

Тема заняття: Матеріали для випалювання, вимоги до їх якості, технологічні властивості. Технологія випалювання.

Дата: 11.01.

Продовжуємо знайомство з матеріалами для випалювання їх властивостями, технологією випалювання.

Як полотно, для випалювання використовують дерев'яну дощечку або фанеру. Але важливо знати, яка деревина для цього краще підійде. Для початківців доцільно використовувати м'яку деревину. Вона світліша, легша для випалювання, і до того ж, дешевша, ніж тверді сорти. До м'яких порід відносять сосну, березу, липу, ясен, клен.

В якості альтернативи може підійти фанера. Вона дешевша деревини і не містить смоли. Для випалювання слідують вибирати фанеру з сосни, берези, бука товщиною не більше 2 см.

Якщо для повного польоту фантазії і вмілого майстра підійде чиста дощечка, то дітям, особливо, новачкам, для тренування, можна запропонувати дощечки-заготовки з розміченими малюнками. Більш того, існують набори для випалювання. Набори можуть складатися з випалювача, додаткових (або запасних) насадок, дощечок, і навіть фарб для розфарбовування готового виробу.



<https://naurok.com.ua/osnovi-derevoobrobki-prezentaciya-do-uroku-z-tehnologiy-za-temoyu-pirografiya-140826.html>

Технологія випалювання по дереву

Перед тим, як приступити до нанесення малюнка, дощечку необхідно зашліфувати за допомогою наждачного паперу. Терти потрібно у напрямку волокон.

Далі йде процес нанесення малюнка. Якщо немає художніх навичок в малюванні або мало вільного часу, можна скористатися заготовками з нанесеним малюнком. Можна просто намалювати олівцем. При цьому важливо не натискати, так як при подальшому випалюванні не можна буде стерти зайві лінії, а пірограф буде зісковзувати в поглиблення. Також можна перемалювати з малюнка через кальку або використовувати спеціальну насадку для перенесення чорнила з малюнка на поверхню дощечки.

Дощечку слід розміщувати таким чином, щоб можна було дотягнутися до малюнка з будь-якого боку. Проводити випалювачем потрібно легко, без сильного натиску. При необхідності можна пройти кілька разів (3-4) по одному місцю малюнка. Якщо довго утримувати пірограф на одній поверхні, лінії стають темнішими.

На завершення роботи малюнок можна розфарбувати акварельними фарбами.



Дякую за увагу!