



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Городской Дворец творчества «Академия талантов»
(МБОУ ДО ГДТ «Академия талантов»)
ул. Молодёжная, дом 17-А, г. Новый Уренгой, ЯНАО, 629306
Телефон (Факс): (3494) 22-04-94 / E-mail: ddt@nur.yanao.ru

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 7
от «02» июня 2025 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ГДТ
«Академия талантов»
П.М. Шумова
П.М. Шумова
Приказ № 180 «02» июня 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хореографическое искусство (народный танец)»

Направленность: художественная

Вид деятельности: хореографическое искусство

Уровень программы: углубленный

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель

Курелова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Новый Уренгой - 2025
Паспорт программы

Название программы	Хореографическое искусство (народный танец)
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Городской Дворец творчества «Академия талантов»
Автор/составитель программы	Педагог дополнительного образования Курелова Ирина Владимировна
Аннотация	Программа углубленного уровня направлена на раскрытие творческого потенциала подростков 14–18 лет через освоение народно-сценического танца. Учащиеся изучат технику классического танца (relevé, plié, battement tendu), элементы народного экзерсиса («дробь», «верёвочки», «ковырялочки»), а также специфику танцев разных народов России (русский, молдавский, белорусский, татарский) и мира (цыганский, испанский, венгерский). В процессе обучения дети освоят сценическую культуру, работу в ансамбле и участвуют в постановочной работе, создавая танцевальные композиции. В ходе освоения программы формируются ключевые компетенции: •Технические: координация, гибкость, музыкальность, владение терминологией. •Метапредметные: навыки самоорганизации, анализа движений, коммуникации в группе, публичных выступлений. •Культурологические: понимание этнических традиций, эмоциональная выразительность в исполнении. Для образовательных результатов это означает развитие дисциплины, креативного мышления и физической выносливости, что позитивно влияет на успеваемость в школе: улучшает концентрацию, ответственность и умение работать в команде. Участие в конкурсах не только укрепляет сценический опыт, но и формирует портфолио для поступления в творческие вузы. Профориентационно программа готовит к карьере в хореографии, педагогике или смежных областях (балетмейстер, артист ансамбля, преподаватель танцев). Для старших подростков (16–18 лет) акцент делается на углубленное

	изучение стилизованных танцев и сценической практики, что помогает осознанно выбрать профиль в колледжах культуры или исполнительских искусства. Через синтез традиционного наследия и современной педагогики программа воспитывает патриотизм, эстетическое восприятие и лидерские качества, обеспечивая комплексное развитие для будущей профессиональной и личной успешности.
Год разработки программы	2025
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена МБОУ ДО ГДТ «Академия талантов», приказ № 180 от 02.06.2025 г.
Программа рассмотрена	На заседании педагогического совета Протокол №7 от 02.06.2025
Вид дополнительной общеобразовательной программы	Общеразвивающая
Направленность программы	художественная
Вид деятельности в рамках направленности	хореографическое искусство
Уровень программы	углубленный
Форма обучения по программе	Очная
Модули программы	-
Охват детей по возрастам	14-18 лет, разновозрастные группы
Срок реализации программы	3 года
Взаимодействие учреждения реализующего программу с организациями, учреждениями, профессиональными сообществами	-
Финансирование программы	Бюджетное финансирование
Вид программы по степени авторского вклада	Модифицированная

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореографическое искусство (народный танец)» имеет художественную направленность, является модифицированной и разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

–Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 25 декабря 2023 года N 685-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 2 Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»») (далее – 273-ФЗ);

–Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

–Указ президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 го и на перспективу до 2036 года»;

–Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

–Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (в редакции Распоряжения Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 года № 1230-р);

–Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (в редакции от 26 декабря 2024 года и последующих);

–Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

–Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 04.09.2019 № 467;

–Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2024 г. № 883 «Об утверждении методик расчета государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и

федерального проекта «Все лучшее детям» национального проекта «Молодежь и дети»;

–Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

–Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

–Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

–Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

–Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

–Приказ Министерства образования и науки России от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

–Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018 года № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

–Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 года № 61573);

–Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

–Протокол заочного заседания рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2022 года от № Д06-23/06пр;

–Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

–Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

–Постановление правительства ЯНАО от 05.12.2019 № 1274-П «Об утверждении Правил персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ямало-Ненецком автономном округе»;

–Постановление правительства ЯНАО от 22.09.2023 № 743-П «Об отдельных вопросах реализации дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с социальным сертификатом»;

–Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 года №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего

профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

–Приказ департамента образования ЯНАО от 01.09.2023г. № 769 «О требованиях к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ для детей» в Ямало-Ненецком автономном округе в соответствии с социальным сертификатом»;

–Постановление Администрации города Новый Уренгой от 21 сентября 2023 года № 437 «О некоторых мерах правового регулирования вопросов, связанных с оказанием муниципальной услуги «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальными сертификатами».

–Устав МБОУ ДО ГДТ «Академия талантов» (приказ Департамента образования Администрации города Новый Уренгой от 26.01.2022 № 104);

–Правила приема обучающихся в МБОУ ДО ГДТ «Академия талантов»;

–Положение о формах, периодичности, порядке аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам МБОУ ДО ГДТ «Академия талантов».

Актуальность программы обусловлена высоким интересом детей и подростков к хореографическому искусству и социальным заказом со стороны родителей на качественное дополнительное образование, направленное на творческое развитие, физическое совершенствование и приобщение к национальной культуре. Народный танец является богатейшим пластом традиционной культуры, синтезирующим в себе музыку, ритм, пластику, костюм и этнические особенности. Занятия народно-сценическим танцем способствуют не только развитию физических данных (гибкости, координации, выносливости, правильной осанки), но и формированию эстетического вкуса, воспитанию чувства патриотизма, уважения к культуре и традициям разных народов. Программа предоставляет подросткам 14–18 лет возможность творческой самореализации, развития лидерских качеств, навыков работы в коллективе и сценической культуры, что особенно важно в период становления личности.

Отличительная особенность программы «Хореографическое искусство (народный танец)» заключается в углубленном изучении техники народно-сценического танца на основе классического экзерсиса, combined с освоением особенностей танцевальных культур разных народов (русской, белорусской, молдавской, татарской, венгерской, испанской, цыганской и др.). Практическая значимость подкрепляется

решением задач физического развития, формирования художественного вкуса и организации содержательного досуга молодежи. Уникальность программы подчеркивается ее нацеленностью на постановочную и концертную деятельность, что позволяет обучающимся на практике применять полученные знания и умения, развивая сценическую культуру и уверенность в себе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в решении ключевых задач развития подростков и молодежи:

- Преодоление психологических барьеров и раскрепощение через сценическую практику и коллективное творчество.
- Формирование дисциплинированности, ответственности, трудолюбия и волевых качеств в процессе регулярных тренировок.
- Воспитание художественно-эстетического восприятия мира и нравственных качеств личности через изучение и исполнение народных танцев.
- Профессиональная ориентация и подготовка обучающихся к возможному продолжению образования в области хореографии, культуры и искусства.

Новизна программы заключается в комплексном подходе, сочетающем техническую подготовку (классический и народный экзерсис) с глубоким погружением в этнокультурный контекст и активной концертно-исполнительской практикой.

Направленность программы: художественная. Программа ориентирована на: развитие специальных хореографических способностей, овладение техникой народно-сценического танца, формирование навыков сценического исполнения и воспитание культуры межнационального общения. Вид деятельности — хореографическое искусство.

Уровень программы: углубленный.

Адресат программы: программа адресована подросткам и молодежи от 14 до 18 лет. Для обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний к интенсивным занятиям хореографией, прошедшие отбор на основе диагностики физических и ритмических данных.

Объем и срок освоения: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения — 648 часов (216 часов в год). Срок реализации — 3 года.

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная с использованием дистанционных образовательных технологий (при необходимости).

Режим занятий — количество учебных часов в неделю — 6 часов; продолжительность занятий — 40 минут (1 академический час); перерыв

между учебными занятиями — 10 минут (п.3.20 Устава МБОУ ДО ГДТ «Академия талантов»). Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Цель программы – создание условий для раскрытия творческих способностей обучающихся, расширение кругозора, приобщение к культуре, традициям и обычаям разных народов посредством освоения народно-сценического танца, приобретения практических навыков во время изучения и исполнения народных танцев.

Задачи:

Обучающие:

обеспечивать усвоение новой терминологии;

систематизировать знания;

обобщать опыт;

обучать основным приемам.

Воспитательные:

воспитывать чувство патриотизма, сознательности, ответственности;

формировать добросовестное отношение к труду;

воспитывать ценностное отношение к знаниям.

Развивающие:

формировать ключевые компетенции по усвоению научных знаний;

развивать интеллектуальные способности в области;

совершенствовать речь, применять терминологию, характерную для данного вида деятельности;

развивать познавательные процессы;

развивать мышление: умение анализировать, обобщать, систематизировать.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

сформировано ценностное отношение к своему здоровью, труду и его результатам;

сформировано умение слушать педагога и выполнять упражнение под его руководством;

повышен уровень способностей (н-р, координация движений, гибкость, растяжка, сила, выносливость);

развиты специальные качества (н-р, музыкальность, пластичность, хореографическая память)

сформирован познавательный интерес к занятию

сформирована потребность в познании, творчестве, содержательном досуге;

сформировано ответственное отношение к своим и чужим вещам, своему эстетическому внешнему виду;

сформировано доброе отношение к окружающему миру и экологической культуре;

развиты навыки самоорганизации и адекватной самооценки.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире;

умение устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;

умение применять теоретические знания на практике и в повседневной жизни.

Регулятивные УУД:

умение оценивать свои возможности (самонаблюдение, самооценка);

умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов;

умение самостоятельно организовывать свою работу;

навыки самоконтроля (взаимоконтроля) и самооценки (оценки).

Коммуникативные УУД:

умение общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;

навыки бесконфликтного взаимодействия с окружающей природной и социальной средой;

умение слушать и слышать других людей.

Предметные результаты первого года обучения:

обучающиеся первого года обучения должны знать:

правила поведения и технику безопасности на занятиях;

основные позиции рук и ног народно-сценического танца;

основные положения корпуса народно-сценического танца.

различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения;

исполнять основные танцевальные шаги народно-сценического танца;

выразительно исполнять в танцевальных комбинациях знакомые движения;

выполнять элементарные вращения;

терминологию и основные позы народно-сценического танца;

движения народно-сценического танца у станка;

знать термины изученных движений;

знать стили народно-сценического танца;

значение эмоциональной выразительности при исполнении русских танцев;

технику безопасности при выполнении прыжков и вращений.

обучающиеся первого года обучения должны уметь:

исполнять простейшие танцевальные комбинации на изученном материале;

уметь свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса;

владеть навыками использования простых средств выразительности танца (выразительность рук, лица, позы);

чувствовать ракурс и позу;

навыки публичных выступлений;

навыки анализа своих танцевальных движений.

Предметные результаты второго года обучения:

обучающиеся второго года обучения должны знать:

как согласовывать движения с музыкой;

как выполнять более сложные вращения по диагонали, кругу;

терминологию и основные позы стилизованных танцев;

знать термины изученных движений;

знать значение эмоциональной выразительности при исполнении стилизованных танцев;

знать технику безопасности при выполнении прыжков и вращений.

обучающиеся второго года обучения должны уметь:

определять по звучанию характер танца;

грамотно и выразительно выполнять изученные движения и элементарные комбинации;

самостоятельно составлять простые танцевальные комбинации из изученных движений;

самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;

воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков.

Предметные результаты третьего года обучения:

обучающиеся третьего года обучения должны знать:

сложные комбинации из элементов народно-сценического танца;

знать национальные обычаи братских народов;

изучить их танцевальную культуру;

знать терминологию и основные движения народных танцев;

обучающиеся третьего года обучения должны уметь:

определить национальность по музыкальному материалу;

показать тот или иной элемент народного танца;

работать в паре, тройке, кругу, уметь работать по рисункам;

владеть сценической культурой.

Содержание программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореографическое искусство (народный танец)» представляет собой комплексную систему обучения, состоящую из пяти последовательных и взаимосвязанных разделов, направленных на формирование у обучающихся 14–18 лет профессиональных технических навыков, исполнительского мастерства и глубокого понимания народной танцевальной культуры. В процессе обучения применяются

комбинированные методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и практический, с доминированием последнего, что обеспечивает эффективное освоение сложной хореографической лексики и развитие физических данных.

Первый раздел программы закладывает фундамент, посвященный изучению основ классического танца. Это обеспечивает формирование правильной постановки корпуса, рук и ног, развитие выворотности, устойчивости, мышечного аппарата и координации, что является необходимой базой для любого направления хореографии. Второй раздел знакомит с ключевыми элементами народного экзерсиса у станка, где на базе классических движений осваивается специфическая манера и характер исполнения, присущая русскому, белорусскому, татарскому, молдавскому и другим танцам. Третий раздел углубленно фокусируется на детальной отработке лексики и техники народного танца, включая дроби, хлопушки, вращения и другие характерные элементы. Четвертый раздел расширяет танцевальный кругозор учащихся через изучение особенностей танцев других народов, воспитывая уважение к культурному многообразию. Пятый, заключительный раздел, интегрирует все полученные умения в масштабную постановочную и концертную деятельность, где на практике формируются навыки сценического мастерства, ансамблевой слаженности и артистизма.

Содержание программы построено по принципу последовательного усложнения материала — от освоения азов классического танца к сложной народной лексике и созданию полноценных концертных номеров. Особенностью организации образовательного процесса является его практико-ориентированность и нацеленность на конкретный результат — публичное выступление. Программа предусматривает дифференцированный подход с учетом индивидуальных физических возможностей, координационных способностей и темпа усвоения материала каждым обучающимся. Итогом освоения программы является участие в конкурсах, фестивалях и отчетных концертах, что способствует творческой самореализации, формированию сценической культуры и уверенности в себе.

Учебный план программы

№	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Количество часов			Кол-во об-ся в группах	Возраст об-ся
			всего	теория	практика		
1.	Первый	6	216	24	192	15	14-18
2.	Второй	6	216	26	190	15	14-18
3	Третий	6	216	24	192	15	14-18

1 год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела темы занятий	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	беседа	опрос
1	Раздел 1. Элементы классического танца	20	4	16		
1.1	Releve по I, II, V позиции с demi plie Demi, grand plie по I, II, V позиции	2	1	1	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
1.2	Battement tendu Battement tendu jete pique	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
1.3	Battement frappe Petit battement sur le cou-de-pied.	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
1.4	Battement fondu	2	1	1	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
1.5	Rond (ронд) Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
1.6.	Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер)	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
1.7	Battement developpe	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
1.8	Grand battement jeté	2	1	1	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
1.9	1, 2, 3-е port de bras	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
1.10	Прыжки Echappe Saute Changement de Pieds Glissade-Assemble	2	1	1	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
2	Раздел 2. Основные элементы народного экзерсиса (у станка, на середине)	35	5	30	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
2.1	Releve, Demi plié Grand plié (в Русском характере)	6		6	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
2.2	Battement tendu Battement tendu jete	4	1	3	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль

	«каблучные упражнения» (в Белорусском характере)					
2.3	Rond de jambe par terre, подготовка - rond de pied, с выведением на носок и каблук (в Татарском характере)	4	1	3	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
2.4	Battement fondu Port de bras (в Молдавском характере)	4	1	3	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
2.5	Flic-flac Подготовка к «верёвочке» (passé) Верёвочка одинарная Верёвочка двойная Верёвочка с переступанием (в Цыганском характере)	6		6	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
2.6	Battement developpe с demi plié Releve lent на 90% Grand battement jete с balansa (в Венгерском характере)	6	1	5	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
2.7	Выстукивания. (в Испанском характере) Дробь (в Русском характере)	5	1	4	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
3	Раздел 3. Основные элементы и движения Русского танца	35	5	30	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
3.1	«Основные положения рук»	2	1	1	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
3.2	Сценические «ходы и шаги»	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
3.3	«Припадания»	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
3.4	«Притопы»	2	1	1	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
3.5	«Ковырялочки»	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
3.6	«Молоточки» «Моталочки»	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
3.7	«Верёвочки»	3		3	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
3.8	«Повороты» «Перескоки и подбивки»	4	1	3	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль

3.9	«Дроби» «Дробные выстукивания»	4		4	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
3.1 0	«Вращения»	4	1	3	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
3.1 1	«Хлопушки мужские, присядки»	4	1	3	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
3.1 2	«Прыжки»	4		4	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
4	Раздел 4. Основные элементы танцев разных народов (на выбор середина зала).	26	4	22	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
4.1	Элементы Молдавского танца. «Положение рук» Ход «Молодавеняска» «Ходы»	2	1	1	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
4.2	«Бег» «Перескоки» «Припадания»	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
4.3	«Переступания» «Переборы»	4	1	3	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
4.4	«Бег» «Шаги»	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
4.5	«Подскоки» «Вращения в паре»	4		4	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
4.6	Элементы Белорусского танца. «Положение рук» Ход «Лявониха»	2	1	1	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
4.7	«Боковой ход с (галоп)» «Ход с отбивкой»	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
4.8	«Ход назад» «Притопы»	2	1	1	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
4.9	Ход «Кружачок». Ход «Бульба» «Подскоки»	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
4.1 0	«Полька Янка» «Шаг с двойным подскоком»	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
4.1 1	«Проскальзывание» «Перескоки»	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
5	Раздел 5. Постановочная работа	100	6	94		

5.1	Репертуарный подбор музыкальных произведений	10	1	9	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
5.2	Танцевальные движения.	10	1	9	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
5.3	Танцевальные этюды	10	1	9	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
5.4	Рисунки	10	1	9	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
5.5	Техника исполнения	10	1	9	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
5.6	Музыкальное исполнение движений.	10		10	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
5.7	Композиция танца.	10	1	9	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
5.8	Эмоционально-выразительное выполнение упражнений	10		10	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
5.9	Разбор танцевальных комбинаций, связок, движений	10		10	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
5.10	Работа над номером Концертная деятельность.	10		10	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
	всего	216	26	190		

Программное содержание

Тема Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа .

Инструктаж по технике безопасности; права и обязанности воспитанников; составление расписания, общие вопросы; беседа с воспитанниками о целях и задачах, правилах поведения и форме одежды на занятиях.

Теория. Знание балетной терминологии, умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов классического и народно-сценического танцев, знание рисунка танца, умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять, рисунок при исполнении танцевальных номеров.

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Раздел 1. Элементы классического танца (20 часов)

Теория. Методика исполнения элементов экзерсиса, закрепление знаний и умений предыдущего года; изучение новых элементов у станка и на середине зала, увеличение элементов парного танца.

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Тема 1.1 Releve по I, II, V позициям с demi- plie, Demi- grand plie по I, II, V позициям (2 часа)

Теория. Методика исполнения Releve по I, II, V позициям с demi plie, Demi- grand plie по I, II, V позициям.

Практика. Техника исполнения Releve по I, II, V позициям с demi plie, Demi- grand plie по I, II, V позициям.

Тема 1.2 Battement tendu, Battement tendu jete pique (2 часа)

Теория. Методика исполнения Battement tendu, Battements tendu jete pique.

Практика. Техника исполнения Battement tendu, Battements tendu jete pi.

Тема 1.3 Battement frappe по V позиции, Petit battement sur le cou-de-pied (2 часа)

Теория. Методика исполнения Battement frappe по V позиции, Petit battement sur le cou-de-pied.

Практика. Техника исполнения Battement frappe по V позиции, Petit battement sur le cou-de-pied с танцевальными комбинациями.

Тема 1.4 Battement fondu по всем направлениям (2 часа)

Теория. Методика исполнения Battement fondu с танцевальными комбинациями.

Практика. Техника исполнения Battement fondu по всем направлениям.

Тема 1.5 Rond de jambe par terre en dehors и en dedans с demi-plie. (2 часа)

Теория. Методика исполнения Rond de jambe par terre en dehors и en dedans с demi-plie.

Практика. Техника исполнения Rond de jambe par terre en dehors и en dedans с demi-plie с танцевальными комбинациями.

Тема 1.6 Rond de jambe en l'air (2 часа)

Теория. Методика исполнения Rond de jambe en l'air

Практика. Техника исполнения Rond de jambe en l'air с танцевальными комбинациями.

Тема 1.7 Battement developpe (2 часа)

Теория. Методика исполнения Battement developpe.

Практика. Техника исполнения Battement developpe с танцевальными комбинациями.

Тема 1.8 Grand battement jeté (2 часа)

Теория. Методика исполнения Grand battement jeté.

Практика. Техника исполнения Grand battement jeté с танцевальными комбинациями.

Тема 1.9 1,2,3 -е port de bras (2 часа)

Теория. Методика исполнения 1,2,3 -е port de bras.

Практика. Техника исполнения 1,2,3 -е port de bras с танцевальными комбинациями.

Тема 1.10 Прыжки; Echaphe, Saute, Changement de Pieds, Glissade, Assemble (2 часа)

Теория. Методика исполнения прыжков Echaphe, Saute, Changement de Pieds, Glissade, Assemble

Практика. Техника исполнения прыжков с танцевальными комбинациями.

Раздел 2. Основные движения экзерсиса народно – сценического танца (у станка) – 35 часов.

Тема 2.1 Demi plié et grand plié, Releve и штопор. (6 часов)

Теория. Методика исполнения Demi plié et grand plié, Releve и штопор.

Практика: Техника исполнения Demi et grand plié, Releve с танцевальными комбинациями.

Тема 2.2 Battement tendu, Battement tendu jete, «Каблучные упражнения на развитие и укрепление стопы» с комбинациями (4 часа)

Теория. Методика исполнения Battement tendu, Battement tendu jete, «Каблучные упражнения на развитие и укрепление стопы» с комбинациями.

Практика. Техника исполнения движений Battement tendu, Battement tendu jete, «Каблучные упражнения на развитие и укрепление стопы» с комбинациями.

Тема 2.3 Rond de jambe par terre, подготовка - rond de pied, Rond de jambe, rond de pied с выведением ноги, на носок и каблук (4 часа)

Теория. Методика исполнения Rond de jambe par terre.

Практика. Техника исполнения движений Rond de jambe par terre. с выведением на носок и каблук с танцевальными комбинациями.

Тема 2.4 Battement fondu. Flic-flac, Port de bras (4 часов)

Теория. Методика исполнения Battement fondu, Port de bras.

Практика. Техника исполнения движений Battement fondu, Port de bras с танцевальными комбинациями.

Тема. 2.5 Flic-flac, подготовка к «верёвочке» (passé), Верёвочка простая, одинарная, двойная (6 часов)

Теория. Методика исполнения Flic-flac, Верёвочки.

Практика. Техника исполнения движений Flic-flac, Верёвочки с танцевальными комбинациями.

Тема 2.6 Battement developpe с demi plié, Releve lent с сокращением стопы 90%, Grand battement jete (с balansa) (6 часов)

Теория. Методика исполнения Battement developpe с demi plié, Releve lent с сокращением стопы 90%, Grand battement jete (с balansa).

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Тема 2.7 Выстукивания. Дроби. (5 часов)

Теория. Методика исполнения Выстукивания. Дроби.

Практика. Техника исполнения движений «Выстукивания» и «Дробей» с танцевальными комбинациями.

Раздел 3. Занятия на середине зала. Элементы Русского танца – 35 часов.

Тема 3.1 «Основные положения рук» (2 часа)

Теория. Методика исполнения основных положений рук.

Практика. Техника исполнения основных положений рук с танцевальными комбинациями.

Тема 3.2 «Сценические ходы и шаги» в народном танце (2 часа)

Теория. Методика исполнения сценических ходов и шагов в народном танце.

Практика. Техника исполнения сценических ходов и шагов с танцевальными комбинациями.

Тема 3.3 «Припадания» (2 часа)

Теория. Методика исполнения «Припаданий»; припадания по 1 прямой позиции, по линии круга, вокруг себя, с поворотами.

Практика. Техника исполнения припаданий с танцевальными комбинациями.

Тема 3.4 «Притопы» (2 часа)

Теория. Методика исполнения «Притопов» простой, двойной, с подскоком, тройной, в чередовании с приседанием и без него, в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши.

Практика: Техника исполнения притопов с танцевальными комбинациями.

Тема 3.5 «Ковырялочки» (2 часа)

Теория. Методика исполнения «Ковырялочек» простая, в повороте на 90% со сменой ноги, с отскоком и продвижением вперед, с отскоком и большим броском на 90%, ковырялочки воздушные на 30%, 45%, 90%, ковырялочка в поворотах, на вращениях.

Практика. Техника исполнения ковырялочек в сочетании с различными движениями народного танца.

Тема 3.6 «Моталочки» «Молоточки» (2 часа)

Теория. Методика исполнения «Моталочки» «Молоточки»; моталочка простая, в повороте по четвертям круга, на 90% с использованием бросков ноги приемом jete с вытянутой и сокращённой стопой, отходом назад, моталочка с остановкой в 5 позицию на полупальцах, моталочка с переступаниями, с подскоками, моталочка в диагональных вращениях, молоточки простые, двойные, в повороте, с вращениями, дробью, притопами.

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Тема 3.7 «Верёвочки» (3 часа)

Теория. Методика исполнения «Верёвочки»; верёвочка простая, с переборами на месте, двойная с поочередным переступанием на месте и в повороте, с

проскальзыванием, с выносом на каблук, с переступаниями, «ковырялочкой», верёвочки вперед, назад на всей стопе, на полупальцах, с отскоком и перескоками.

Практика. Техника исполнения «Верёвочки» с танцевальными комбинациями.

Тема. 3.8 «Повороты», «Перескоки, подбивки» (4 часа)

Теория. Методика исполнения движений «Повороты» «Перескоки, подбивки»; полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve, по четвертям круга приемам шаг-retere, по четвертям круга приемом plie-каблочки, подскоки маленькие, поджатые прыжки, перескоки в поворот, перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом, поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад, подбивка на месте и с переступанием.

Практика. Техника исполнения поворотов, перескоков, подбивок с танцевальными комбинациями.

Тема. 3.9 «Дробь», «Дробные выстукивания» (4 часа)

Теория. Методика исполнения дробей и дробных выстукиваний, ключ простой, сложный,

двойная дробь с «ускорением» двойная, дробь с притопами, двойная дробь с отскоком под себя, три дробные дорожки с заключительным ударом, двойная дробь, трилистник с двойным и тройным притопом, дробь «горох», переборы каблочками ног, переборы каблочками ног в чередовании с притопами. Дробные выстукивания, двойная дробь с подскоком, синкопированные дроби, сосоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой.

Практика. Техника исполнения дробей, дробных выстукиваний с танцевальными комбинациями.

Тема. 3.10 «Вращения» (4 часа)

Теория. Методика исполнения вращений на месте, по точкам, мелкие, быстрые, с приемом plie-releve, с приёмом plie-retere, с приёмом plie-каблочки, вкручивающиеся на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале, на одной ноге, обертас по 1 прямой позиции, обертас с rond на 45%, вращения для мальчиков «tours» вращения по диагонали зала, Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie, Shaine в сочетании с вращением на каблочок, большие, маленькие «блинчики», по кругу, вращения в характере пройденных национальных танцев.

Практика. Техника исполнения вращений с танцевальными комбинациями.

3.11 «Хлопушки мужские, присядки» (4 часа)

Теория: Методика исполнения хлопушек, присядок, поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках, удары двумя руками по голенищу одной ноги, удар по голенищу вытянутой ноги, хлопушки на поворотах, «ключ» с хлопушкой. трюковые элементы (мужские), разножка в воздухе, крокодильчик, коза, присядка простая, с продвижением в сторону (с открытием руки), присядка-разножка (прямо и в повороте), с «ковырялочкой», по ступне (спереди и сзади), с разворотом корпуса, подсечка.

Практика. Техника исполнения хлопушек, присядок с танцевальными комбинациями.

Тема. 3.12 «Прыжки» (4 часа)

Теория. Методика исполнения прыжков.

Практика. Техника исполнения прыжковых движений с танцевальными комбинациями.

Раздел 4. Основные элементы танцев разных народов (середина зала) – 26 часов.

Тема 4.1 Элементы Молдавского танца «Положение рук», «Основной ход «Молодавеняска», «Ходы» (2 часа)

Теория. Методика исполнения Молдавских танцевальных элементов, положение ног, рук, боковой шаг, движение танца «Молодавеняска», боковой ход на одну ногу, ход на одну ногу с прыжком, боковой ход с ударом каблука, плавный боковой ход с одной

ноги, основной ход с подскоком, на месте, с поворотом, с продвижением, комбинированный ход, в котором легкий бег сочетается с вынесением ноги вперед на каблук и с резкими поворотами корпуса, переплетающаяся дорожка.

Практика. Техника исполнения Молдавских элементов с танцевальными комбинациями.

Тема 4.2 «Бег», «Перескоки», «Припадания» (2 часа)

Теория Методика исполнения «Бег» «Перескоки» «Припадания», легкий бег с отбрасыванием ног назад, на месте, с поворотом, с продвижением, перескоки, поочередно сбивая одной ногой другую, перескоки с ударами по 6-й позиции, небольшие перескоки на месте с последующим переступанием, перескоки, припадания со сменой позиции спереди и сзади перекрёстный ход.

Практика. Техника исполнения бега, перескоков, припаданий с танцевальными элементами в танце.

Тема 4.3 «Мелкие переступания ногами», «Мелкие переборы ногами» (4 часа)

Теория. Методика исполнения мелких переступаний, переборов ногами, быстрые переступания, на месте, в продвижении в сторону, в повороте, мелкие переборы с выносом ноги на каблук, мелкие тройные переборы ногами, мелкие переборы с выносом ноги на каблук.

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Тема 4.4 «Бег», «Шаги» (2 часа)

Теория. Методика исполнения бега и шагов, с каблука, навстречу друг другу, шаг с каблука навстречу друг другу с последующей переменной мест путем трех простых шагов, шаг с каблука навстречу друг другу с последующей переменной мест.

Практика. Техника исполнения бега, шагов с танцевальными комбинациями.

Тема 4.5 «Подскоки», «Вращения в паре» (4 часа)

Теория. Методика исполнения «Подскоков» на полупальцах, боковые шаги с подскоком, выпад одной ногой накрест другой ноги с последующими скользящими шагами в сторону,

парные переходы на подскоках «До-за-до», синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги, *tombé* вперед с наклоном корпуса, выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге

Практика. Техника исполнения подскоков и вращений в паре с танцевальными комбинациями, вращения в паре с подскоками.

Тема 4.6 Элементы Белорусского танца. «Положение рук» Ход «Лявониha» (2 часа)

Теория. Методика исполнения Положение рук, «Воротца», «Звёздочка», руки лежат у каждого сбоку на талии, держась за руки, руки опущены по бокам вниз или подняты вверх в 3-ю позицию, руки спереди скрещены. «Ход «Лявониha» скользящий широкий шаг вперед, затем два небольших шага вперед с проскальзыванием на низких полупальцах по 6-й позиции, с очень стремительным продвижением вперед, колени присогнуты.

Практика. Техника исполнения положений рук в парах, групповых рисунках, основного хода, галопа.

Тема 4.7 «Боковой ход с (галоп)», «Ход с отбивкой» (2 часа)

Теория. Методика исполнения Бокового хода с подбивкой (галоп), боковой шаг одной ногой, другая нога сбоку подбивает опорную ногу и становится на ее место. Ход с отбивкой исполнитель с ударом опускается на всю ступню одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальцы другой ноги.

Практика. Техника исполнения положений рук в парах, групповых рисунках, основного хода, галопа.

Тема 4.8 «Ход назад», «Притопы» (2 часа)

Теория. Методика исполнения «Ход назад», два шага назад на полупальцы, третий шаг — на всю ступню, поднимая свободную ногу невысоко вперед, «Притопы», три

удара всей ступней об пол, поочередно одной и другой ногой, на при-согнутых коленях.

Практика. Техника исполнения ходов и притопов с танцевальными комбинациями.

Тема. 4.9 Ход «Кружачок», ход «Бульба», «Подскоки» (2 часа)

Теория.» Методика исполнения ход «Кружачок» подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, круто согнутую в колене, затем три шага вперед на низких полупальцах, Ход «Бульба», подскок на одной ноге с ударом другой ноги, по 6-й позиции. «Подскоки» с тройным переступанием на месте.

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Тема 4.10 «Полька Янка», «Шаг с двойным подскоком» (2 часа)

Теория. Методика исполнения движений «Полька Янка», легкий подскок на полупальцах одной ноги, поднимая другую ногу, «согнутую в колене, затем выполняет три переступания на всей ступне с акцентом на первом «з них, поворачиваясь на полкруга, «Шаг с двойным подскоком», шаг с двойным подскоком на опорной ноге, опускается первый раз на низкие полупальцы, второй раз - на всю ступню, другая нога при подскоках поднимается назад, накрест опорной ноги., шаг польки.

Практика. Техника исполнения польки и подскоков с танцевальными комбинациями.

Тема 4.11 «Проскальзывание», «Перескоки» (2 часа)

Теория. Методика исполнения движений «Проскальзывание», исполнитель проскальзывает вперед на всей ступне одной ноги, затем делает удар подушечкой стопы другой ноги.

«Перескоки», перескоки из стороны в сторону, затем делает два переступания на месте, одна нога накрест другой, движение «падебаск».

Практика. Техника исполнения перескоков с танцевальными комбинациями.

Раздел 5. Постановочная работа – 100 часов

2 год обучения Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела темы занятий	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		беседа	
1.	1.Раздел. Элементы классического танца (у станка, на середине)	20	5	15	Комбинированное занятие	Контроль Самоконтроль
1.1	Releve по I, II, V позиции с demi plie Demi, grand plie по I,II,V позиции	2	1	1	Комбинированное занятие	Контроль Самоконтроль
1.2	Battement tendu Battement tendu jete pique	2		2	Комбинированное занятие	Контроль Самоконтроль
1.3	Battement frappe	2		2	Комбинированное занятие	Контроль

	Petit battement sur le cou-de-pied.					Самоконтроль
1.4	Battement fondu	2	1	1	Комбинированное занятие	Контроль Самоконтроль
1.5	Rond (понд) Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.	2		2	Комбинированное занятие	Контроль Самоконтроль
1.6	Rond de jambe en l'air (понд де жамбан лер)	2		2	Комбинированное занятие	Контроль Самоконтроль
1.7	Battement developpe	2		2	Комбинированное занятие	Контроль Самоконтроль
1.8	Grands battements jeté	2	1	1	Комбинированное занятие	Контроль Самоконтроль
1.9	1, 2, 3-e port de bras	2	1	1	Комбинированное занятие	Контроль Самоконтроль
1.10	Прыжки Echappe Saute Changement de Pieds Glissade Assemble	2	1	1	Комбинированное занятие	Контроль Самоконтроль
2	Раздел.Основные элементы Народного экзерсиса (у станка, на середине)	35	5	30	Комбинированное занятие	Контроль Самоконтроль
2.1	Releve, Demi plié Grand plié (в Русском характере)	6		6	Комбинированное занятие	Контроль Самоконтроль
2.2	Battement tendu Battement tendu jete «каблучные упражнения» (в Белорусском характере)	4	1	3	Комбинированное занятие	Контроль Самоконтроль
2.3	Rond de jambe par terre, подготовка - rond de pied, с выведением на носок и каблук (в Татарском характере)	4	1	3	Комбинированное занятие	Контроль Самоконтроль
2.4	Battement fondu Port de bras (в Молдавском характере)	4	1	3	Комбинированное занятие	Контроль Самоконтроль

2.5	Flic-flac Подготовка к «верёвочке» (passé) Верёвочка одинарная Верёвочка двойная Верёвочка с переступанием (в Цыганском характере)	6		6	Комбинирован ное занятие	Контроль Самоконтрол ь
2.6	Battement develope с demi plié Releve lent на 90% Grand battement jete с balansa (в Венгерском характере)	6	1	5	Комбинирован ное занятие	Контроль Самоконтрол ь
2.7	Выстукивания. (в Испанском характере) Дроби (в Русском характере)	5	1	4	Комбинирован ное занятие	Контроль Самоконтрол ь
3	Раздел. Основные элементы и движения Русского танца (середина зала).	35	5	30		
3.1	«Основные положения рук»	2	1	1	Комбинирован ное занятие	Контроль Самоконтрол ь
3.2	Сценические «ходы и шаги»	2		2	Комбинирован ное занятие	Контроль Самоконтрол ь
3.3	«Припадания»	2		2	Комбинирован ное занятие	Контроль Самоконтрол ь
3.4	«Притопы»	2	1	1	Комбинирован ное занятие	Контроль Самоконтрол ь
3.5	«Ковырялочки»	2		2	Комбинирован ное занятие	Контроль Самоконтрол ь
3.6	«Молоточки» «Моталочки»	2		2	Комбинирован ное занятие	Контроль Самоконтрол ь
3.7	«Веревочки»	3		3	Комбинирован ное занятие	Контроль Самоконтрол ь
3.8	«Повороты» «Перескоки, подбивки»	4	1	3	Комбинирован ное занятие	Контроль Самоконтрол ь

3.9	«Дроби» «Дробные выстукивания»	4		4	Комбинирован ное занятие	Контроль Самоконтрол ь
3.1 0	«Вращения»	4	1	3	Комбинирован ное занятие	Контроль Самоконтрол ь
3.1 1	«Хлопушки мужские, присядки»	4	1	3	Комбинирован ное занятие	Контроль Самоконтрол ь
3.1 2	«Прыжки»	4		4	Комбинирован ное занятие	Контроль Самоконтрол ь
4	Раздел: Основные элементы и движения танцев разных народов (на выбор середина)	26	5	20		
4.1	Основные элементы и движения танцев народов Северного Кавказа. «Положения рук» «Ходы»	2		2	Комбинирован ное занятие	Контроль Самоконтрол ь
4.2	«Скользящие движения ног» «Заставки ног»	2	1	1	Комбинирован ное занятие	Контроль Самоконтрол ь
4.3	«Переступания» «Переходы» «повороты»	2		1	Комбинирован ное занятие	Контроль Самоконтрол ь
4.4	«Ковырялочки» «Ножницы»	2	1	1	Комбинирован ное занятие	Контроль Самоконтрол ь
4.5	«Прыжки» «Выпады»	2		2	Комбинирован ное занятие	Контроль Самоконтрол ь
4.6	«Бег» «Подскоки» «Вращения»	4	1	3	Комбинирован ное занятие	Контроль Самоконтрол ь
4.7	Основные элементы движения Татарских танцев. «Основные ходы, шаги»	2	1	1	Комбинирован ное занятие	Контроль Самоконтрол ь
4.8	«Падебаск» «Припадание» «Кружение» «Гармошка»	2	1	1	Комбинирован ное занятие	Контроль Самоконтрол ь
4.9	«Дробные ходы и дроби»	2		2	Комбинирован ное занятие	Контроль Самоконтрол ь

4.1 0	«Повороты» «Верчение»	2		2		
4.1 1	«Ковырялочки» «Присядки»	4		4	Комбинирован ное занятие	Контроль Самоконтроль
5.	Раздел: Постановочная работа	100	6	94		
5.1	Репертуарный подбор музыкальных произведений	10	1	9	Комбинирован ное занятие	Контроль и самоконтроль
5.2	Танцевальные движения.	10	1	9	Комбинирован ное занятие	Контроль и самоконтроль
5.3	Танцевальные этюды	10	1	9	Комбинирован ное занятие	Контроль и самоконтроль
5.4	Рисунки	10	1	9	Комбинирован ное занятие	Контроль и самоконтроль
5.5	Техника исполнения	10	1	9	Комбинирован ное занятие	Контроль и самоконтроль
5.6	Музыкальное исполнение движений.	10		10	Комбинирован ное занятие	Контроль и самоконтроль
5.7	Композиция танца.	10	1	9	Комбинирован ное занятие	Контроль и самоконтроль
5.8	Эмоционально-вы разительное выполнение упражнений	10		10	Комбинирован ное занятие	Контроль и самоконтроль
5.9	Разбор танцевальных комбинаций, связок, движений	10		10	Комбинирован ное занятие	Контроль и самоконтроль
5.1 0	Работа над номером Концертная деятельность.	10		10	Комбинирован ное занятие	Контроль и самоконтроль
	всего	216	26	190		

Программное содержание

Тема. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа.

Инструктаж по технике безопасности; права и обязанности воспитанников; составление расписания, общие вопросы; беседа с воспитанниками о целях и задачах, правилах поведения и форме одежды на занятиях.

Теория. Знание балетной терминологии, умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов классического и народно-сценического танцев, знание рисунка танца, умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять, рисунок при исполнении танцевальных номеров.

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Раздел1. Элементы классического танца (20 часов)

Теория: Значение комбинаций у станка. Методика исполнения элементов экзерсиса, закрепление знаний и умений предыдущего года; изучение новых элементов у станка и на середине зала, увеличение элементов парного танца.

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Тема 1.1 Releve по I, II, V позициям с demi- plie, Demi- grand plie по I, II, V позициям (2 часа)

Теория. Методика исполнения Releve по I, II, V позициям с demi plie, Demi- grand plie по I, II, V позициям.

Практика. Техника исполнения Releve по I, II, V позициям с demi plie, Demi- grand plie по I, II, V позициям.

Тема 1.2 Battement tendu, Battement tendu jete pique (2 часа)

Теория. Методика исполнения Battement tendu, Battements tendu jete pique.

Практика. Техника исполнения Battement tendu, Battements tendu jete pi.

Тема 1.3 Battement frappe по V позиции, Petit battement sur le cou-de-pied (2 часа)

Теория. Методика исполнения Battement frappe по V позиции, Petit battement sur le cou-de-pied.

Практика. Техника исполнения Battement frappe по V позиции, Petit battement sur le cou-de-pied с танцевальными комбинациями.

Тема1.4 Battement fondu по всем направлениям (2 часа)

Теория. Методика исполнения Battement fondu с танцевальными комбинациями.

Практика. Техника исполнения Battement fondu по всем направлениям.

Тема1.5 Rond de jambe par terre en dehors и en dedans с demi-plie. (2 часа)

Теория. Методика исполнения Rond de jambe par terre en dehors и en dedans с demi-plie.

Практика. Техника исполнения Rond de jambe par terre en dehors и en dedans с demi-plie с танцевальными комбинациями.

Тема 1.6 Rond de jambe en l'air (2часа)

Теория. Методика исполнения Rond de jambe en l'air

Практика. Техника исполнения Rond de jambe en l'air с танцевальными комбинациями.

Тема 1.7 Battement developpe (2 часа)

Теория. Методика исполнения Battement developpe.

Практика. Техника исполнения Battement developpe с танцевальными комбинациями.

Тема 1.8 Grand battement jeté (2 часа)

Теория. Методика исполнения Grand battement jeté.

Практика. Техника исполнения Grand battement jeté с танцевальными комбинациями.

Тема 1.9 1,2,3 -е port de bras (2 часа)

Теория. Методика исполнения 1,2,3 -е port de bras.

Практика. Техника исполнения 1,2,3 -е port de bras с танцевальными комбинациями.

Тема1.10 Прыжки Echaphe, Saute, Changement de Pieds, Glissade-Assemble (2 часа)

Теория. Методика исполнения прыжков, Echaphe, Saute, Changement de Pieds, Glissade Assemble

Практика. Техника исполнения прыжков с танцевальными комбинациями.

Раздел 2. Основные движения экзерсиса народно- сценического танца у станка, на середине 35 часов.

Тема 2.1 Demi plié et grand plié, Releve и штопор. (6 часов)

Теория. Методика исполнения Demi plié et grand plié, Releve и штопор.

Практика. Техника исполнения Demi et grand plié, Releve с танцевальными комбинациями.

Тема 2.2 Battement tendu, Battement tendu jete, «Каблучные упражнения на развитие и укрепление стопы с комбинациями (4 часа)

Теория. Методика исполнения Battement tendu, Battement tendu jete, «Каблучные упражнения на развитие и укрепление стопы с комбинациями.

Практика. Техника исполнения движений Battement tendu, Battement tendu jete, «Каблучные упражнения на развитие и укрепление стопы» с комбинациями.

Тема 2.3 Rond de jambe par terre, подготовка - rond de pied, Rond de jambe, rond de pied с выведением ноги, на носок и каблук (4 часа)

Теория. Методика исполнения Rond de jambe par terre.

Практика. Техника исполнения движений Rond de jambe par terre. с выведением на носок и каблук с танцевальными комбинациями.

Тема. 2.4 Battement fondu. Flic-flac, Port de bras (6 часов)

Теория. Методика исполнения Battement fondu, Port de bras.

Практика. Техника исполнения движений Battement fondu, Port de bras с танцевальными комбинациями.

Тема. 2.5 Flic-flac, подготовка к «верёвочке» (passé), Верёвочка простая, одинарная, двойная (6 часов)

Теория. Методика исполнения Flic-flac, Верёвочки.

Практика. Техника исполнения движений Flic-flac, Верёвочки с танцевальными комбинациями.

Тема 2.6 Battement developpe с demi plié, Releve lent с сокращением стопы 90%, Grand battement jete с balansua (6 часов)

Теория. Методика исполнения Battement developpe с demi plié, Releve lent с сокращением стопы 90%, Grand battement jete с balansua.

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Тема 2.7 Выстукивания. Дроби. (6 часов)

Теория. Методика исполнения Выстукивания. Дроби.

Практика. Техника исполнения движений «Выстукивания» и «Дробей» с танцевальными комбинациями.

Раздел 3. Занятия на середине зала. Элементы Русского танца – 35 часов.

Тема 3.1 «Основные положения рук» (2 часа)

Теория. Методика исполнения основных положений рук.

Практика. Техника исполнения основных положений рук с танцевальными комбинациями.

Тема 3.2 «Сценические ходы и шаги» в народном танце (2 часа)

Теория. Методика исполнения сценических ходов и шагов в народном танце.

Практика. Техника исполнения сценических ходов и шагов с танцевальными комбинациями.

Тема 3.3 «Припадания» (2 часа)

Теория. Методика исполнения движений «Припадания», припадания по 1 прямой позиции, по линии круга, вокруг себя, с поворотами.

Практика. Техника исполнения припаданий с танцевальными комбинациями.

Тема 3.4 «Притопы» (2 часа)

Теория. Методика исполнения движений «Притопов» простой, двойной, с подскоком, тройной притопы, в чередовании с приседанием и без него, в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши.

Практика. Техника исполнения притопов с танцевальными комбинациями.

Тема 3.5 «Ковырялочки» (2 часа)

Теория. Методика исполнения «Ковырялочек» простая, в повороте на 90% со сменой ноги, с отскоком и продвижением вперед, с отскоком и большим броском на 90%, ковырялочки воздушные на 30%, 45%, 90%, ковырялочка в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений танца.

Практика. Техника исполнения ковырялочек в сочетании с различными движениями народного танца.

Тема.3.6 «Моталочки» «Молоточки» (2 часа)

Теория. Методика исполнения «Моталочки» «Молоточки»; моталочка простая, в повороте по четвертям круга, на 90% с использованием бросков ноги приемом *jete* с вытянутой и сокращённой стопой, отходом назад, моталочка с остановкой в 5 позицию на полупальцах, моталочка с использованием переступаний через положение *retere* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций, моталочка в трюковых диагональных вращениях, молоточки простые, двойные, в повороте, с вращениями, дробью, притопами.

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Тема 3.7 «Верёвочки» (3 часа)

Теория. Методика исполнения «Верёвочки»; верёвочка простая, с переборами по 5 позиции на месте, двойная с поочередным переступанием на месте и в повороте, с проскальзыванием, с выносом на каблук и переступаниями, верёвочки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых, вперед, назад, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

Практика. Техника исполнения «Верёвочки» с танцевальными комбинациями.

Тема 3.8 «Повороты» «Перескоки, подбивки» (4 часа)

Теория. Методика исполнения движений «Повороты» «Перескоки, подбивки»; полуповороты по четвертям круга приемом *plie-releve*, по четвертям круга приемам *шаг-retere*, по четвертям круга приемом *plie*-каблочки, подскоки маленькие, поджатые прыжки, перескоки в поворот, перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом в повороте, поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад, подбивка на месте и с переступанием

Практика. Техника исполнения поворотов, перескоков, подбивок с танцевальными комбинациями.

Тема 3.9 «Дроби» «Дробные выстукивания» (4 часа)

Теория. Методика исполнения дробей и дробных выстукиваний, ключ простой, сложный,

двойная дробь с «ускорением» двойная, дробь с притопами, двойная дробь с отскоком под себя, три дробные дорожки с заключительным ударом, трилистник с двойным и тройным притопом, дробь «горошек», переборы каблочками ног, переборы каблочками ног в чередовании с притопами. Дробные выстукивания, двойная дробь с подскоком, синкопированные, неоднократные удары, с притопом и сменой левой и правой ног.

Практика. Техника исполнения дробей, дробных выстукиваний с танцевальными комбинациями.

Тема 3.10 «Вращения» (4 часа)

Теория. Методика исполнения вращений, на месте, по точкам, мелкие, быстрые, с приемом *plie-releve*, с приёмом *plie-retere*, с приёмом *plie*-каблочки, вкручивающиеся на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале, на одной ноге, обертас по 1 прямой позиции, обертас с *rond* на 45%, вращения для мальчиков «*tours*» вращения по диагонали зала, *Shaine* в сочетании с вращением на мелких переступаниях в *demi plie*, *Shaine* в сочетании с вращением на каблочки, большие, маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и *grand rond* приемом «обертас» с высотой на 45 градусов, вращения по кругу, за один шаг, вращения в характере пройденных национальных танцев, вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Практика. Техника исполнения вращений с танцевальными комбинациями.

Тема 3.11 «Хлопушки мужские, присядки» (4 часа)

Теория. Методика исполнения хлопушек, присядок, поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках, удары двумя руками по голенищу одной ноги, удар по голенищу вытянутой ноги, хлопушки на поворотах, «ключ» с хлопушкой, трюковые элементы (мужские), разножка в воздухе, крокодилчик, коза, присядка простая, разножка, с продвижением в сторону (с открытием руки), присядка-разножка (прямо

и в повороте), с «ковырялочкой» , с ударом по голенищу, по ступне (спереди и сзади), с разворотом корпуса, подсечка.

Практика. Техника исполнения хлопущек, присядок с танцевальными комбинациями.

Тема. 3.12 «Прыжки» (4 часа)

Теория. Методика исполнения прыжков с поджатыми перед грудью ногами на месте, с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам, поджатые на месте, в пол оборота, полный оборот.

Практика. Техника исполнения прыжковых движений с танцевальными комбинациями

Раздел. 4. Основные элементы и движения танцев разных народов (на выбор середина) (26 часов)

Теория. Методика исполнения основных движений, элементов, танцев всех народностей.

Практика. Техника и отработка различных упражнений, танцевальных ходов на основе уже выявленных позиций и положений рук и ног. Усложнение предложенных положений и движений рук и ног, танцевальных ходов на выявление новых дополнительных их комбинаций и сочетаний.

Тема 4.1 Элементы и движения танцев народов Северного Кавказа. «Положения рук» «Ходы. Шаги» (2 часа)

Теория. Методика исполнения движений «Положения рук» у исполнителей (девочек, мальчиков) положение рук по кругу, в паре, движение «Выкидка» с руками, «Ходы» боковой скользящий ход, тройной ход, боковой, в паре, ход на высоких полупальцах, на пальцах, боковые шаги вправо-влево с поворотами, двойной шаг, с переступанием.

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Тема. 4.2 «Скользящие движения ног» «Заставки ног» (2 часа)

Теория. Методика исполнения движений скользящие упражнения на каблук, с «захлесткой», скользящие упражнения на носок, заставка ноги накрест позади, заставка ноги позади с переступанием

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Тема. 4.3 «Переступания», «Переходы» «Повороты» (2 часа)

Теория. Методика исполнения движений переступаний, переходов, поворотов.

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Тема. 4.4 «Ковырялочки», «Ножницы» (2 часа)

Теория. Методика исполнения движений, ковырялочки одинарные, двойные, с поднятием колена вверх, с поворотами, с подскоками, с продвижением вперед, назад, ножницы на полупальцах, на пальцах.

Практика. Техника исполнения движений ковырялочки, ножницы.

Тема.4.5 «Прыжки», «Выпады» (2 часа)

Теория. Методика исполнения движений на коленях, прыжок с падением на колени, прыжки с поочередным выбросом ног на пятку, прыжки на колени. «выпады» с хлопками

Практика. Техника исполнения прыжков простых, поджатых, в повороте, прыжковых трюков, движений, выпадов с танцевальными комбинациями.

Тема 4.6 «Бег», «Подскоки», «Вращения» (4 часа)

Теория. Методика бега, подскоков, вращений по точкам, по диагонали, по кругу, на коленях, с прыжком на месте.

Тема. 4.7 Основные Элементы и движения Татарских танцев «Основные ходы, шаги» (2 часа)

Теория. Методика исполнения основных ходов и шагов, основной женский ход, переменный ход простой и с выносом ноги через *degage*, ход на каблук, боковой ход с разворотом стопы, ход с продвижением, пружинистый ход, ход в сторону, ход с каблука. шаг с приседанием и приходом одной ноги на полупальцы, боковые шаги с

приседанием, одинарные и двойные, шаги накрест, Переменный шаг, шаг с прыжком, припадание в повороте.

Практика. Техника исполнения движений ходов и шагов с танцевальными комбинациями.

Тема. 4.8 «Падебаск» «Припадание» «Кружение» «Гармошка» (2 часа)

Теория. падебаск на каблук, на полупальцы, в повороте, с продвижением, припадание в повороте, в сторону, «кружение» «гармошка» с наклоном головы с продвижением в сторону и вокруг себя.

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Тема. 4.9 «Дробные ходы и дробы» (2 часа)

Теория. Методика исполнения движений дробные ходы и дробы, мягкая дробь, старинная дробь, марийская дробь, мелкий дробный ход

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Тема 4.10 «Повороты» «Верчение» (2 часа)

Теория. Методика движений повороты, верчение, вальсовый поворот, поворот с вытягиванием ноги назад, прищелкивание пятками, гармошка в повороте.

Практика. Техника исполнения поворотов, верчения с танцевальными комбинациями.

Тема. 4.11 Мужские «Присядки», «Прыжки» (4 часа)

Теория. Методика исполнения движений, присядки, «оренбургская присядка», «мячик», присядка-разножка, прыжок в повороте, прыжок с поджатыми ногами, скрещивание ног в прыжке.

Практика. Техника исполнения присядок и прыжков с танцевальными комбинациями.

Раздел 5. Постановочная работа – 100 часов.

3 год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела темы занятий	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	беседа	опрос
1	Раздел 1. Элементы классического танца	20	4	16		
1.1	Releve по I, II, V позиции с demi plie Demi, grand plie по I, II, V позиции	2	1	1	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
1.2	Battement tendu Battement tendu jete pique	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
1.3	Battement frappe Petit battement sur le cou-de-pied.	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
1.4	Battement fondu	2	1	1	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
1.5	Rond (понд) Rond de jambe par terre	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль

	en dehors и en dedans на demi-plie.					
1.6.	Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер)	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
1.7	Battement developpe	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
1.8	Grand's battements jeté	2	1	1	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
1.9	1, 2, 3-e port de bras	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
1.10	Прыжки Echappe Saute Changement de Pieds Glissade-Assemble	2	1	1	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
2	Раздел 2. Основные элементы народного экзерсиса (у станка, на середине)	35	5	30	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
2.1	Releve Demi plié Grand plié (в Русском характере)	6		6	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
2.2	Battement tendu Battement tendu jete «каблучные упражнения» (в Белорусском характере)	4	1	3	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
2.3	Rond de jambe par terre, подготовка - rond de pied, с выведением на носок и каблук (в Татарском характере)	4	1	3	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
2.4	Battement fondu Port de bras (в Молдавском характере)	4	1	3	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
2.5	Flic-flac Подготовка к «верёвочке» (passé) Верёвочка одинарная Верёвочка двойная Верёвочка с переступанием (в Цыганском характере)	6		6	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
2.6	Battement developpe с demi plié Releve lent на 90% Grand battement jete с balansua	6	1	5	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль

	(в Венгерском характере)					
2.7	Выстукивания. (в Испанском характере) Дроби (в Русском характере)	5	1	4	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
3	Раздел 3. Основные элементы и движения Русского танца	35	5	30	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
3.1	«Основные положения рук, корпуса»	2	1	1	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
3.2	Сценические «ходы и шаги»	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
3.3	«Припадания»	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
3.4	«Притопы»	2	1	1	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
3.5	«Ковырялочки»	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
3.6	«Молоточки» «Моталочки»	2		2	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
3.7	«Веревочки»	3		3	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
3.8	«Повороты» «Перескоки и подбивки»	4	1	3	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
3.9	«Дроби» «Дробные выстукивания»	4		4	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
3.10	«Вращения»	4	1	3	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
3.11	«Хлопушки мужские, присядки»	4	1	3	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
3.12	«Прыжки»	4		4	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
4	Раздел 4. Основные элементы танцев разных народов (на выбор середина зала).	26	4	22	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
4.1	Основные элементы и движения танцев Башкирии. «Основные положения рук и корпуса»	2	1	1	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
4.2	Основные «Ходы» «Шаги» (женские)	2	1	1	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
4.3	«Переступания» «Припадания»	2	1	1	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
4.4	«Веретено» «Подскоки» «Голубец» «Ключ» «Верёвочка»	4	1	3	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль

4.5	Движения башкирского мужского танца: «Уксябаш» «Удар каблуками» «Дробь с притопом» «Ход с подбивкой» «Ход с поворотом пятки»	4		4	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
4.6	«Качалка» «Ход с переступанием» «Ход со скольжением вперед» «Голубец» «Подскок и «веревочка»	4		4	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
4.7	«Ход с подбивкой и покачиванием рук» «Подскок с переступанием» «Боковой ход с поворотом пяток» «Удар пяткой с подскоком» «Ключ»	4		4	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
5	Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа	100	6	94	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
5.1	Репертуарный подбор музыкальных произведений	10	1	9	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
5.2	Танцевальные движения.	10	1	9	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
5.3	Танцевальные этюды	10	1	9	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
5.4	Рисунки	10	1	9	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
5.5	Техника исполнения	10	1	9	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
5.6	Музыкальное исполнение движений.	10		10	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
5.7	Композиция танца.	10	1	9	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
5.8	Эмоционально-выразительное выполнение упражнений	10		10	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
5.9	Разбор танцевальных комбинаций, связок, движений	10		10	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
5.10	Работа над номером Концертная деятельность.	10		10	Комбинированное занятие	Контроль и самоконтроль
	всего	216	26	190		

Программное содержание

Тема. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа.

Инструктаж по технике безопасности; права и обязанности воспитанников; составление расписания, общие вопросы; беседа с воспитанниками о целях и задачах, правилах поведения и форме одежды на занятиях.

Теория. Знание балетной терминологии, умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов классического и народно-сценического танцев, знание рисунка танца, умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять, рисунок при исполнении танцевальных номеров.

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Раздел1. Элементы классического танца (20 часов)

Теория: Значение комбинаций у станка. Методика исполнения элементов экзерсиса, закрепление знаний и умений предыдущего года; изучение новых элементов у станка и на середине зала, увеличение элементов парного танца.

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Тема 1.1 Releve по I, II, V позициям с demi- plie, Demi- grand plie по I, II, V позициям (2 часа)

Теория. Методика исполнения Releve по I, II, V позициям с demi plie, Demi- grand plie по I, II, V позициям.

Практика. Техника исполнения Releve по I, II, V позициям с demi plie, Demi- grand plie по I, II, V позициям.

Тема 1.2 Battement tendu, Battement tendu jete pique (2 часа)

Теория. Методика исполнения Battement tendu, Battements tendu jete pique.

Практика. Техника исполнения Battement tendu, Battements tendu jete pi.

Тема 1.3 Battement frappe по V позиции, Petit battement sur le cou-de-pied (2 часа)

Теория. Методика исполнения Battement frappe по V позиции, Petit battement sur le cou-de-pied.

Практика. Техника исполнения Battement frappe по V позиции, Petit battement sur le cou-de-pied с танцевальными комбинациями.

Тема1.4 Battement fondu по всем направлениям (2 часа)

Теория. Методика исполнения Battement fondu с танцевальными комбинациями.

Практика. Техника исполнения Battement fondu по всем направлениям.

Тема1.5 Rond de jambe par terre en dehors и en dedans с demi-plie. (2 часа)

Теория. Методика исполнения Rond de jambe par terre en dehors и en dedans с demi-plie.

Практика. Техника исполнения Rond de jambe par terre en dehors и en dedans с demi-plie с танцевальными комбинациями.

Тема 1.6 Rond de jambe en l'air (2 часа)

Теория. Методика исполнения Rond de jambe en l'air

Практика. Техника исполнения Rond de jambe en l'air с танцевальными комбинациями.

Тема 1.7 Battement developpe (2 часа)

Теория. Методика исполнения Battement developpe.

Практика. Техника исполнения Battement developpe с танцевальными комбинациями.

Тема 1.8 Grand battement jeté (2 часа)

Теория. Методика исполнения Grand battement jeté.

Практика. Техника исполнения Grand battement jeté с танцевальными комбинациями.

Тема 1.9 1,2,3 -е port de bras (2 часа)

Теория. Методика исполнения 1,2,3 -е port de bras.

Практика. Техника исполнения 1,2,3 -е port de bras с танцевальными комбинациями.

Тема1.10 Прыжки Echaphe, Saute, Changement de Pieds, Glissade-Assemble (2 часа)

Теория. Методика исполнения прыжков, Echaphe, Saute, Changement de Pieds, Glissade Assemble

Практика. Техника исполнения прыжков с танцевальными комбинациями.

Раздел 2. Основные движения экзерсиса народно- сценического танца у станка, на середине 35 часов.

Тема 2.1 Demi plié et grand plié, Releve и штопор. (6 часов)

Теория. Методика исполнения Demi plié et grand plié, Releve и штопор.

Практика. Техника исполнения Demi et grand plié, Releve с танцевальными комбинациями.

Тема 2.2 Battement tendu, Battement tendu jete, «Каблучные упражнения на развитие и укрепление стопы с комбинациями (4 часа)

Теория. Методика исполнения Battement tendu, Battement tendu jete, «Каблучные упражнения на развитие и укрепление стопы с комбинациями.

Практика. Техника исполнения движений Battement tendu, Battement tendu jete, «Каблучные упражнения на развитие и укрепление стопы» с комбинациями.

Тема 2.3 Rond de jambe par terre, подготовка - rond de pied, Rond de jambe, rond de pied с выведением ноги, на носок и каблук (4 часа)

Теория. Методика исполнения Rond de jambe par terre.

Практика. Техника исполнения движений Rond de jambe par terre. с выведением на носок и каблук с танцевальными комбинациями.

Тема. 2.4 Battement fondu. Flic-flac, Port de bras (4 часов)

Теория. Методика исполнения Battement fondu, Port de bras.

Практика. Техника исполнения движений Battement fondu, Port de bras с танцевальными комбинациями.

Тема. 2.5 Flic-flac, подготовка к «верёвочке» (passé), Верёвочка простая, одинарная, двойная (6часов)

Теория. Методика исполнения Flic-flac, Верёвочки.

Практика. Техника исполнения движений Flic-flac, Верёвочки с танцевальными комбинациями.

Тема 2.6 Battement developpe с demi plié, Releve lent с сокращением стопы 90%, Grand battement jete с balansa (6 часов)

Теория. Методика исполнения Battement developpe с demi plié, Releve lent с сокращением стопы 90%, Grand battement jete с balansa.

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Тема 2.7 Выстукивания. Дроби. (5 часов)

Теория. Методика исполнения Выстукивания. Дроби.

Практика. Техника исполнения движений «Выстукивания» и «Дробей» с танцевальными комбинациями.

Раздел 3. Занятия на середине зала. Элементы Русского танца – 35 часов.

Тема 3.1 «Основные положения рук» (2 часа)

Теория. Методика исполнения основных положений рук.

Практика. Техника исполнения основных положений рук с танцевальными комбинациями.

Тема 3.2 «Сценические ходы и шаги» в народном танце (2 часа)

Теория. Методика исполнения сценических ходов и шагов в народном танце.

Практика. Техника исполнения сценических ходов и шагов с танцевальными комбинациями.

Тема 3.3 «Припадания» (2 часа)

Теория. Методика исполнения движений «Припадания», припадания по 1 прямой позиции, по линии круга, вокруг себя, с поворотами.

Практика. Техника исполнения припаданий с танцевальными комбинациями.

Тема 3.4 «Притопы» (2часа)

Теория. Методика исполнения движений «Притопов» простой, двойной, с подскоком, тройной притопы, в чередовании с приседанием и без него, в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши.

Практика. Техника исполнения притопов с танцевальными комбинациями.

Тема 3.5 «Ковырялочки» (2 часа)

Теория. Методика исполнения «Ковырялочек» простая, в повороте на 90% со сменой ноги, с отскоком и продвижением вперед, с отскоком и большим броском на 90%, ковырялочки воздушные на 30%, 45%, 90%, ковырялочка в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений танца.

Практика. Техника исполнения ковырялочек в сочетании с различными движениями народного танца.

Тема 3.6 «Моталочки», «Молоточки» (2 часа)

Теория. Методика исполнения «Моталочки» «Молоточки»; моталочка простая, в повороте по четвертям круга, на 90% с использованием бросков ноги приемом *jete* с вытянутой и сокращённой стопой, отходом назад, с остановкой в 5 позицию на полупальцах, с использованием переступаний через положение *retere* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций, в трюковых, диагональных вращениях, простые, двойные, в повороте, с вращениями, дробью, притопами.

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Тема 3.7 «Верёвочки» (3 часа)

Теория. Методика исполнения «Верёвочки»; верёвочка простая, с переборами по 5 позиции на месте, двойная с поочередным переступанием на месте и в повороте, с проскальзыванием, с выносом на каблук и переступаниями, верёвочки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых, вперед, назад, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

Практика. Техника исполнения «Верёвочки» с танцевальными комбинациями.

Тема 3.8 «Повороты» «Перескоки, подбивки» (4 часа)

Теория. Методика движений «Повороты» «Перескоки, подбивки»; полуповороты по четвертям круга приемом *plie-releve*, по четвертям круга приемам шаг-*retere*, по четвертям круга приемом *plie*-каблочки, подскоки маленькие, поджатые прыжки, перескоки в поворот, перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом в повороте, поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад, подбивка на месте и с переступанием

Практика. Техника исполнения поворотов, перескоков, подбивок с танцевальными комбинациями.

Тема 3.9 «Дроби» «Дробные выстукивания» (4 часа)

Теория. Методика исполнения дробей и дробных выстукиваний, ключ простой, сложный,

двойная дробь с «ускорением» двойная, дробь с притопами, двойная дробь с отскоком под себя, три дробные дорожки с заключительным ударом, трилистник с двойным и тройным притопом, дробь «горошек», переборы каблучками ног, переборы каблучками ног в чередовании с притопами. Дробные выстукивания, двойная дробь с подскоком, синкопированные, неоднократные удары, с притопом и сменой левой и правой ног.

Практика. Техника исполнения дробей, дробных выстукиваний с танцевальными комбинациями.

Тема 3.10 «Вращения» (4 часа)

Теория. Методика исполнения вращений, на месте, по точкам, мелкие, быстрые, с приемом *plie-releve*, с приёмом *plie-retere*, с приёмом *plie*-каблочки, вкручивающиеся на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале, на одной ноге, обертас по 1 прямой позиции, обертас с *rond* на 45%, вращения для мальчиков

«tours» вращения по диагонали зала, Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie, Shaine в сочетании с вращением на каблучок, большие, маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45 градусов, вращения по кругу, за один шаг, вращения в характере пройденных национальных танцев, вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Практика. Техника исполнения вращений с танцевальными комбинациями.

Тема 3.11 «Хлопушки мужские, присядки» (4 часа)

Теория. Методика исполнения хлопушек, присядок, поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках, удары двумя руками по голенищу одной ноги, удар по голенищу вытянутой ноги, хлопушки на поворотах, «ключ» с хлопушкой, трюковые элементы (мужские), разножка в воздухе, крокодильчик, коза, присядка простая, разножка, с продвижением в сторону (с открытием руки), присядка-разножка (прямо и в повороте), с «ковырялочкой», с ударом по голенищу, по ступне (спереди и сзади), с разворотом корпуса, подсечка.

Практика. Техника исполнения хлопушек, присядок с танцевальными комбинациями.

Тема 3.12 «Прыжки» (4 часа)

Теория. Методика исполнения прыжков с поджатыми перед грудью ногами на месте, с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам, поджатые на месте, в пол оборота, полный оборот.

Практика. Техника исполнения прыжковых движений с танцевальными комбинациями

Раздел. 4. Основные элементы и движения танцев разных народов (на выбор середина) (26 часов)

Теория. Методика исполнения основных движений, элементов, танцев всех народностей.

Практика. Техника и отработка различных упражнений, танцевальных ходов на основе уже выявленных позиций и положений рук и ног. Усложнение предложенных положений и движений рук и ног, танцевальных ходов на выявление новых дополнительных их комбинаций и сочетаний.

Тема. 4.1 Элементы и движения танцев Башкирии. «Основные положения рук и корпуса» (2 часа)

Теория. Методика исполнения движений положения рук; вибрация кистями, переводы рук, щелчки пальцами, игра плеч, засучивание рукавов. Наклоны корпуса вправо, влево, прогибание спины, Движения головы, повороты головы, покачивание головой, склонение головы.

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Тема. 4.2 Основные «Ходы», «Шаги» (девушек) (2 часа)

Теория. Методика исполнения движений; переменный ход, дробный ход, ход назад с ударом пятками об пол, боковой ход, ход с переступанием, ход с подбивкой и покачиванием рук, ход с поворотом пятки, переменный шаг с трилистником, шаг с двойным ударом ступни, шаг в сторону с поодскоком.

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Тема. 4.3 «Переступания», «Припадания» (2 часа)

Теория. Методика исполнения движений переступания и припадания; переступание по пятой позиции, переступание по шестой позиции, боковое переступание, припадание вперед, припадание назад, припадание вокруг себя, по диагонали.

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Тема. 4.4 «Веретено», «Подскоки», «Голубец», «Ключ» (4 часа)

Теория. Методика исполнения движений; подскок и «веревочка», подскок с переступанием, удар пяткой с подскоком. подскок с выбросом ноги от колена с переступанием.

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Тема. 4.5 «Выстукивания», «Дроби» (4 часа)

Теория. Методика исполнения движений «Выстукивания» «Дроби»; простая дробь, Дробь с притопом, трилистник, дробный ход, дробь с продвижением, выстукивания каблучками, синкопированные выстукивания.

Тема 4.6 Движения башкирского мужского танца; «Уксябаш» «Удар каблучками», «Дробь с притопом», «Ход с подбивкой», «Ход с поворотом пятки», «Качалка», «Ход с переступанием», «Ход со скольжением вперед» «Голубец» «Подскок и «веревочка». (4 часа)

Теория. Методика исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Тема. 4.7«Качалка» «Ход с переступанием» «Ход со скольжением вперед» «Голубец»

«Подскок и «веревочка» (4 часа)

Теория. Методика исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Тема. 4.8 «Ход с подбивкой и покачиванием рук» «Подскок с переступанием» «Боковой ход с поворотом пяток» «Удар пяткой с подскоком» «Ключ» («Ход трилистником» «Прыжки по пятой позиции» «Падебаск назад», «Скачки, галоп, иноходь, размеренный, легкий шаг иноходца; вставать на дыбы» (4 часа)

Теория. Методика исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Практика. Техника исполнения движений с танцевальными комбинациями.

Тема 5. Постановочная работа – 100 часов.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала/окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов/дней	Режим занятий	Экскурсионные и выездные занятия/сессии
1-й год обучения	1 сентября – 31 мая	36	216/108	количество занятий в неделю-4; продолжительность занятий -40 минут, перерыв между учебными занятиями - 10 минут.	Не предусмотрены
2-й год обучения	1 сентября – 31 мая	36	216/108	количество занятий в неделю-6; продолжительность занятий - 40 минут, перерыв между учебными занятиями - 10 минут.	Не предусмотрены
3-й год обучения	1 сентября – 31 мая	36	216/108	количество занятий в неделю-6; продолжительность занятий - 40 минут, перерыв между учебными занятиями - 10 минут.	Не предусмотрены

Формы аттестации и контроля

Входная аттестация проводится с целью определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся, а также их потенциала к развитию.

Форма контроля: беседа, опрос, тестирование, анкетирование, мониторинг, наблюдение.

Форма фиксации результатов: протокол результатов работы тестирования/анкетирования.

Промежуточная аттестация: обучающихся проводится с целью промежуточной оценки обучающимися поставленных задач по ДООП и достижению личностных результатов, объективная оценка усвоения обучающимися ДООП. Проводится в сроки, установленные локальными актами организации. В учебном журнале проставляется результат аттестации:

Форма контроля: практическое задание, тестирование

Форма фиксации результатов: протокол результатов работы тестирования/анкетирования

Итоговая аттестация: обучающихся проводится по итогам освоения ДООП с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных образовательных программ. Формы итоговой аттестации могут быть любыми (показательное выступление, выставка, защита проектов и т.д.).

Форма контроля: практическое задание, проект, итоговое тестирование, отчетный концерт.

Форма фиксации результатов: лист фиксации результатов, протокол, тестирования/анкетирования, карта анализа, протокол результатов работы

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня освоения теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков.

Форма контроля: «Уровень личностных результатов обучающихся»

Оценочные материалы

Вид аттестации	Наименование оценочного материала
Входная аттестация	Комплекс упражнений, наблюдение
Промежуточная аттестация	Открытое занятие.
Итоговая аттестация	Практическое задание, отчетный концерт

Оценочные материалы в Приложении 1 к программе.

Методическое обеспечение.

- перечень методов обучения и воспитания:

занятиях наиболее часто используются следующие методы практического обучения:

- информационно-сообщающие методы (устное изложение, беседа). Любое занятие начинается с вводного слова, где сообщаются некоторые сведения о разучиваемом движении.

- методы формирования навыков и умений (объяснение, демонстрация, упражнения). Показ исполнения педагогом. Разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. Приступая к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка, педагог объясняет и показывает их сам, затем то же повторяют ученики. Этот метод является традиционным и широко используется при обучении.

- методы закрепления и совершенствования навыков и умений (повторение упражнений, тренировка, самостоятельная работа);

- методы проверки и оценки знаний, навыков и умений (наблюдение, практические контрольные задания);

- инструктивный метод (согласование потребностей обучаемых, достижение полной ясности относительно того, что от них требуется), проблемный, исследовательский, кейс-метод, метод проектов, мозговой штурм.

- характеристика педагогических технологий:

Реализация программы основана на применении современных **образовательных технологий**, важнейшими из которых являются игровая, информационно-коммуникационная и здоровьесберегающая, также частично используется технология обучения в сотрудничестве.

Здоровьесберегающие технологии используются при реализации каждого раздела программы: для формирования интереса к предмету, установления с учащимися доверительных отношений, предотвращения переутомления и дискомфортных (дезадаптационных) состояний на занятии, для максимального раскрытия индивидуальных особенностей учащегося.

Хореография как физиологический процесс обладает мощным лечебно-оздоровительным воздействием, регулирует у ребёнка дыхательные, мышечные и психические процессы. А положительные эмоции от занятий благотворно воздействуют на психосоматические процессы, эмоционально волевую регуляцию, помогают снятию психоэмоционального напряжения, мобилизуют резервные силы, пробуждают творческий потенциал в различных сферах деятельности. Не случайно выводы отечественных ученых и врачей-практиков дают научное обоснование использования музыки даже в коррекционной работе с детьми. К упражнениям в рамках данной технологии можно отнести упражнения на укрепление соматического здоровья (осанки, координации движений, общей и мелкой моторики).

Информационно-коммуникационная технология основана на использовании методов и программно-технологических средств, которые облегчают усвоение теоретических понятий, наглядно представляют

фрагменты лучших сценических и концертных программ, знакомят с выдающимися мастерами в области хореографического искусства. Применение данной технологии обеспечивает учащимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции в изучаемой области. Это и мультимедийные презентации, и фрагменты мультипликационных и кинофильмов с классическими и народными произведениями в области хореографического искусства, и записи выступлений хореографических коллективов и солистов для ознакомления, изучения, разбора, проведения аналитической беседы.

Технология обучения в сотрудничестве. В процессе репетиционной работы учащиеся активно взаимодействуют друг с другом, совместно решая поставленные задачи в танцевальных композициях, в игровой музыкальной деятельности. Участники в группе, как правило, имеют разный уровень сформированности базовых навыков (моторных, метроритмических, координации движений). Поэтому основной задачей в рамках данной технологии становится формирование умения регулировать взаимодействие между собой. При разучивании танцевального произведения, при подготовке к выступлению необходимы: умение слушать друг друга (навык ансамблевого исполнительства), умение следить за собственным исполнением (навык слухового контроля) и точность исполнения (знание текста). Достигнутые индивидуальные успехи, с одной стороны, влияют на результат групповой работы, а с другой — вбирают в себя итоги работы других участников группы.

- описание приоритетных форм организации учебных занятий:

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие.

Используются такие формы как:

- мастер-класс,
- беседа,
- видео-урок,
- экскурсия,
- викторина,
- коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

- перечень методических материалов и дидактических материалов:

№	Вид методического материала	Наименование методического материала	Составитель, автор разработки
1.	Учебные пособия, учебники	1.«Основы классического танца» 1980 г 2.«Азбука хореографии» 3.«Танцевальные движения и комбинации на середине» 4.Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. 5.Танцевальный калейдоскоп: практическое пособие / З. Я. Роот. – М.: Аркти, 2004. – 47 с. 6. Русский народный костюм : областные особенности: учебное пособие; [под ред. В. Н. Куровского] ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ. Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012. 7.Избранные русские народные танцы. 1996г.	1.Г.Фёдорова 2А..Ваганова 3.Т.Барышникова 4.Гусев 4.БогдановГ.Ф Я.Роот 6.Л.Тимошенко, Л 7.Устинова Т.А
2.	Методические рекомендации	1. Школа танцев от 3 до 14 лет Методика воспитания и обучения маленького танцовщика, физическая подготовка, разновидности танцев и их особенности, основы танцевальных движений. 2.Сборник по народно-сценическому танцу.(Школа искусств) 3.Русский народный танец. Теория и методика преподавания. (Учебники для вузов. Специальная литература) – СПб: Планета музыки, Лань, 2010. «Мир танца» 4.Методическое пособие для учреждений дополнительного образования. Теория и методика преподавания русского народного танца. Уч. пособие. СПб. Издательство СПбГУБ 2012г.; «Теория и методика преподавания народно-сценического танца: Уч. пособие СПб ГУП 1996г	1..О.Савчук,Н.Байдакова.Н. Картавых 2.https://dshi.permraion.ru/data/uploads/dshi- 4.Матвеев В.Ф; Тарасова Н.

3	Дидактические материалы	1. Дидактические материалы задания для проведения контроля знаний по хореографии.	1Криволапова А. https://dduyt.ru/docs/2023_11_03/
	Электронные ресурсы	1. Русский народный танец. 2. Движения в русском народном танце. 3. Подборка видео материалов выступлений ансамблей народного танца.	1.www.yourinternetportal.ru. 2. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://piruet.info 3.Электронный ресурс
	Диагностические материалы	1. Система мониторинга в учреждении доп.обр. – Новосибирск: ДТД УМ «Юниор», 2002	1. Шут Н.Ю. Хорошева Т.А
	Наглядные материалы	1Хореографические композиции (схемы-таблицы).; Тематическая подборка в виде иллюстративного и раздаточного материала (фотографий, картинок, и др.).	/1. Электронный ресурс

Алгоритм учебного занятия

Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми

	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
И т о г о в ы й	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

Материально-техническое обеспечение.

Перечень оборудования:

- класс хореографии (общей площадью не менее 30 кв.м., оснащенный зеркалами);
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

кадровое обеспечение: обучение детей по данной программе осуществляется педагогами дополнительного образования по Педагог дополнительного образования (руководитель ансамбля); концертмейстер.

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся в возрасте от 14 до 18 лет.

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах

человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Основные целевые ориентиры воспитания на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:

гражданско-патриотическое воспитание обучающихся через формирование у них осознанной гражданской позиции, включающей:

- уважение к истории страны, города, конкретного подразделения и детского объединения;
- социальную ответственность, принятие социально-значимых ценностей;
- стремление к здоровому образу жизни;
- самоорганизованность;

профильно/профессионально-личностное воспитание, включающее:

- культуру представления / презентации результатов деятельности;
- познавательную активность;
- осознанное выполнение правил и требований по профилю деятельности;
- культуру оценки деятельности и результата своей и чужой деятельности;
- культуру организации деятельности;
- понимание места данного профиля деятельности в конкретной области культуры;
- уважительное отношении к истории и традициям данного вида / профиля деятельности;
- эстетическую культуру (по профилю деятельности).

социально-личностное воспитание, включающее:

- позитивное отношение к жизни;
- адекватную оценку событий окружающей жизни;

- умение быть счастливым;
- коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми, в коллективе, в группе;
- знание и соблюдение общеэтических норм и правил поведения;
- гуманизм (уважительное отношение к людям, социальный альтруизм).

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих **задач** соответствии с направленностью программы:

Направленность	Воспитательная составляющая
Художественная	Овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми. Раскрытие творческого потенциала ребенка; формирование опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Приобщение к отечественной и мировой художественной культуре.

Формы и методы, применяемые для получения воспитательного эффекта

Методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, тестирование, анализ результатов деятельности.

Формы воспитательной деятельности с обучающимися

сбор, огонек, диалоговые формы, игра, коллективное творческое дело, проект, турнир, театрализация, акция, экскурсия, встреча, вечер, бал, дискотека, праздник, конкурс-фестиваль.

Формы воспитательной деятельности с родителями

родительское собрание, семейный клуб, родительские гостиные, мастер-классы, встречи, индивидуальные беседы и др.

Планируемые результаты

Направленность	Результаты
Художественная	Уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства; интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; творческое самовыражение в

	искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремление к сотрудничеству, уважение к старшим; ответственность и дисциплинированность в творческой деятельности; опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыт художественного творчества, как социально значимой деятельности.
--	---

Виды, формы и содержание деятельности

Реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках шести инвариантных модулей: «Ключевые и традиционные мероприятия», «Учебное занятие», «Детское объединение», «Воспитательная среда», «Профориентация», «Профилактика», «Работа с родителями».

Форма взаимодействия	Решаемые задачи	Сроки проведения
Родительские собрания в детском объединении	Создание нравственной и психологической атмосферы доверия между родителями и педагогами	сентябрь, май
Проведение опросов, анкетирования по удовлетворенности родителей образовательным и воспитательным процессом в детском объединении	Определение уровня удовлетворенности качеством образовательно-воспитательных услуг родителями (законными представителями).	1 раз в год
Привлечение родителей к участию в воспитательных мероприятиях детского объединения.	Создание условий для творческого общения детей и родителей.	в течение учебного года
Отчетное мероприятие детского объединения	Привлечение родителей к мероприятиям детского объединения для расширения осведомленности родителей о творческих способностях ребенка и его потенциале	апрель, май

Календарный план воспитательной работы на 2025/2026 учебный год

№ п/п	Период проведения мероприятия	Название мероприятия	Форма проведения	Ответственный
<i>Модуль «Ключевые и традиционные мероприятия»</i>				
1.	1 сентября	Праздник «День открытых дверей»	Концертная программа	Зам. по ОМР, зав. отделами, ПДО, педагоги-организаторы
2.	5 октября	День учителя	Концертная программа	ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами

3.	20 октября	Мероприятия ко Дню отца в России	Концертная программа; Флешмоб	ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами
4.	4 ноября	День народного единства	Концертная программа; Флешмоб	ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами
5.	27 ноября	День матери в России	Концертная программа	ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами
6.	15 – 28 декабря	Новый год в «Академии талантов»: украшение кабинетов, оформление окон. конкурс рисунков, поделок, новогодняя программа учреждения.	Новогодняя сказка	ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами
7.	23 января – 23 февраля	Месячник военно-патриотического воспитания	Акция «Посылка солдату»; Беседы; Флешмобы	ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами
8.	23 февраля	День защитника Отечества	Концертная программа	Зав. отделами
9.	8 марта	Международный женский день	Концертная программа	ПДО, педагоги организаторы,
10.	5-9 мая	День Победы:	Флешмоб, Концертная программа	ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами
11	15 мая	Международный день семьи		ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами
12	1 июня	День защиты детей	Игровая программа	ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами

Модуль «Учебное занятие»

1	В течение года	Мероприятия по сплочению коллектива ДО	Установление доверительных отношений, способствующих успешной социализации и формированию комфортной атмосферы в д/о	ПДО
2	Сентябрь	Организация работы детского самоуправления	Выборы лидеров, активов детского объединения, распределение обязанностей	ПДО
3	В течение года	Работа актива самоуправления	Сопровождение деятельности самоуправления д/о (подготовка к участию в конкурсных и открытых мероприятиях)	ПДО
4	Все д/о учреждения	В соответствии с РП	Мероприятия в рамках учебного	ПДО

			занятия по следующим направлениям деятельности: - гражданско-патриотического воспитания; - духовно-нравственного воспитания; - эстетического воспитания; - физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия; - трудового воспитания; - экологического воспитания; - ценности научного познания	
5	В течение года		Контроль соблюдения правил внутреннего распорядка и дисциплины	ПДО
<i>Модуль «Детское объединение»</i>				
1	Согласно планам работы отдела	Общие дела отдела согласно плану	Концертные программы, Игровые программы; Флешмобы	заведующие и педагоги отделов, педагоги организаторы
2	Согласно планам работы отдела	Организация мероприятий познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой направленности	Концертные программы, Игровые программы; Флешмобы	заведующие и педагоги отделов, педагоги организаторы
3	Согласно планам работы отдела	Индивидуальная работа с обучающимися и родителями (законными представителями) обучающихся д/о	Родительские собрания, Консультации; Мастер-классы	ПДО
4	По запросу	Организация участия в мероприятиях учреждения по запросу муниципалитета	Концертные программы, Игровые программы; Флешмобы	заведующие и педагоги отделов, педагоги организаторы
<i>Модуль «Предметно-пространственная среда»</i>				

1	1 неделя сентября	Начало учебного года	Праздничное оформление к началу учебного года	Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы
2	Октябрь	День отца	Поздравление с «Днем отца» Оформление информационных экранов учреждения ко Дню отца в России. Оформление информационных открыток «Отец – опора семьи» в соц. сетях учреждения и д/о отделов	Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы
3	Ноябрь	День матери	Оформление информационных экранов учреждения ко Дню отца в России. Оформление информационных открыток «Отец – опора семьи» в соц. сетях Оформление входной зоны учреждения, выставка декоративно – прикладное творчества «Подарок любимой маме»	Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы
4	Декабрь	Новогодние праздники	Оформление входной зоны учреждения, украшение учебных кабинетов и окон учреждения, выставка декоративно – прикладное творчества «Новый год – семейный праздник»	Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы

5	Январь, февраль	Месячник патриотического воспитания	Выставка детских рисунков, посвященных мужеству воинов Великой Отечественной войны, а также локальных войн.	Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы
6	8 марта	Международный женский день	Оформление входной зоны учреждения, выставка декоративно – прикладное творчества «Весенний вернисаж»	Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы
7	В течение года	Тематическое оформление воспитательной среды кабинета, информации на мониторах учреждения в рекреациях, соц. сетях д/о, учреждения	В соответствии с направлением РП	Зам. директора по ОМР, УВР заведующие и педагоги отделов
8	5-9 мая	Тематическое оформление кабинета ко Дню Победы	В соответствии с общим планом учреждения	Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы
<i>Модуль «Профориентация»</i>				
1	В течение года	О предметных навыках и профессиях (в каких профессиях применяются полученные навыки)	Беседы	ПДО
2	В течение года	Информационная работа «Роль знаний, умений, навыков в приобретении человеком профессий»		ПДО
3	В течение года	Ознакомление с профессиями презентаций о профессиях современного общества трансляция на информационных экранах в фойе учреждения		Педагоги организаторы
4	В течение года по согласованию	Ознакомление с профессиями презентаций о профессиях современного общества трансляция на информационных экранах в фойе учреждения		ПДО

5	Ноябрь	Творческий проект «Профессии в моей семье»		ПДО, Педагоги организаторы
6	Апрель	Фотовыставка «В мире профессий»		ПДО, Педагоги организаторы
<i>Модуль «Профилактика»</i>				
1	Сентябрь	Единый день безопасности		Педагоги-организаторы
2	Сентябрь	Мероприятия месячника безопасности и гражданской защиты детей (по профилактике ДДТТ, пожарной безопасности, экстремизма, терроризма, разработка схемы-маршрута «Дом-учреждения-дом», учебно-тренировочная эвакуация обучающихся из здания	ТБ «Правила безопасного поведения, обучающегося». Ознакомление обучающихся с правилами безопасного поведения в учреждении, на занятиях с учетом их специфики, следования из дома в учреждение и обратно	Педагоги-организаторы
3	Октябрь декабрь март апрель	Профилактика ПДД	«О правилах безопасного поведения пешехода и пассажира наземного транспорта» Проведение профилактических мероприятий, направленных на предотвращение нарушений обучающимися правил дорожного движения	ПДО
4	Декабрь	Профилактика травматизма	Квест игра «Азбука зимней безопасности»	ПДО, педагоги организаторы
5	Февраль	Проведение профилактических мероприятий направленных на информирование о различных опасностях социальных сетей и мерах ответственности за действия в сети Интернет	Консультации, Беседы, Показ видео-роликов	ПДО, педагоги организаторы

6	В течение года (при наличии обучающихся состоящих на учете)	Индивидуальная работа с обучающимися, состоящими на различных видах учета	Консультации, Беседы,	ПДО
7	В течение года	Проведение мероприятий по формированию жизнестойкости обучающихся, профилактике преступлений в отношении детей и жестокого обращения с ними	Консультации, Беседы,	ПДО, педагоги организаторы
8	В течение года	Проведение тематических мероприятий по пропаганде здорового образа жизни	Консультации, Беседы,	ПДО, педагоги организаторы
<i>Модуль «Работа с родителями»</i>				
1	Сентябрь -октябрь	Изучение социального и экономического статуса контингента обучающихся и их семей	Анкетирование, опросы	зам. директора по ОМР, заведующие и педагоги отделов, педагоги организаторы
2	Октябрь	Формирование родительского актива группы	Выборы родительского комитета	ПДО
3	С сентября – по апрель (не менее 3х в течение года)	Родительское собрание	Очная, онлайн	ПДО
4	Ноябрь (День матери), декабрь (Новый год), февраль (День защитника Отечества), март (Международный женский день)	Проведение мероприятий отдела с участием детей и родителей	Концертные программы, Игровые программы;	зам. директора по ОМР, заведующие и педагоги отделов, педагоги организаторы
5	В течение года	Информационное взаимодействие посредством мессенджеров, соц. сетей д/о, учреждения	Обновление информации в соц. сетях	зам. директора по ОМР, заведующие и педагоги отделов, педагоги организаторы

Список литературы для педагога

1. Антоненко Г.С. «Теория и методика преподавания классического танца». СПб 2001г.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Л. Искусство 2003г.
3. Барышникова «Азбука хореографии» «Респекс» «Люкси». СПб 2001г.
4. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. Уч. пособие. СПб. Издательство СПбГУБ 2012г.
5. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца: Уч. пособие СПб ГУП 1996г
6. Мария Еремина «Роман с танцем» 1998г.
7. Юлия Андреева «Танце терапия» Москва-СПб. «ДИЛЯ» 2005г.
8. В.Ю. Никитин. Модерн. Начало обучения. «Я вхожу в мир искусств №4 2000г.
9. В.Ю. Никитин. Модерн. Методика преподавания. «Я вхожу в мир искусств» М. ВЦХТ №12, 2013г.
10. Хореографическое искусство. Теория, история, методика обучения. СПб 2014г. Выпуск №2.
11. А.А. Сапогов гармония духа материи. СПб «Гиперион» 2009г.
12. С.Л. Фадеева, Т.Н. Неугасова. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. СПб 2000г.
13. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов н/Д Феникс, 2012г.
14. Нестеренко А.А. Мастерская знаний: проблемно-ориентированное обучение на базе ОТСМ-ТРИЗ. Учебно-методическое пособие для педагогов / Алла Александровна Нестеренко (Селюцкая). - М.: BOOKINFILE, 2013. - 603с для ввода текста.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Базарова Н.П. Классический танец. Л. Искусство 2003г.
2. Барышникова «Азбука хореографии» «Респект» «Люкси». СПб 2001г.
3. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. Уч. пособие. СПб. Издательство СПбГУБ 2012г.
4. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца: Уч. пособие СПб ГУП 1996г
5. Мария Еремина «Роман с танцем» 1998г.
6. Юлия Андреева «Танце терапия» Москва-СПб. «ДИЛЯ» 2005г.
7. В.Ю. Никитин. Модерн. Начало обучения. «Я вхожу в мир искусств №4 2000г.
8. В.Ю. Никитин. Модерн. Методика преподавания. «Я вхожу в мир искусств» М. ВЦХТ №12, 2013г.
9. А.А. Сапогов гармония духа материи. СПб «Гиперион» 2009г.

1 Электронная библиотека: библиотека диссертаций: сайт / Российская государственная библиотека. – Москва: РГБ, 2003. – URL: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 23.12.2019).0.

Нормативные документы:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 25 декабря 2023 года N 685-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 2 Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»») (далее – 273-ФЗ);
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (в редакции Распоряжения Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 года № 1230-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018 года № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 года № 61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 года №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностическая карта результатов освоения образовательной программы Входная аттестация

Образовательная программа: «Хореографическое искусство (народный танец)»

Срок реализации: 3 года

Год обучения: 1, 2, 3

Название детского объединения

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения:

Количество детей по списку:

Форма проведения: практическое занятие

Баллы выставляются каждому учащемуся по трёхбалльной шкале по каждому показателю;

затем все баллы суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл (с точностью до 0.1).

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

- от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,
- от 1.6 до 2.5 – уровень средний,
- от 2.6 до 3.0 – уровень высокий

№ п/п	ФИО	Предметные					Метапредметные			Личностные и познавательные				
		Танцевальная терминология	Техника исполнения	Танцевальные навыки	Дроби, вращения, веревочки, шаги	Эмоциональность, выразительность в танце	Самомотивация, самостоятельность, инициатива	Исполнительские умения	Умение работать в коллективе	самоконтроль	самостоятельность	Инициативность	Организационные навыки качества	баллы

								КО ММ УН ИК АТ ИВ Н ЫЕ УМ ЕН ИЯ				Ы Е К А Ч Е С Т В А		
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														

Критерии оценивания предметных компетенций

ФИО	Уровень/ Баллы	Параметры оценки
	Общемузыкальные компетенции (слух, ритм, чувство такта)	
	Высокий (3)	Музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма, реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания. Движения ребенка правильно ощущает построение музыкальной фразы, определяет характер счета, легко справляется с ритмическими заданиями. Безошибочно вступает на нужной доле такта. Движения гармонично сливаются с музыкой. Танцует красиво, ритмично.
	Средний (2)	Достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Движения ребенка ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер ритмических упражнений, неплохо справляется с отсчетом ритма. Несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении музыки - торопится или наоборот опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. «Заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального такта
	Низкий (1)	Слабо владеет музыкально - ритмическими навыками. Не чувствует ритму, темпу, фразировке мелодий. Движения неуверенные, часто «разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.
	Координация тела и пластичность движений	
	Высокий (3)	Хорошо развита координация тела и движений. При выполнении танцевальных движений корпус держит прямо, шаг четкий, движения пластичные. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Все движения выполняет уверенно, красиво.

	Средний (2)	Достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях всегда справляется с координированием движений. Выполняет движения не совсем красиво, корпус не подтянутый. Пластичность движений выполняется слабо.
	Низкий (1)	Низкий: не умеет координировать свои движения. Не владеет техникой «продвижения». Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не скоординированный. Движения «грубые», не пластичные. С
	Собранность, умение концентрировать свое внимание	
	Высокий (3)	Предельно собранный и внимательный. Точно и музыкально выполняет движения, уверенно справляется с более сложным заданием. Владеет умением концентрировать свое внимание.
	Средний (2)	Может быть собранным и внимательным. Движения выполняет не согласно своему счету. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. При выполнении движений допускает ошибки.
	Низкий (1)	Несобранный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать внимание. С помощью педагога может справиться
	Танцевальный шаг (способность поднятия работающей ноги на определенную высоту, которая измеряется в градусах)	
	Высокий (3)	выше 90 ° (нога легко поднимается)
	Средний (2)	90° (нога поднимается «тяжело», не выше 90о)
	Низкий (1)	ниже 90° (мышцы ноги не обладают достаточной эластичностью)
	Техника исполнения	
	Высокий (3)	Свободно владеет пластикой и динамикой движений, полное и правильное исполнение упражнений.
	Средний (2)	Скоординированность движений, допускаются незначительные неточности при исполнении упражнений.
	Низкий (1)	Несоответствие в движениях, упражнения выполняются с ошибками на исполнительском плане и последовательности элементов.
	Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала	
	Высокий (3)	Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.
	Средний (2)	Умеет составлять танцевальные этюды.
	Низкий (1)	Умеет составлять танцевальные комбинации.
	Танцевальная терминология и правила	
	Высокий (3)	Может дать определение танцевальным элементам и пояснить технику их выполнения.
	Средний (2)	Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.
	Низкий (1)	Может дать определения танцевальным элементам, но затрудняется пояснить технику их выполнения
	Эмоционально-художественная настроенность	
	Высокий (3)	Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния своих и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств
	Средний (2)	Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики,

		речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств
	Низкий (1)	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Потребность воспринимать или исполнять произведения искусств всегда

Критерии оценивания коммуникативных компетенций

ФИО	Баллы	Параметры оценки +
	Изложение собственных мыслей	
	Высокий (3)	Может самостоятельно донести свою мысль до других.
	Средний (2)	Может донести свою мысль до других только с помощью вопросов.
	Низкий (1)	Не может донести свою мысль до других даже с помощью вопросов.
	Способность отвечать на вопросы	
	Высокий (3)	Обычно отвечает, давая развернутый ответ. Как правило, испытывает затруднения из-за волнения.
	Средний (2)	Обычно отвечает, давая краткий (неполный) ответ. Как правило, испытывает затруднения из-за ограниченности словаря.
	Низкий (1)	Практически не может самостоятельно отвечать на вопросы
	Способность задавать вопросы	
	Высокий (3)	Обычно самостоятельно формулирует корректные вопросы.
	Средний (2)	Формулировки вопросов не всегда понятны собеседнику уточнений.
	Низкий (1)	Практически не может формулировать вопросы, понятные
	Способность аргументированно отстаивать собственную позицию	
	Высокий (3)	Обычно отстаивает свою позицию аргументированно.
	Средний (2)	Не всегда аргументированно отстаивает свою позицию.
	Низкий (1)	Как правило, не может аргументированно отстоять свою позицию
	Способность гибко (разумно и осознанно) менять собственную позицию	
	Высокий (3)	Обычно может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию по необходимости. позицию, даже если понимает необходимость э
	Средний (2)	Не всегда может в случае необходимости гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию.
	Низкий (1)	Как правило, не может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию даже если понимает необходимость этого шага.
	Способность подчиниться решению группы для успеха общего дела	
	Высокий (3)	Обычно может подчиниться решению группы.
	Средний (2)	Не всегда может подчиниться решению группы.
	Низкий (1)	Как правило, не подчиняется решению группы.
	Соблюдение дистанции в ходе общения (способность учитывать статус собеседника, особенности ситуации общения)	
	Высокий (3)	Обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения.

	Средний (2)	Не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения
	Низкий (1)	Как правило, игнорирует социальную дистанцию в ходе общения

Критерии оценивания познавательных и личностных компетенций

ФИО	Баллы	Параметры оценки
	Восприятие устной информации	
	Высокий (3)	с первого предъявления.
	Средний (2)	нуждается в дополнительных разъяснениях
	Низкий (1)	не воспринимает устную инструкцию, нуждается в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем усвоения.
	Восприятие письменной инструкции	
	Высокий (3)	самостоятельно
	Средний (2)	нуждается в разъяснениях
	Низкий (1)	не воспринимает письменную инструкцию, нуждается в предъявлении с пошаговым контролем усвоения
	Результативность интеллектуальной деятельности	
	Высокий (3)	успешно (рационально, эффективно) воспроизводит переданную педагогом алгоритм оригинальным творческим способом, способен развернуть ответ и аргументировать свое решение
	Средний (2)	нерациональным («длинным») путем, способен дать правильный ответ, но не может его обосновать, приходится «вытягивать» ответы
	Низкий (1)	путем подгонки под ответ («методом тыка»), необходимость отгадывать ответ по правилу, вызывает серьезные затруднения
	Самооценка результата работы	
	Высокий (3)	способен дать объективную оценку результату своей работы, так как понимает суть допущенных ошибок
	Средний (2)	не всегда может дать объективную оценку своей работе, хотя, как правило, видит допущенные ошибки
	Низкий (1)	не может объективно оценить свою работу, так как не понимает, где допустил ошибки
	Соответствие статуса учащегося требованиям программы обучения	
	Высокий (3)	способен усвоить программу по предмету народная хореография
	Средний (2)	для освоения программы требуется система дополнительных занятий
	Низкий (1)	освоение программы по различным причинам затруднено.