Сопоставление тем лирики ЕГЭ по литературе

Тема	Автор	Произведение
Дружба	А.Пушкин	«19 окт 1825» В Михайловском, во «мраке заточенья», поэт одинок, но его воображение «товарищей зовет», а мысль о них согревает время разлуки. Кюхельбекера П. называет «мой брат родной по музе, по судьбам» «Пущину» «Мой первый друг, мой друг бесценный!/ И я судьбу благословил,/Когда мой двор уединенный,/Печальным снегом занесенный,/Твой колокольчик огласил» Няню П. называет «подругой дней моих суровых», а возлюбленную «друг прелестный»
	Б.Окуджава	«Возьмемся за руки друзья» <i>«Возьмемся за руки друзья, /Чтоб не пропасть поодиночке»</i>
	В.Высоцкий	«Песня о друге» (Если друг оказался вдруг) «Пусть он в связке в одной с тобой-/Там поймешь, кто такой» «Значит, как на себя самого/Положись на него»
Свобода	А.Пушкин	Ода « Вольность » «Хочу воспеть свободу миру,/На тронах поразить порок!» « К Чаадаеву » Свобода- это возможность реализации «души прекрасных порывов» « Узник » «Мы вольные птицы,/ пора, брат, пора»
	М.Лермонтов	«Узник» « <i>Отворите мне темницу,/Дайте мне сиянье дня</i> » « Парус » (вечное духовное беспокойство, вечный поиск и тревогу рождает стремление к свободе)

Любовь	А.Пушкин	«Я вас любил», «На холмах Грузии», «Я помню чудное мгновение»(К***). Любви все возрасты покорны: «Мне не к лицу и не по летам Пора, пора мне быть умней! Но узнаю по всем приметам Болезнь любви в душе моей» «Признание»
	Ф.Тютчев	Любовь - максимальная близость людей, <i>«союз души с душой родной»</i> и неравная борьба; <i>«съединенье», «слиянье», «сочетание» и – «поединок роковой»</i> («Предопределение»)
	А.Фет	Стихи о любви импрессионистичны, в центре внимания сам лирический герой. « Шепот, робкое дыханье » - 12 строчек рисуют картину страстного любовного свидания от первых секунд поздним вечером до расставания на рассвете.
	В.Маяковский	«Лиличка!» - взволнованный лирический монолог, в котором выражается безоглядное любовное чувство героя ст. Любовная тема продолжает развитие в ст. «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». «Письмо Татьяне Яковлевой»- любовное интимное переживание переводится в план социально-политический. В любовной лирике очевидна эволюция Маяковского от лирического поэта к поэту-трибуну, гражданину.

	А.Ахматова	Как правило, А. фиксирует нюансы мыслей, чувств отвергнутой женщины, понимающей, что вместе с возлюбленным, от нее уходит сама жизнь. «Я сбежала, перил не касаясь, Я сбежала за ним до ворот, Задыхаясь, я крикнула: «Шутка, все что было, Уйдешь, я умру!» Улыбнулся, спокойно и жутко, И сказал мне: «Не стой на ветру» «Сжала руки под темной вуалью» Любовь у А. превращается в поединок сильных личностей (ст. «Он любил», «А я думал, я тоже такая», «Тебе покорной? Ты сошел с ума!»)br /> В сборнике «Четки» появляются стихи, повествующие о преодолении любовной тоски, о понимании того, что жизнь прекрасна, бесконечна, непостижима, что природа и бог могут врачевать незарастающие раны любви: «Я научилась просто, мудро жить, Смотреть на небо и молиться богу. И долго перед вечером бродить, Чтоб утомить ненужную тревогу. Когда шуршат в овраге лопухи И никнет гроздь рябины желто-красной, Слагаю я веселые стихи О жизни тленной, тленной и прекрасной.» «Я научилась просто, мудро жить»
	М.Лермонтов	«Молитва»- лирический герой молится не за себя, («не за свою молю душу пустынную»)а за возлюбленную. «Нищий»- любовь приносит не радость, а боль и страдания: «Так я молил твоей любви, С слезами горькими, с тоскою, Так, чувства лучшие мои Обмануты навек тобою!»
Природа	А.Пушкин	«Кавказ», «Зимнее утро», «Осень», «Бесы», «Зимняя дорога», «Зимний вечер» - пейзаж служит средством раскрытия душевного состояния поэта.

Ф. Тютчев	Природа означает <i>«мир, мирозданье»</i> (цельный образ)
	«И гам лесной, и шум нагорный—
	Все вторит весело громам!»
	«Весенняя гроза»
	Природа у Т. одухотворена, наделена душой и сознанием. Об осеннем вечере:
	«Та кроткая улыбка увяданья,
	Что в существе разумном мы зовем
	Божественной стыдливостью страданья».
	Природа и человек связаны между собой («Как океан объемлет шар земной», «Silentium!»)

Δ	Φ	61	г
~	v	C I	

Фет воспевает красоту и неповторимость каждого мгновения человеческой жизни, единство природы и человека,личности и мирозданья.

«И как в росинке чуть заметной

Весь солнца лик ты узнаешь,

Так слитно в глубине заветной

Все мирозданье ты найдешь.»

«Добро и зло»

Фет научился видеть разнообразную, полную высокого значения жизнь в каждой травинке и листочке и стремится поделиться своими наблюдениями со всем миром:

«Рассказать, что солнце встало,

Что оно горячим светом

По листам затрепетало.

Рассказать, что лес проснутся.

Весь проснулся, веткой каждой.

Каждой птицей встрепенулся

И весенней полон жаждой»

«Я пришел к тебе с приветом»

	Б.Пастернак	Природа, вечность- это отсчет, критерий всех поступков и чувств. Поэт преклоняется перед загадочной прелестью зимы: «И белому, мертвому царству, Бросавшему мысленно в дрожь. Я тихо шепчу: «Благодарствуй! Ты больше, чем просят, даешь».
	М.Лермонтов	«Иней» «Когда волнуется желтеющая нива»- единение человека и природы
Одиночество	М.Лермонтов	«И скучно, и грустно» Поэт одинок среди людей - «и некому руку подать», ему нет места среди толпы и света – «как часто пестрою толпою окружен». «Выхожу я один на дорогу» «Парус»

	В.Маяковский	Ст. «Скрипка и немножко нервно» продолжает тему одиночества, безразличия друг к другу и разобщенности людей, тему поэта и его миссии, взаимоотношений поэта и толпы, поднятую в «Послушайте!». «Хорошее отношение к лошадям» - поднимается тема одиночества и непонимания человеком человека. Трогательная история об упавшей лошади - это только повод рассказать читателю о самом себе, о своей «звериной тоске». Плачущая лошадь - своеобразный двойник автора: «Деточка Все мы немножко лошади, Каждый из нас по-своему лошадь» Также поднимается тема поэта и толпы : «Смеялся Кузнецкий, Лишь один я Голос не вмешивал в вой ему»
	М.Цветаева	«Тоска по родине! Давно»
Изгнание	М.Лермонтов	«Тучки» <i>«вечные странники», «тучки небесные»</i> уподобляются изгнаннику, лирическому герою.
	Ф.Тютчев	«Вот бреду я вдоль большой дороги/ В тихом свете гаснущего дня»
	Н.Некрасов	«Кому на Руси жить хорошо»
Творчество	А.Фет	Творчество – процесс подсознательный, это безотчетные порывы души «Не знаю сам, что буду Петь - но только песня зреет» «Я пришел к тебе с приветом»

Б.Пастернак	Творчество – процесс подсознательный. В соавторство с поэтом вступает вселенная (ст. «Определение поэзии», «Февраль. Достать чернил и плакать»)
	Высшая сложность жизни - простота. Простота поэтических формулировок при глубине смысла. Это декларирует одно из известнейших его ст:
	«Во всем мне хочется
	Дойти до самой сути:
	В работе, в поисках пути,
	В сердечной смуте.
	Все время схватывая нить
	Судеб, событий.
	Жить, думать, чувствовать, любить,
	Свершать открытья.»
	Связь поэта и времени в ст. « Ночь »:
	«Не спи, не спи художник,
	Не предавайся сну,
	Ты вечности заложник

У времени в плену»

	М.Цветаева	Чувствует сопричастность высокой поэзии, обращается к Державину, Пушкину, Блоку в своих ст. не потому, что считает себя равной им, а потому, что считает себя единомышленницей, служит тому же великому и испепеляющему искусству, что и они: «Я знаю: наш дар неравен, Мой голос впервые – тих. Что вам, молодой Державин, Мой невоспитанный стих!» «Никто ничего не отнял»
Тема поэта и поэзии/ Назначение поэта	М.Лермонтов	«Смерть поэта», «Поэт» - тема поэта и толпы «Но скучен нам простой и годный твой язык Нас тешат блестки и обманы»
	А.Пушкин	«Я памятник себе воздвиг», «Пророк», «Поэт»
	Н.Некрасов	Создает образ своей <i>«неласковой и нелюбимой Музы, Печальной спутницы печальных бедняков»</i> . Поэт не отделяется от толпы: <i>«Я от костей твоих и плоти, Остервенелая толпа»</i> «Зачем меня на части рвете?»
		The second secon

А.Фет	Истинная поэзия - это умение претворить страдание в радость, понять других людей и разделить с ними чувства, увидеть красоту и бесконечность мира: «Дать жизни вздох, Дать сладость тайным мукам, Чужое вмиг почувствовать своим, Шепнуть о том, о чем я зык немеет,
	Усилить бой бестрепетных сердец-
	Вот чем певец лишь избранный владеет,
	Вот в чем его и признак, и венец!»
	«Одним толчком согнать ладью живую»

	А.Твардовский	В поэме «Облако в штанах» М. провозглашал пророческую миссию художника – видеть то, чего не видит никто(«где глаз людей обрывается куцый»). В стране Советов поэзия должна встать в строй созидателей новой реальности: «Светить всегда! Светить везде! До дней последних донца» «Невероятное приключение» Возможности искусства безграничны («Рифма поэта - и ласка, и лозунг, и штык, и кнут» - ст. «Разговор с фининспектором о поэзии») Поэма «Во весь голос. Первое вступление в поэму» - участие в строительстве новой жизни утверждается как главное достоинство поэзии и основной критерий оценки ее уровня. Подводит итог своего творчества, поэт обращается к потомкам, заглядывает в «коммунистическое далеко» «Вся суть в одном - единственном завете»
		Центральная мысль ст право творца на абсолютную свободу. «О том, что знаю лучше всех на свете, Сказать хочу. И так, как я хочу»
Donum	М Пормантат	
Родина	М.Лермонтов	«Родина» Любовь «странная», необъяснимая – «за что, не знаю сам»

Α.	Бл	10	К
----	----	----	---

В ст. «**Осенняя воля**» поэт говорит о невозможности жизни без России, ощущает родство с ней: «*Приюти ты в долях необъятных*», «как жить и плакать без тебя!». Блоку дороги просторы Отчизны, грустная доля народа - землепашца: «Над печалью нив твоих заплачу,/Твой простор навеки полюблю»

В ст. «Русь» Родина предстает сказочным заколдованным царством.

В ст. «**Россия**» предстает Родина как *«нищая Россия»*, ее *«серые избы»*, *«расхлябанные колеи»*. Выражено чувство неразделенности судьбы поэты и судьбы Родины.

Ст. «**На железной дороге**». «**На поле Куликовом**» - цикл ст., в которых поэт обращается к истории.

В ст. «**Грешить бесстыдно**, **беспробудно**» возникает образ страшной России. Но это Родина, с которой он чувствует нерасторжимую связь:

«Да и такой, моя Россия,

Ты всех краев дороже мне»

Ст. **«Коршун»**

	С.Есенин	В ст. «Русь» почти интимно обращается к родине, как близкому человеку: «Ой, ты, Русь, моя родина кроткая». По-лермонтовски называет необъяснимой свою любовь к России: «Но люблю тебя, родина кроткая, А за что, разгадать не могу» В философском ключе осмысливается тема родины в ст. «Спит ковыль. Равнина дорогая» «Дайте мне на родине любимой, Все любя, спокойно умереть!» Ст. «Гой ты, Русь моя родная»: «Если крикнет Рать святая: «Кинь ты все, живи в раю!», Я скажу: «Не надо рая, Дайте Родину мою!»» Ст. «Край любимый», «Запели тесаные дроги»
	Ф.Тютчев	«Умом Россию не понять»
Философская лирика	Ф.Тютчев	Сожалеет о быстротечности жизни: «Что жизнь и смерть? А жаль того огня, Что просиял над целым мирозданьем, И в ночь идет, и плачет, уходя» «Далекий друг»

	А.Фет	Искусство - вечно. В ст. «Сияла ночь. Луной был полон сад» пение женщины рождает в поэте мысли о вечности, о великом значении искусства, способного примирить и объединить людей своей непостижимой красотой: «Жизни нет конца, и цели нет иной, Как только веровать в рыдающие звуки, Тебя любить, обнять и плакать над тобой»
	М.Цветаева	В ст. «Другие с очами и личиком светлым» она так говорит о смысле своего бытия на земле: «Другие всей плотью во плоти блуждают, Из уст пересохших дыханье глотают А я руки настежь!- застыла – столбняк! Чтоб выдул мне душу российский сквозняк!»
	М.Лермонтов	«Парус» - смысл человеческой жизни в исканиях и борьбе. «Три пальмы» - проблема смысла жизни: пальмы не хотят жить «без пользы».
	Б.Пастернак	«Снег идет» - быстротечность жизни
Гражданская лирика	Н.Некрасов	Тема гражданского служения - быть «обличителем толпы, ее страстей и заблуждений»

А.Ахматова	В 1917 г, когда многие поэты покидают Россию, охваченную революционным безумием, она отказывается это сделать, понимая невозможность прожить без того, с чем навсегда срослась душа. На предложение покинуть родину она не считает возможным отвечать. Даже слышать она не желает этих оскорбительных для ее достоинства слов: «Но равнодушно и спокойно Руками я замкнула слух, Чтоб этой речью недостойной, Не осквернился скорбный дух» «Мне голос был» Поистине жалок добровольный изгнанник, так как его жизнь бессмысленна. В годы суровых испытаний не себя спасать надо: «А здесь, в глухом чаду пожара, Остаток юности губя, Мы ни единого удара Не отклонили от себя» «Не с теми я, кто бросил землю» В годы ВОВ А. пишет ст. «Клятва», «Мужество», в которых выражается общее для всего народа чувство: «Мы детям клянемся, клянемся могилам,
	«Мы детям клянемся, клянемся могилам,
	Что нас покориться никто не заставит!»
А.Пушкин	«К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»

Сатира	В.Маяковский	Сатирические гимны - «Гимн обеду», «Гимн ученому», «Гимн критику». Основной объект сатиры - мещанство и бюрократизм. В ст. «О дряни» М. клеймит обывательский быт. Мещанское сознание, «Мурло мещанина» казались ему препятствием для осуществления той утопической идеальной модели новой жизни, о которой он мечтал. В ст. «Прозаседавшиеся» гротескно воссоздается картина бесконечных заседаний советских чиновников - бюрократов. Пошлость, мещанство как идеология, которой не должно быть места в новой действительности сатирически высмеиваются в комедии «Клоп».
	Нравы дворян	Фонвизин « Недоросль » Гоголь « Мертвые души » Салтыков-Щедрин « Повесть о том, как один » Некрасов « Кому на Руси жить хорошо »
	Нравы чиновников	Гоголь «Ревизор» Маяковский «Прозаседавшиеся» Булгаков «Мастер и Маргарита» Пушкин «Капитанская дочка»
Народ	Н.Некрасов	«Я лиру посвятил народу своему» - элегия «Тройка» - страшная судьба русской женщины, беззащитной перед жизнью. «Размышления у парадного подъезда» - обращение к народу: «Где народ. Там и стонЭх, сердечный!

Что же значит твой стон бесконечный?
Ты проснешься ль, исполненный сил»
Ст. «Железная дорога»