VERSIÓN 1: TIEMPO LINEAL (PRESENTE)

INT. COCHE - NOCHE

TERESA (19),está sentada en el asiento del copiloto mirando por la ventanilla, con los ojos vidriosos. Se gira hacia ADRIÁN (21).

TERESA

(con voz enfadada y agotada)

¿Vas a decir algo más o ya se ha acabado la conversación?

El ruido del motor se para al llegar al semáforo en rojo.

ADRIÁN

(enfadado, con tono recriminatorio)

No sé qué quieres que te diga, te he dicho que lo siento y que no ha sido adrede. Estaba con mis amigos y se me ha ido el tiempo, no es que te haya dejado tirada a posta. Podemos estar ahora bien y ya? Es que te enfadas por todo macho.

TERESA lo mira fijamente.

TERESA

(con voz agotada)

¿Me enfado por todo? Es la tercera vez que me dices de quedar y se te olvida por estar con cualquier otra persona. Y ni siquiera es por eso. Siempre llegas tarde, no me escribes si no lo hago yo primero y te enfadas cuando intento hablarte de cualquier cosa que me molesta. No sé qué más hacer Adrián. No me siento como una prioridad o amada la verdad y estoy exhausta de llevarlo todo yo sola.

ADRIÁN

No sé qué decir, yo no lo veo así,

pero si lo que quieres es dejarlo o algo pues yo respeto la decisión.

Teresa se queda callada y empieza a llorar en silencio.

TERESA
(con un hilo de voz)

Solo déjame en mi casa y ya. No sé cómo hemos llegado a este punto, con lo bien que estábamos hace literalmente una semana.

FUNDIDO A NEGRO

VERSIÓN DOS: FLASHBACK

INT. COCHE - NOCHE

TERESA (19),está sentada en el asiento del copiloto mirando por la ventanilla, con los ojos vidriosos. Se gira hacia ADRIÁN (21).

TERESA

(con voz enfadada y agotada)

¿Vas a decir algo más o ya se ha acabado la conversación?

El ruido del motor se para al llegar al semáforo en rojo.

ADRIÁN

No sé qué quieres que te diga, te he dicho que lo siento y que no ha sido adrede. Estaba con mis amigos y se me ha ido el tiempo, no es que te haya dejado tirada a posta. Podemos estar ahora bien y ya? Es que te enfadas por todo macho.

TERESA lo mira fijamente.

TERESA

(con voz agotada)

¿Me enfado por todo? Es la tercera vez que me dices de quedar y se te olvida por estar con cualquier otra persona. Y ni siquiera es por eso. Siempre llegas tarde, no me escribes si no lo hago yo primero y te enfadas cuando intento hablarte de cualquier cosa que me molesta. No sé qué más hacer Adrián. No me siento como una prioridad o amada la verdad y estoy exhausta de llevarlo todo yo sola.

ADRIÁN

No sé qué decir, yo no lo veo así la verdad. Pero si lo que quieres es dejarlo pues yo respeto la decisión.

Teresa se queda callada y empieza a llorar en silencio.

TERESA
(con un hilo de voz)

Solo déjame en mi casa y ya. No sé cómo hemos llegado a este punto, con lo bien que estábamos hace literalmente una semana.

FUNDIDO A NEGRO

INT. ENTRADA DEL CINE - TARDE (FLASHBACK)

EN SOBREIMPRESIÓN: La primera cita

TERESA está mirando el móvil impaciente. Va con dos entradas de cine en la mano y tiene cara de fastidio mientras escribe rápido en el móvil.

ADRIÁN entra corriendo en escena y va hasta donde se encuentra TERESA.

ADRIÁN
(hiperventilando)

Perdona, me he enrollado en el gimnasio con Raúl y casi llego.

TERESA pone cara de alivio y sonríe con ilusión.

TERESA
(con voz animada)

No pasa nada, todavía quedan dos minutos para que empiece la peli. Por cierto, me alegro que aceptaras a salir juntos, no me habría imaginado que acabaríamos en una cita los dos.

Se ríen y entran a la sala de cine. Cuando andan van pegados y rozando los brazos, los dos con sonrisas enamoradas en los labios.

FUNDIDO A NEGRO

VERSIÓN TRES: FLASHFORWARD

INT. COCHE - NOCHE

TERESA (19),está sentada en el asiento del copiloto mirando por la ventanilla, con los ojos vidriosos. Se gira hacia ADRIÁN (21).

TERESA

(con voz enfadada y agotada)

¿Vas a decir algo más o ya se ha acabado la conversación?

El ruido del motor se para al llegar al semáforo en rojo.

ADRIÁN

No sé qué quieres que te diga, te he dicho que lo siento y que no ha sido adrede. Estaba con mis amigos y se me ha ido el tiempo, no es que te haya dejado tirada a posta. Podemos estar ahora bien y ya? Es que te enfadas por todo macho.

TERESA lo mira fijamente.

TERESA

(con voz agotada)

¿Me enfado por todo? Es la tercera vez que me dices de quedar y se te olvida por estar con cualquiera. Y ni siquiera es por eso. Siempre llegas tarde, no me escribes si no lo hago yo primero y te enfadas cuando intento hablarte de cualquier cosa que me molesta. No sé qué más hacer Adrián. No me siento como una prioridad o amada la verdad y estoy exhausta de llevarlo todo yo sola.

ADRIÁN

No sé qué decir, yo no lo veo así la verdad. Pero si lo que quieres es dejarlo pues yo respeto la decisión.

Teresa se queda callada y empieza a llorar en silencio.

TERESA
(con un hilo de voz)

Solo déjame en mi casa y ya veremos que pasa en el futuro. No sé cómo hemos llegado a este punto, con lo bien que estábamos hace literalmente una semana.

FUNDIDO A NEGRO

INT. CASA DE TERESA - NOCHE (FLASHFORWARD)

EN SOBREIMPRESIÓN: Seis meses después

TERESA está sentada en el sofá pintándose las uñas mientras suena la tele de fondo y tiene el ordenador encendido delante. El ambiente es muy cálido y reconfortante.

Está haciendo videollamada con SANDRA (20). La cual se escucha a través del ordenador. TERESA deja el pintauñas y se gira al ordenador.

TERESA
(riendose)

Pues no se tia, pero desde luego que estoy mucho mejor ahora. Modo, tenía sus cosas buenas y le quería mucho pero el sentimiento de no importarle fue demasiado ya. Es que le daba

igual y creo que nos metimos un poco en la relación por probar más que por saber llevarla.

SANDRA

Es eso, yo creo que los dos pues os gustabais y tal pero él no sabía estar en una relación… Y si somos sinceras tú tampoco querías una al principio ni nada.

TERESA

Ya. Bueno, cambiando de tema… ¿Qué tal con el nuevo trabajo? ¿Y por Madrid? te echamos de menos por aquí.

Se va alejando la cámara y el sonido hasta que solo se ve a TERESA riéndose por la parte de fuera de la ventana de su piso.

FUNDIDO A NEGRO