М.Лермонтов	«Когда волнуется желтеющая нива»- единение человека и природы
Одиночество	М.Лермонтов	«И скучно, и грустно» Поэт одинок среди людей - <i>«и некому руку подать»</i>, ему нет места среди толпы и света – «как часто пестрою толпою окружен». «Выхожу я один на дорогу» «Парус»

	В.Маяковский	Ст. «Скрипка и немножко нервно» продолжает тему одиночества, безразличия друг к другу и разобщенности людей, тему поэта и его миссии, взаимоотношений поэта и толпы, поднятую в «Послушайте!». «Хорошее отношение к лошадям» - поднимается тема одиночества и непонимания человеком человека. Трогательная история об упавшей лошади - это только повод рассказать читателю о самом себе, о своей <i>«звериной тоске»</i>. Плачущая лошадь - своеобразный двойник автора: <i>«Деточка</i> <i>Все мы немножко лошади,</i> <i>Каждый из нас по-своему лошадь»</i> Также поднимается тема поэта и толпы : <i>«Смеялся Кузнецкий,</i> <i>Лишь один я</i> <i>Голос не вмешивал в вой ему»</i>
	М.Цветаева	«Тоска по родине! Давно...»
Изгнание	М.Лермонтов	«Тучки» <i>«вечные странники»</i> , <i>«тучки небесные»</i> уподобляются изгнаннику, лирическому герою.
	Ф.Тютчев	<i>«Вот бреду я вдоль большой дороги/ В тихом свете гаснущего дня»</i>
	Н.Некрасов	«Кому на Руси жить хорошо»
Творчество	А.Фет	Творчество – процесс подсознательный, это безотчетные порывы души <i>«Не знаю сам, что буду</i> <i>Петь - но только песня зреет»</i> «Я пришел к тебе с приветом»

Б.Пастернак

Творчество – процесс подсознательный. В соавторство с поэтом вступает вселенная (ст. «**Определение поэзии**», «**Февраль. Достать чернил и плакать**»)

Высшая сложность жизни - простота. Простота поэтических формулировок при глубине смысла. Это декларирует одно из известнейших его ст:

«Во всем мне хочется

Дойти до самой сути:

В работе, в поисках пути,

В сердечной смуте.

Все время схватывая нить

Судеб, событий.

Жить, думать, чувствовать, любить,

Свершать открытия.»

Связь поэта и времени в ст. «**Ночь**»:

«Не спи, не спи художник,

Не предавайся сну,

Ты вечности заложник

У времени в плену»

	М.Цветаева	Чувствует сопричастность высокой поэзии, обращается к Державину, Пушкину, Блоку в своих ст. не потому, что считает себя равной им, а потому, что считает себя единомышленницей, служит тому же великому и испепеляющему искусству, что и они: <i>«Я знаю: наш дар неравен, Мой голос впервые – тих. Что вам, молодой Державин, Мой невоспитанный стих!»</i> «Никто ничего не отнял»
Тема поэта и поэзии/ Назначение поэта	М.Лермонтов	«Смерть поэта», «Поэт» - тема поэта и толпы <i>«Но скучен нам простой и годный твой язык Нас тешат блески и обманы»</i>
	А.Пушкин	«Я памятник себе воздвиг», «Пророк», «Поэт»
	Н.Некрасов	Создает образ своей «неласковой и нелюбимой Музы, Печальной спутницы печальных бедняков». Поэт не отделяется от толпы: <i>«Я от костей твоих и плоти, Остервенелая толпа»</i> «Зачем меня на части рвете?»

	А.Фет	Истинная поэзия - это умение претворить страдание в радость, понять других людей и разделить с ними чувства, увидеть красоту и бесконечность мира: <i>«Дать жизни вздох,</i> <i>Дать сладость тайным мукам,</i> <i>Чужое вмиг почувствовать своим,</i> <i>Шепнуть о том, о чем язык немеет,</i> <i>Усилить бой бестрепетных сердец-</i> <i>Вот чем певец лишь избранный владеет,</i> <i>Вот в чем его и признак, и венец!»</i> «Одним толчком согнать ладью живую»
--	-------	--

	В.Маяковский	В поэме «Облако в штанах» М. провозглашал пророческую миссию художника – видеть то, чего не видит никто (<i>«где глаз людей обрывается куцый»</i>). В стране Советов поэзия должна встать в строй созидателей новой реальности: <i>«Светить всегда!</i> <i>Светить везде!</i> <i>До дней последних донца»</i> «Невероятное приключение...» Возможности искусства безграничны (<i>«Рифма поэта - и ласка, и лозунг, и штык, и кнут»</i> - ст. «Разговор с фининспектором о поэзии») Поэма «Во весь голос. Первое вступление в поэму» - участие в строительстве новой жизни утверждается как главное достоинство поэзии и основной критерий оценки ее уровня. Подводит итог своего творчества, поэт обращается к потомкам, заглядывает в <i>«коммунистическое далеко»</i>
	А.Твардовский	«Вся суть в одном - единственном завете» Центральная мысль ст.- право творца на абсолютную свободу. <i>«О том, что знаю лучше всех на свете,</i> <i>Сказать хочу. И так, как я хочу»</i>
Родина	М.Лермонтов	«Родина» Любовь «странная», необъяснимая – <i>«за что, не знаю сам»</i>

	А.Блок	В ст. «Осенняя воля» поэт говорит о невозможности жизни без России, ощущает родство с ней: <i>«Приюти ты в долях необъятных», «как жить и плакать без тебя!»</i>. Блоку дороги просторы Отчизны, грустная доля народа - землепашца: <i>«Над печалью нив твоих заплачу,/Твой простор навеки полюблю»</i> В ст. «Русь» Родина предстает сказочным заколдованным царством. В ст. «Россия» предстает Родина как «<i>нищая Россия</i>», ее «<i>серые избы</i>», «<i>расхлябанные колеи</i>». Выражено чувство неразделенности судьбы поэты и судьбы Родины. Ст. «На железной дороге». «На поле Куликовом» - цикл ст., в которых поэт обращается к истории. В ст. «Грешить бесстыдно, беспробудно» возникает образ страшной России. Но это Родина, с которой он чувствует нерасторжимую связь: <i>«Да и такой, моя Россия, Ты всех краев дороже мне»</i> Ст. «Коршун»
--	--------	---

	С.Есенин	В ст. «Русь» почти интимно обращается к родине, как близкому человеку: <i>«Ой, ты, Русь, моя родина кроткая»</i>. По-лермонтовски называет необъяснимой свою любовь к России: <i>«Но люблю тебя, родина кроткая,</i> <i>А за что, разгадать не могу»</i> В философском ключе осмысливается тема родины в ст. «Спит ковыль. Равнина дорогая» <i>«Дайте мне на родине любимой,</i> <i>Все любя, спокойно умереть!»</i> Ст. «Гой ты, Русь моя родная»: <i>«Если крикнет Рать святая:</i> <i>«Кинь ты все, живи в раю!»</i>, <i>Я скажу: «Не надо рая,</i> <i>Дайте Родину мою!»»</i> Ст. «Край любимый», «Запели тесные дроги»
	Ф.Тютчев	«Умом Россию не понять»
Философская лирика	Ф.Тютчев	Сожалеет о быстротечности жизни: <i>«Что жизнь и смерть? А жаль того огня,</i> <i>Что просиял над целым мирозданьем,</i> <i>И в ночь идет, и плачет, уходя...»</i> «Далекий друг»

	А.Фет	Искусство - вечно. В ст. «Сияла ночь. Луной был полон сад» пение женщины рождает в поэте мысли о вечности, о великом значении искусства, способного примирить и объединить людей своей непостижимой красотой: <i>«Жизни нет конца, и цели нет иной,</i> <i>Как только веровать в рыдающие звуки,</i> <i>Тебя любить, обнять и плакать над тобой»</i>
	М.Цветаева	В ст. «Другие с очами и личиком светлым» она так говорит о смысле своего бытия на земле: <i>«Другие всей плотью во плоти блуждают,</i> <i>Из уст пересохших дыханье глотают...</i> <i>А я руки настужь!- застыла – столбняк!</i> <i>Чтоб выдул мне душу российский сквозняк!»</i>
	М.Лермонтов	«Парус» - смысл человеческой жизни в исканиях и борьбе. «Три пальмы» - проблема смысла жизни: пальмы не хотят жить «без пользы».
	Б.Пастернак	«Снег идет» - быстротечность жизни
Гражданская лирика	Н.Некрасов	Тема гражданского служения - быть «<i>обличителем толпы, ее страстей и заблуждений</i>»

	А.Ахматова	В 1917 г, когда многие поэты покидают Россию, охваченную революционным безумием, она отказывается это сделать, понимая невозможность прожить без того, с чем навсегда срослась душа. На предложение покинуть родину она не считает возможным отвечать. Даже слышать она не желает этих оскорбительных для ее достоинства слов: <i>«Но равнодушно и спокойно</i> <i>Руками я замкнула слух,</i> <i>Чтоб этой речью недостойной,</i> <i>Не осквернился скорбный дух»</i> «Мне голос был» Поистине жалок добровольный изгнанник, так как его жизнь бессмысленна. В годы суровых испытаний не себя спасать надо: <i>«А здесь, в глухом чаду пожара,</i> <i>Остаток юности губя,</i> <i>Мы ни единого удара</i> <i>Не отклонили от себя»</i> «Не с теми я, кто бросил землю» В годы ВОВ А. пишет ст. «Клятва», «Мужество», в которых выражается общее для всего народа чувство: <i>«Мы детям клянемся, клянемся могилам,</i> <i>Что нас покориться никто не заставит!»</i>
	А.Пушкин	«К Чаадаеву» , «Во глубине сибирских руд»

Сатира	В.Маяковский	Сатирические гимны - «Гимн обеду», «Гимн ученому», «Гимн критику». Основной объект сатиры - мещанство и бюрократизм. В ст. «О дяни» М. клеймит обывательский быт. Мещанское сознание, <i>«Мурло мещанина»</i> казались ему препятствием для осуществления той утопической идеальной модели новой жизни, о которой он мечтал. В ст. «Прозаседавшиеся» гротескно воссоздается картина бесконечных заседаний советских чиновников - бюрократов. Пошлость, мещанство как идеология, которой не должно быть места в новой действительности сатирически высмеиваются в комедии «Клоп».
	Нравы дворян	Фонвизин «Недоросль» Гоголь «Мертвые души» Салтыков-Щедрин « Повесть о том, как один....» Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
	Нравы чиновников	Гоголь «Ревизор» Маяковский «Прозаседавшиеся» Булгаков «Мастер и Маргарита» Пушкин «Капитанская дочка»
Народ	Н.Некрасов	«Я лиру посвятил народу своему» - элегия «Тройка» - страшная судьба русской женщины, беззащитной перед жизнью. «Размышления у парадного подъезда» - обращение к народу: <i>«Где народ. Там и стон....Эх, сердечный!»</i>

Что же значит твой стон бесконечный?

Ты проснешься ль, исполненный сил...»

Ст. «**Железная дорога**»