

¿Por qué el EDM importa?

*Nota del traductor: este texto sale del blog MNML SSGS, esta es la liga al original:*

<http://mnmlssg.blogspot.mx/2012/04/why-edm-matters.html>

*Lo subiré como mi primer post en el nuevo blog que tendré dentro de Prodigy/MSN.*

Antes de que lean este post, por favor vayan y lean el cartón "The Trancecracker", de dónde se tomó la foto de arriba. No solo popularizó el brillante término "trancecracker", también es seriamente divertido y contiene un pedacito de verdad que es relevante a lo que se está discutiendo aquí.

Todo el fenómeno "Electrónica Dance Music" me cayó de sorpresa. Tal vez Japón está algo más aislado, no estoy seguro. Pero es solo recientemente que he aprendido quien es Skrillex, exactamente qué tan tarado es David Guetta (cómo te puedes volver un dj tan famoso sin siquiera tener habilidades básicas como dj), a quién es que se refiere el hashtag #asianjesus y qué es "molly". Y mientras más aprendo sobre EDM, más me encuentro shockeado y sorprendido. Es un poco como ver a un tipo chupar su propia polla - no puedes evitar estar impresionado por lo que ha logrado, mientras que al mismo tiempo lo encuentras super asqueroso. Si no la han oído, yo realmente los animaría a escuchar "Scary Monsters and Nice Sprites" de Skrillex que, al tiempo que se posteaba esto ha sido escuchada en Youtube más de 77 millones de veces y es como el equivalente musical de un tipo chupándose a sí mismo:

Video de Skrillex

Creo que para la mayoría de nosotros algo así instintivamente nos ofende, y nuestra reacción inmediata es solo decir "esto es una mierda" y regresar a ignorar la EDM. Pero yo estoy llegando a la opinión de que tal vez tengamos que participar seriamente con la EDM, para bien y para mal. Nos guste o no, es gente como Skrillex y Deadmau5 los que se han vuelto los portadores de la bandera de la música electrónica en la cultura popular de hoy día. Y creo que las ramificaciones potencialmente negativas de esto son mucho más grandiosas que simplemente una gran cantidad de gente escuchando música mierdera después de haberse tomado demasiadas bebidas energéticas de mierda.

Tal vez el problema más obvio es la forma en la que la EDM ha tomado, y esencialmente se ha re-apropiado, de aspectos fundamentales de la cultura dance/rave. Un ejemplo es la forma en la que la cultura rave de los 90 - los glowsticks, lo fluorescente, las paletas y demás - han sido resucitadas en una manera que parecen ser una broma pero que en realidad parece ser genuina. Mientras que han tomado los adornos de la era rave, ciertamente muchos de los ideales que valían la pena y el ethos están perdidos. Yo siempre encontré que esto del PLUR y TAZ era una mierda, pero en ciertos contextos había - y todavía puede haber - una forma de poderoso sentimiento comunal que se puede compartir. Lo que encuentro interesante, y molesto, es cuan profundamente individualistas pueden ser estos eventos de EDM, tal vez mejor

simbolizados en la figura del dj puesto por encima de todos los demás. De una manera extraña parece que la EDM de manera simultánea levanta la posición del dj a la de una suerte de dios superstrella, mientras que al mismo tiempo devalúa completamente y remueve el arte de mezclar. Cuando checas a estos tipos en Youtube es impresionante que muchos de ellos apenas y pueden mezclar - cuando mejor es un crossfade, cuando peor es un descarrilamiento, o algunos escogen la ruta de Peter Hook y dejan que el CD mezcle por ellos. Por ejemplo vean el video arriba de David Guetta en acción. Es realmente sorprendente. Traten de no pensar en cuánto le están pagando por apestar tanto. Para otro ejemplo, chequen este horrible track de Steve Aoki y Laidback Luke (este sólo ha sido visto 15 millones de veces). Si pueden sobreponerse a (a) lo mala que es la música, (b) lo completamente imbéciles que son, y (c) lo barato que se ven sus vulgares disfraces, traten de enfocarse en la forma en que los CDJs y mezcladora se han vuelto esencialmente de utilería. Ni siquiera están conectados durante la mayoría de la duración del clip. En una nota, encuentro interesante que muchos de estos artistas usan CDJs - ¿es tal vez porque las computadoras no se ven tan cool?

El punto más importante es que esta gente está presentando una imagen muy diferente de lo que un dj es, y debería ser. Para dar otro ejemplo - en el video de abajo, tomado en un reciente Ultra Music Festival. Steve Aoki le avienta pasteles a la gente del público durante su presentación. O sea ¿qué chingados? Honestamente no tengo idea de por qué coños este tipo está tirándole pasteles a la gente cuando se supone que está mezclando, y entiendo todavía menos por qué la gente del público parecen pensar que es una gran idea. Y con la EDM moviéndose hacia el mainstream esta es la imagen del dj que está siendo transferida y promovida hacia el ámbito público, lo que es algo que yo encuentro bastante inquietante y problemático.

Pero aun si estas quejas son válidas ¿y qué? Estamos viviendo en un mundo posmoderno y la forma en que la EDM se reapropia de elementos de la música electrónica “tradicional” encaja dentro de este. Quejarse de que “esto no es lo que un dj es” o “esto no es como un dj debe actuar” puede ser tal vez simplemente un poco anacrónico. Que artefactos culturales se tomen, cambien y usen o interpreten en una forma nueva o diferente es una cosa que ocurre constantemente, esto solo es un caso que a mí - y presumiblemente a muchos de ustedes - me molesta. Donde yo creo que hay un problema potencialmente serio, como quiera, es con algunas de las consecuencias que podrían venir de que la cultura mainstream y la sociedad tomen la EDM - un fenómeno horriblemente banal y superficial - como representativo de lo que es la música electrónica. Mientras muchos de nosotros preferimos el local “underground” de nuestra música, sí crea problemas y sí vulnera la escena.

Un tema que no discutimos lo suficiente es el espacio. Una de las grandes amenazas a nuestra música es que desaparezca el espacio que necesitamos. La gentrificación (aburguesamiento)

es el asesino escondido la música techno. Los espacios donde podemos escuchar, bailar y disfrutar la música están lentamente siendo consumidos. los clubes están desapareciendo mientras más y más bloques de apartamentos y tiendas aparecen por todos lados. Más quejas por el ruido, reglamentos más estrictos, desarrolladores de propiedades - estas son cosas que se llevarán lejos nuestros lugares donde bailamos y compartimos la música que amamos. ¿Así que qué tiene esto que ver con la EDM exactamente? Quiero sugerir que hay dos formas principales en las que la EDM puede impactar negativamente en esta dinámica. La primera es el punto que sugerí arriba - que la EDM se está comenzando a tomar como representativa de lo que la música electrónica es, lo que pienso que muchos de nosotros estaríamos de acuerdo en que es una situación profundamente engañosa, una que incrementa el malentendido y la mala comprensión acerca de lo que la música electrónica es y cómo opera. Si la gente piensa que la música electrónica es igual a Steve Aoki, es difícil montar un argumento convincente de por qué es algo que debe ser respetado, fundado, apoyado y que se le dé espacio social. El segundo aspecto es que desde lo que puedo ver estos eventos de EDM - como el horrible Ultra Music Festival de donde salen estos clips - son presentados primariamente en la forma de festivales. Estos son eventos grandes, el club es removido de la ecuación. En vez esto actos de EDM son en la forma de espectáculos - escenarios gigantescos, plataformas de luces enormes, pantallas de video masivas, incluso fuego artificiales. Si la socienda mainstream llega al entendimiento de la que la música electrónica se lleva a cabo en este formato, hay un peligro de que haya todavía menos paciencia y espacio para clubes. Mientras tanto a estos festivales les faltará seguridad y continuidad - todos los años deben aplicar para todos los permisos y licencias necesarios. Miren a la historia del Detroit Electronic Music Festival como un ejemplo de esto. Y esto festivales grandes son parasíticos - no fabrican o mantienen escenas, no están ahí todas las semanas proveyendo espacio y oportunidades para los artistas locales o emergentes. Ya sea que ya la hayas hecho o estás en la audiencia. No hay mucho espacio en medio en estos mega-eventos. Tal vez esté equivocado, pero estoy preocupado de que si la sociedad mainstream entiende que la música electrónica pasa en el formato de estos festivales, podría tener consecuencias seriamente dañinas. Este problema de la gentrificación es uno con el que tendremos que lidiar más cada vez. Vale la pena pensar en esto ahora, antes de que desaparezcan estos espacios.

Tal vez todo eso sea un caso de que soy demasiado preciosista. Debo admitir que odio la idea de alguien piense que lo que escucho y veo es esto (EDM). Pero más allá de esto, tengo una preocupación seria de que la EDM termine representando un fenómeno cultural con más valor y profundidad que esta basura. Y si la EDM en efecto representa y habla por otras formas de música electrónica, no sólo es algo muy penoso para nosotros, sino también hace que sea más difícil de hacer el muy valido argumento de que hay formas de electrónica serias y valiosas que merecen ser apoyadas y recibir espacio en nuestras sociedades.