الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشعبيّة

وزارة التربية الوطنيّة — مديرية التّعليم الثانويّ

نموذج اختبار اللّغة العربيّة وآدابها في امتحان شهادة البكالوريا

الشّعبة: آداب وفلسفة. — المدّة: 04 ساعات.

المعامل: 06

النّص:

قال الشاعر أحمد شوقي :

1. اختـلاف النّهار و الليل يُنسـي — أذكـرا لي الصّبا و أيّـام أنسـي
2. و صفا لي مُـلاوة من شبـاب — صـوّرت من تصـورات و مَـسّ
3. عصـفت كالصّبا اللّعـوب و مـرّت — سنـة حلـوة ، و لذّة خلـس
4. وسـلا مصر :(هل سـلا القلـبُ عنـها) — أو أسـا جرحـه الزّمـان المؤسـي؟
5. كلّمـا مـرّت الليـالي عليـه — رقّ و العهـدُ في الليـالي تُقـسّي
6. مستطار إذا البواخـر رنّـت — أول الليـل ، أو عـوت بعـد جَـرس
7. يا ابنة اليمّ ما أبـوك بخيـل — ما لَـه مولعـاً بمنـع و حبـس؟
8. أحـرام على بلابلـه الـدو — حُ ، حلال للطيـر من كلّ جنـس؟
9. وطني لو شُغلت بالخلـد عنـه — نازعتني إليه في الخلـد نفسـي
10. شهد الله لم يغـب عن جفونـي — شخصُـه ساعـة و لم يخـلُ حسّـي
11. و كأنّي أرى الجزيـرة أيكـا — نغمـت طيـره بأرخـم جَـرس
12. و أرى النيـل كالعقيـق بواديـ — ـه و إن كـان كوثـر المتحسّـي
13. و كأنّ الأهرام ميـزانُ فـرعـو — نَ بيوم على الحبابـر نَحـس

شرح بعض المفردات :

- ملاوة : برهة من الدهر.
- اليمّ : البحر.
- الأيك : الشجر الكثيف.
- سِنَةٌ : غفلة.
- النّكس : الدناءة و الضعف.

الأسئلة :

أ - البناء الفكري: (09 نقاط)

1. كيف صوّر الشاعر ذكريات صباه وهو في منفاه ؟
2. في الأبيات حنين إلى مصر وألم من الاغتراب. ما الألفاظ والعبارات الدالة على ذلك؟
3. قطع الشاعر عهوداً لوطنه، ما مضمون هذه العهود؟ بيّن ذلك من القصيدة.
4. تنوّعت العواطف في النّص بحسب المواقف المعبّر عنها: حدّدها ومثّل لذلك من القصيدة.
5. بم تفسّر توظيف المثنّى المخاطب في مطلع القصيدة؟ علّل.
6. حدّد البيت الذي يدل على قوة ارتباط الشاعر بوطنه، ثم اشرحه.
7. يعكس البيت الأخير مظهرا من مظاهر ثقافة أحمد شوقي: حدّده مع التعليل.
8. ما الأنماط النّصيّة المعتمدة في النّص، وما النّمط الغالب فيه؟

ب- البناء اللغوي: (09 نقاط).

1. بيّن كيف كان لاعتماد ضميري الغائب والمتكلم دور في بناء النّص؟
2. ما مدلول لفظتي « سلا » في البيت الرابع، وكيف تسمّى هذه الظاهرة في علم البلاغة ؟
3. أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، ذاكرا المحلّ الإعرابي لما بين قوسين.
4. ما المعنيان اللّذان أفادتهما « ما » في البيت السابع؟
5. وظّف الشاعر الأسلوب الإنشائيّ في البيت السابع، وضّحه مبرزا علاقته بنفسيته.
6. ما الصورة البيانيّة في قوله: « يا ابنة اليمّ »؟ اشرحها مبيّنا أثرها في المعنى.
7. هل تجد الشاعر مقلّدا أم مجدّدا في موسيقى القصيدة الخارجيّة والداخليّة؟ علّل.

ج - التقويم النقدي : نقطتان(02).

في النّص الكثير من خصائص أدب المنفى حدّدها مع التمثيل.

انتهى	الصفحة 2/2	بالتوفيق

نموذج الإجابة وسلّم التّنقيط

محاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
أ- البناء الفكريّ	1. يرى الشاعر ذكريات صباه في وطنه بأنها حلاوة شباب، وصورة من الصبا للعوب و غفلة حلوة اختلسها من الزمن.	01	09 ن
	2. الألفاظ والعبارات مثل:سلا القلب ــ أما حرحه ــ رقّ ــ مستطار ...الخ	01	
	3. عهود الشاعر لوطنه تظهر في البيتين التاسع والعاشر.	01	
	4. عواطف الشاعر تمثّلت في الحزن و الأسى (البيت الثالث و السادس)، الشوق والحنين إلى الوطن (البيت الأول، الرابع، التاسع و الحادي عشر.....)	01.50	
	5. وظّف الشّاعر المثل من باب التأثّر ببعض الشعراء مثل امرئ القيس.	01	
	6. هو البيت التاسع. وفيه يبدو جليا حبّ الشاعر وتعلقه الشديد بوطنه فهو مهيمن على قلبه يتذكره في كل مكان حتى لو كان جنة الخلد.	01.50	
	7.يعكس البيت الأخير ثقافة شوقي التاريخية المستفادة من الموروث الدينيّ ، والاطلاع على التاريخ الفرعونيّ القديم (الأهرام).	01	
	8. الأنماط التي وظّفها الشاعر :(الوصف ــ الحوار) .الغالب هو الوصف وتخدمه الحوار.	01	
ب – البناء اللّغويّ	1.كان لاعتماد ضميري الغائب والمتكلم دور في السّاق والانسجام النّصّ....	01	09 ن
	2. «سلا» الأولى فعل أمر من سأل. والثانية فعل ماض بمعنى غفل ونسي. تسمى هذه الظاهرة جناسا وهو جناس تام.	01	
	3. إذا البواخر : ظرف لما يستقبل.... البواخر فاعل يفسره الفعل ولّت...	01	
	وجملة (هل سلا القلب) مقول القول في محل نصب مفعول به.	01	
	4. معنى لفظة «ما»: الأولى حرف للنفي، والثانية اسم استفهام.	01	
	5.النداء: "يا ابنة اليم"،والاستفهام:"ما له موقع بمعنى وحيي؟". في هذا البيت حنين دائم وشوق كبير للعودة إلى الوطن، لكنّ الشاعر يصوّر البحر عائقا ومانعا يحول بينه وبين العودة ولقاء الأحبّة. لذا فهو يستعطف ابنته "السفينة"، وفي هذا تشخيص للمعنى، وكشف عن مشاعر الشوق والحنين الممتزجة بمرارة الغربة.	01.5	
	6. الصورة البيانيّة كناية عن موصوف هو السفينة، وقد زادت المعنى تأكيدا...	01	
	7. يبدو شوقي مقلّدا في موسيقى القصيدة سواء من حيث البديع كإكثاره من صنوف الجناس و الطباق و التصريع في مطلع القصيدة، أو من حيث الموسيقى الخارجية التي تظهر في الخاتمة السين رويا، و قد سار فيها على نهج سينية البحتري في قصيدة "وصف إيوان كسرى"، (و هذا يدخل في نطاق التقليد).	01.5	

ج –التقويم التقدي	من خصائص أدب المنفى : ـــ الحنين إلى الوطن (الأبيات 4-9-10) ـــ البكاء على فراق الأهل و الأحبّة (الأبيات 1-2-6-11-12) ـــ الاشتغال بذكر مآثر الوطن (مصر – النيل – الأهرام – فرعون ...الخ)	0.75 0.75 0.5	02 د