

TÉLÉCHARGER LE PROGRAMME EN FRANÇAIS [ICI](#).

DOWNLOAD THE PROGRAMME IN ENGLISH [HERE](#).



SPHERE(S)

nouveau type d'événement international en art contemporain
new type of international contemporary art event

CHORUS SPHERE(S) LAB

en vue du lancement de SPHERE(S) / LONGUEUIL JE[U]S

Agora, Université de Sherbrooke à Longueuil, Métro Longueuil, 16 septembre 9 :30-17 :30

SPHERE(S) et LONGUEUIL JE[U]S s'associent pour lancer un nouveau type d'événement international en art contemporain. Cette journée se déroulera sous forme de laboratoire de discussions entre les acteurs de SPHERE(S), de LONGUEUIL JE[U]S, et le public en présence. Quels sont les enjeux ? Les avantages ? L'impact ? Sur le plan local, national, international ? Quel est le rôle de l'artiste ? Comment agir en tant qu'artiste au sein d'une collectivité, d'un milieu de vie, d'un lieu, d'un écosystème ? Comment le citoyen peut-il participer ?

Pour réserver pour le Chorus (ce qui est conseillé), confirmer sa présence à spheresartinternational@gmail.com.

Le passeport vaccinal sera exigé. Toute réglementation en vigueur concernant la pandémie sera observée.



Lothar Baumgarten installant America Señores Naturales à la 41e Biennale de Venise. (Photo in situ.) Tous droits réservés.

Courtoisie : Lothar Baumgarten Studio, Marian Goodman Gallery.

HORAIRE

Jeudi 16 septembre / 9h30 – 17h30, suivi du vernissage du premier Laboratoire-événement JE[U]S
Salle Agora, 2^e étage, Université de Sherbrooke à Longueuil (Métro Longueuil) –
Pour l'enregistrement, voir Facebook : [SPHERE\(S\)](#).

8:30 Café - Rencontre et accueil

9:20 – 9:30 MOT DE BIENVENUE

Charles Vincent Directeur général Université de Sherbrooke - Campus de Longueuil ;
Stanley Février, artiste et fondateur d'Agrégat; Cécile Martin, Directrice du développement stratégique, Longueuil
JE[U]S; Chantal Pontbriand, Pontbriand W.O.R.K.S., Directrice-fondatrice de SPHERE(S).

9:30 – 10:15 -Introduction : SPHERE(S), VERS UN NOUVEAU TYPE D'ÉVÉNEMENT

Chantal Pontbriand, Pontbriand W.O.R.K.S. [We_Others & myself_Reserach_Knowledge_Systems], commissaire en art contemporain, muséologue, essayiste, experte en planification stratégique
Rappel du contexte des discussions autour de l'idée d'événement en art contemporain : contexte de ce qui a motivé les grands événements internationaux mettant en scène l'art contemporain dans le passé, leurs contributions aux scènes culturelles ; comment un événement de ce type pourrait-il fonctionner aujourd'hui et demain, propositions pour innover : aller au-delà du modèle actuel.

10:15 – 10:35 «SUR LA DYNAMIQUE D'UN EVENEMENT ARTISTIQUE INTERNATIONAL»

Diana Wechsler, cofondatrice, BienalSur, Buenos Aires (en anglais)

10:35– 10:45 Pause-café

10:45 – 11:05 « SUR COMMENT INVESTIR UNE VILLE, UN TERRITOIRE »

Nathalie Casemajor, INRS

11 :05 – 11:25 « LA/LES LANGUES : VIVRE L'EN-COMMUN »

Myriam Suchet, Sorbonne Nouvelle, Paris 3

11:25 – 11:45 « L'ÉVÉNEMENT DU POINT DE VUE D'UN(E) ARTISTE »

Dora Garcia (Barcelone/Oslo)

11:45 – 12:00 « NOUVEAUX DEFIS INSTITUTIONNELS »

« Comment les villes peuvent-elles accueillir l'art aujourd'hui ? »

Dominique Malenfant-Gamache, chef division Art et Patrimoine, Ville de Longueuil

12:00 – 13:00 Lunch Oasis (en terrasse) -des boîtes à lunch seront disponibles

QU'EN PENSENT LES ACTEURS ?

Tant le public que les artistes sont les futurs acteurs de SPHERE(S) et de LONGUEUIL JE[U]S. Dans de courtes interventions d'une vingtaine de minutes, suivies de discussions, les acteurs/artistes de SPHERE(S) LAB présentent leurs réalisations et leurs rêves. À quoi SPHERE(S) permet-il de rêver ? Les acteurs qui pensent LONGUEUIL JE[U]S se prêteront ensuite au même exercice.

13:00 – 14:30 LES VOIX SPHERE(S) LAB

Chantal Pontbriand: *Lhoist: Higher Powers Command* (2010), et Walden
Ronald Rose Antoinette: *The Musical Question and The Musical Answer* (2021), et la ligne orange du métro
Cheryl Sim: *T YMX: Migration, Land and Loss after Mirabel* (2017), et un centre bouddhiste chinois fermé, Verdun
Discussion en français et en anglais

Discussion en français et en anglais

14:30 – 16:00 LES VOIX SPHERE(S) LAB

Romeo Gongora: *La casa de Guatemala en Montreal* (2020-en cours), et une école primaire

Caroline Monnet: *Transatlantique* (2018), et le fleuve St-Laurent

Colas Wohlfahrt: *Dernier Rappel* (2021), et le 1000 av. Saint-Charles, Vaudreuil-Dorion

Discussion en français et en anglais

16:00 – 16:15 Pause-café

16:15 – 17:00 LES VOIX LONGUEUIL JE[U]S

Stanley Février: *Le Travail d'Hercule* (2014), et le désert Sonora

Cécile Martin: *Totem(s) commémoratif(s) en Territoire Atikamekw* (en cours), et les rives du Québec

Discussion en français et en anglais

17:00 – 17:30 Planification de la plate-forme SPHERE(S)/LONGUEUIL JE[U]S

Une discussion sur les prochaines étapes

Avec Stanley Février, Cécile Martin et Chantal Pontbriand

17:30 – 22:00 RETROUVONS-NOUS ENSEMBLE

dans l'Atrium – vernissage et soirée happening / performances du laboratoire-événement

Cet événement est réalisé avec le soutien du Conseil des Arts de Montréal et d'Agrégat-Longueuil JE[U]S, de même que l'Université de Sherbrooke à Longueuil.

CHORUS SPHERE(S) LAB

Agora, Université de Sherbrooke à Longueuil

16 septembre 9:30-17:30

BIOS DES PARTICIPANTS

MEMBRES DU SPHÈRE(S) LAB

Romeo Gongora, Canada/Guatemala, est artiste visuel, professeur à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, cofondateur du Centre d'art et de recherche sur les diversités culturelles et doctorant à Goldsmiths (Londres). Ses projets collectifs interagissent avec la sphère sociale, intégrant politique et pédagogie dans une pratique performancielle. <http://romeogongora.com>

Caroline Monnet, Montréal, artiste visuel, explore son double héritage (père français et mère anishnabe) ayant grandi entre les côtes celtiques de Douarnenez, en France, et le territoire algonquien en Outaouais. Suite à ses études en sociologie et en communication à l'Université d'Ottawa et à l'Université de Grenade, elle se tourne vers les arts visuels et le cinéma. Elle a exposé au Canada comme à l'international. Elle a reçu le Hopper Prize (2021), le Prix Pierre-Ayot (2020), le Prix Sobey Art (2020), et le REVEAL Indigenous Art Award. <https://carolinemonnet.ca>

Ronald Rose-Antoinette, Montréal/Martinique, s'intéresse aux pratiques de préparation et de retournement, issue d'une défiance envers les absolutismes du point qui l'animent. Coauteur du livre expérimental *Nocturnal Fabulations*, Open Humanities Press, 2017, consacré à l'œuvre cinématographique d'Apichatpong Weerasethakul, il a également publié des articles sur la musique et les arts visuels, notamment dans MICE Magazine, Flash Art International et South Atlantic Quarterly.

Cheryl Sim, Montréal, commissaire émérite, directrice et conservatrice de la Fondation PHI, et artiste en arts médiatiques. Sa recherche porte principalement sur les questions coloniales. L'auteur de *Wearing the Cheongsam: Dress and Culture in a Chinese Diaspora*, Bloomsbury Academic, 2019, détient un doctorat en Études et Pratiques des Arts de l'UQAM. <https://fondation-phi.org/>

Colas Wohlfahrt, Montréal, concepteur-réalisateur interactif, possède un savoir-faire qui se situe entre la technique et la création : il profite d'être le lien entre les histoires, les technologies et les ressources pour orienter des projets interactifs en tous genres comme de la réalité virtuelle et augmentée, des installations muséales, du théâtre participatif, des balados ou encore des documentaires et fictions interactifs.

Chantal Pontbriand, Montréal, initiatrice du projet SPHERE(S), a à son acquis une pratique reconnue sur le plan national comme international sur plusieurs décennies, à titre d'essayiste, d'éditrice, de commissaire d'exposition et d'événements, et de stratège et gestionnaire culturelle. Elle travaille depuis 2012 sous le nom de W.O.R.K.S [We_Others and myself_Reasearch_Knowledge_Systems]. Elle a été PDG de *PARACHUTE* et du Festival international de nouvelle danse, qu'elle a cofondé dans les deux cas. Elle a publié vingt-deux livres, dont trois recueils d'essais qui couvrent la période 1978-2011, *Fragments critiques*, Éd. Jacqueline Chambon, *Communauté et Gestes*, Ed. PARACHUTE, *The Contemporary*, *The Common: Art in a Globalizing World*, Sternberg Press. Un nouveau livre, *EXIL[E], Esthétiques et Migrations*, est en marche, de même que deux nouveaux recueils : *Changing Institutions for A Changing World*, et *Pourquoi la Performance*. En 2015, elle publiait un texte sur le projet Demo-Graphics qui allait mener à SPHERE(S): « Demo-Graphics :Outling the event ». http://pub-doc-file.org/PDF_no2_2015.pdf, p.5-39

INVITÉS

Diana Wechsler, Buenos Aires, est historienne de l'art, chercheuse principale du Conseil national de la recherche scientifique et technique (Argentine), commissaire d'exposition, critique d'art et directrice du programme Art et Culture, de l'Institut de recherche Dr. Norberto Griffa de l'Université nationale de Tres de Febrero (MUNTREF), en Argentine. Elle a conçu et dirige le Master of Curation en Arts Visuels et le Doctorat en Théorie comparée des arts de la même université. Elle a reçu le Prix du Mérite des Premios Konex dans la discipline « Essai sur l'art », en 2014 ; a été distinguée pour ses travaux de recherche par le Sénat en Argentine

en 2004; et la République française l'a nommée Chevalier de l'Ordre des Palmes Académiques. Parmi ses publications, on compte : *Pensar con imágenes* (2012), *Imágenes e historias* (2011), *Imágenes entre la realidad y la utopía* (2010), *Relatos curatoriales, relatos políticos* (2009). Elle est la directrice artistique-académique de BIENALSUR, événement artistique international qui a démarré en 2017. <https://bienalsur.org/en/page/que-es-bienalsur>.

Nathalie Casemajor, Montréal, est professeure-chercheuse au Centre Urbanisation Culture Société de l'INRS (Institut national de la recherche scientifique, Montréal). Son travail porte sur le développement culturel, la mobilisation citoyenne et la culture numérique. Elle est directrice scientifique de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC) et a coédité le livre *Expériences critiques de la médiation culturelle* (Presses de l'Université Laval, Québec, 2017). Elle a également mené des projets de recherche sur les institutions culturelles et Wikipédia, sur la participation culturelle numérique ainsi que sur la circulation des œuvres d'art sur le Web. <https://omec.inrs.ca/>

Myriam Suchet, Paris, cherche et se perd beaucoup. Titulaire d'un PhD in Humanities de Concordia, elle est directrice du Centre d'études québécoises de Sorbonne Nouvelle Paris 3 où elle enseigne, et membre de l'Institut Universitaire de France. Son travail se loge dans des interstices de recherche-action-crédation pour lire le "s" d'en français comme une marque de pluriel. Parmi ses ouvrages publiés : *L'Imaginaire hétérolingue* (Classiques Garnier, Paris, 2014), *Indiscipline !* (Nota Bene, Montréal, 2016) et *L'Horizon est ici. Pour une prolifération des modes de relations* (Éditions du Commun, Rennes, 2019). Ses recherches dévoilent régulièrement leurs coulisses notamment sur le site de Qalqalah.

<http://www.univ-paris3.fr/centre-d-etudes-quebecoises-146356.kjsp>

Dora García, Barcelone/Oslo, utilise l'espace d'exposition comme une plateforme pour étudier la relation entre le visiteur, l'œuvre et le lieu. Pour ce faire, l'artiste mise souvent sur l'interactivité et la performance. Représentante de l'Espagne à l'occasion de la 54e Biennale de Venise en 2011, elle a participé à plusieurs expositions de premier plan: Aichi Triennale (2019) Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto (2015); 56e Biennale de (2015); Fonderie Darling, Montréal (2014); dOCUMENTA (13), Kassel, Allemagne (2012); Biennale de Gwangju, Corée du Sud (2010 et 2016); Biennale de Lyon (2009); Sydney Biennale (2008). Elle est professeur à l'Oslo Academy of Fine Arts et a enseigné à la HEAD Genève. Elle a publié de nombreux livres, dont la série *Mad Marginal*. <https://www.doragarcia.net/>

Micheline Malenfant-Gamache, Longueuil, Chef de Division, Art et Patrimoine, Ville de Longueuil, œuvre en développement culturel dans le domaine municipal depuis plus de vingt ans. Elle a développé plusieurs politiques et cadres d'intervention en matière de culture, particulièrement pour l'avancement et la mise en valeur des secteurs des arts visuels et de l'art public. Elle a aussi chapeauté de nombreux projets de mise en valeur du patrimoine culturel et d'archéologie préventive. Diplômée en art, en histoire de l'art et en études cinématographiques. Elle est aussi formée en développement culturel et en pratiques d'affaires dans le domaine municipal.

AGRÉGAT/LONGUEUIL JE[U]S

Stanley Février, Longueuil, est diplômé de la Maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Ses préoccupations artistiques et conceptuelles sont en résonance avec la critique institutionnelle, les enjeux identitaires, la violence et les inégalités qui en découlent. Il est récipiendaire du Prix en art actuel du Musée National des Beaux-arts du Québec (MNBAQ), édition 2020. Il a participé à plusieurs expositions individuelles et collectives autant au Québec qu'à l'international. Stanley Février a fondé Agrégat et cofondé Longueuil JE[U]S. <https://www.fevrierstanley.com/>

Cécile Martin, Montréal, est titulaire d'une Maîtrise en Architecture. Elle est une artiste interdisciplinaire ainsi que commissaire d'arts médiatiques et d'architecture. Elle s'intéresse aux stratégies du design face aux défis environnementaux contemporains, se consacrant aux relations architecture-environnement autour des principes régénératifs. Ses projets en cours l'amènent à travailler à Salvador de Bahia (Brésil), avec la Nation Atikamekw, et à codiriger le Centre d'artistes Agrégat à Longueuil. Cécile Martin a cofondé Longueuil JE[U]S, et en est la directrice du Développement stratégique. <http://www.cecilemartin.ca/>



SPHERE(S)

nouveau type d'événement international en art contemporain
new type of international contemporary art event

Lancé en septembre 2017, SPHERE(S) a l'ambition de devenir l'événement majeur en art contemporain international en Amérique du Nord. Au-delà du modèle biennale qui a cours dans le domaine de l'art contemporain surtout depuis une trentaine d'années, SPHERE(S) compte inventer un nouveau type d'événement qui réponde aux enjeux actuels de la mondialisation et de la contemporanéité. SPHERE(S) table sur le fait que le Canada est un "nouveau nouveau monde" qui peut intéresser le monde de l'art international parce qu'il est confronté plus que bien d'autres pays à une mondialisation accélérée. Celle-ci se passe plutôt bien, alors que le Canada compte plus de 22% d'immigrants dans sa population actuelle, comparativement à 12 % aux États-Unis, et 7 ou 8 % en Allemagne, en France et en Grande-Bretagne.

Comment l'art tient-il compte de ces nouveaux enjeux démographiques ? Comment l'art s'inscrit-il dans la sphère publique ? Voilà SPHERE(S) qui compte s'installer un peu partout dans de multiples « sphères territoriales » dans le Grand Montréal avec des projets situés dans des lieux inusités : un événement qui réagit aux principaux enjeux du monde contemporain là où ils se trouvent. L'in situ, à savoir l'exploration de territoires réels où l'art peut jouer un rôle exploratoire grâce à l'Imaginaire, sera le modus vivendi de SPHERE(S). Au-delà des musées, avec qui l'événement explore actuellement diverses possibilités de partenariat, SPHERE(S) agit sur le terrain. Il vise à valoriser le tissu "conjonctif" du Montréal actuel. Montréal, après Toronto, est la deuxième plus grande ville du Canada, la première au Québec, à compter un pourcentage important d'immigrants. C'est une nouvelle donne qu'il faut s'activer à comprendre et qui enrichit notre culture de façon surprenante. Nous avons là la possibilité de faire du public des "activateurs", au-delà du rôle traditionnel de spectateurs. Au multiculturalisme et à la diversité, SPHERE(S) préfère reconnaître et enrichir les métissages culturels, ceux qui montrent l'inventivité, la créativité, la voie du changement et de l'avenir. Voici à titre d'exemple où SPHERE(S) se manifester :

bibliothèques publiques | cinémas | magasins | immeubles corporatifs
écoles | hôpitaux | centres communautaires | centres commerciaux
espaces publics | espaces vacants | maisons privées | musées | centres d'art

"En tant que lieu de convergence de nombreuses cultures, que pôle mondial d'innovation technologique, et que métropole jouissant d'une scène culturelle florissante, Montréal est incontestablement un lieu privilégié pour concrétiser un tel projet. Plus que jamais, la Grande Région de Montréal a la possibilité de se positionner comme un acteur de premier plan et incontournable dans le contexte actuel de l'art contemporain international." - extrait du Manifeste SPHERE(S).

2015-2017

La gestation de SPHERE(S) (2017) remonte à celle du projet DEMO-GRAPHICS (2015), conçu à la demande du Canadian Community Arts Initiative "CCAI", situé à Mississauga, répondant à une demande : celle de la création d'une « biennale » pour le Grand Toronto. Cette demande adressée à Chantal Pontbriand, l'a intrigué au point de

l'amener à formuler, non pas le projet d'une biennale, modèle déjà dépassé, mais un nouveau type d'événement international basé sur les nouvelles démographie(s) et leurs enjeux. Ce projet fut présenté dans le cadre d'une journée d'étude qui lui a été dédiée à l'Hôtel de Ville de Mississauga le 6 juillet 2015. Chantal Pontbriand ayant été par la suite nommée PDG du nouveau musée de Toronto, MOCA, ce projet dû être mis de côté. Toutefois, elle aura eu le temps d'élaborer un plan d'affaires avec la réputée firme internationale Lord Cultural Resources.

De retour à Montréal, sa ville natale, à l'été 2017, Chantal Pontbriand repense ce projet en vue de sa réalisation dans le contexte du Grand Montréal. Dans le cadre de ce processus, de nombreux acteurs sur le terrain sont sondés : artistes, journalistes, commissaires, critiques d'art, directeurs de centres d'artistes, galeristes, conservateurs et directeurs de musées, afin de valider et de peaufiner le concept d'un événement montréalais en lien avec son propre ADN, tout en étant basé sur les nouvelles démographies, et sur ses lieux imaginaires.

Le 21 septembre 2017, le journal *Le Devoir* publie deux articles sur SPHERE(S) : un texte décrivant le concept, et une interview.

"Sphère(s), un nouvel événement en art contemporain international", par Chantal Pontbriand

<https://www.ledevoir.com/opinion/idees/508478/sphere-s-un-nouvel-evenement-international-en-art-contemporain>

"Sphère(s), le nouveau rêve international de Chantal Pontbriand", interview par Jérôme Delgado

<https://www.ledevoir.com/culture/508500/le-nouveau-reve-international-de-chantal-pontbriand>

Ce même automne se constitue un premier groupe de travail autour de SPHERE(S), réunissant à plusieurs reprises Dominique Fontaine, commissaire ; James Oscar, poète et critique ; Marc Hyndman, consultant international en planification stratégique ; et Chantal Pontbriand. Un premier communiqué annonçant ce groupe de travail est diffusé en avril 2018. Par la suite, d'autres acteurs rejoindront le groupe : Arthur Gaillard, commissaire et producteur d'événements au sein de Massivart; Éliane Elbogan, avocate et commissaire nouveaux médias, fondatrice d'Eastern Bloc, Adrien Guillet, artiste, professeur de langue française aux immigrants, Joanne Tremblay, experte en communications; ainsi que Ronald Rose-Antoinette et Colas Wohlfarht.

2018-2019

En 2018 et 2019, de nombreuses rencontres ont eu lieu avec des acteurs du milieu montréalais et canadien dans le but de les sonder au sujet d'éventuels partenariats. De nombreuses rencontres ont également eu lieu à l'international : commissaires, artistes, instances gouvernementales.

À l'international, commissaires et artistes travaillant sur les - ou à partir des - nouvelles démographies et les nouvelles approches formelles et discursives en art ont été consultés et pressentis par rapport à leur participation éventuel à SPHERE(S), tout en recueillant du feedback, des conseils et des suggestions de toutes parts pour le développement stratégique de l'événement.

HORIZON 2020-2021

Les dates de réalisation du premier événement SPHERE(S) se précisent dans un premier temps pour l'automne 2019 suite aux rencontres avec une cinquantaine d'acteurs dont l'Exécutif de la Ville de Montréal, le MACM, le CCA, Espaces pour la Vie et le CÉGEP Marie-Victorin. Un Think-Tank est dès lors prévu pour septembre 2020 et le premier événement activant trois sphères territoriales en 2021.

En début d'année 2020, l'avènement de la pandémie oblige à reporter le projet sine die.

SPHERE(S) 2021- 2022

Dès le printemps 2021, la situation est sous contrôle et les organisateurs de SPHERE(S) redémarrent en vue de 2022. Une première sphère est en développement en partenariat depuis an avec l'organisme de Longueuil, Agrégat, qui lancera cet automne Longueuil JE[U]S. D'autres sphères sont en gestation.

PONTBRIAND W.O.R.K.S.

| We_Others and myself_Research_Knowledge_Systems |

-

PONTBRIAND W.O.R.K.S [We_Others and myself_Research_Knowledge_Systems] regroupe l'ensemble des activités de Chantal Pontbriand en tant que consultante, essayiste, éditrice, et commissaire en art contemporain. Elle travaille avec / sur des individus, des communautés, des institutions ou des entreprises. Axé sur la recherche et le développement, son travail vise à analyser les contenus liés aux pratiques individuelles ou collectives d'artistes, aux courants artistiques du monde de l'art aujourd'hui, ainsi qu'aux pratiques qui se déroulent dans des environnements corporatifs ou institutionnels qui soutiennent l'art contemporain. Le développement de ces contenus s'articule autour d'une approche pragmatiste en lien avec le philosophe John Dewey et de son héritage, et vise à développer des projets et des programmes qui peuvent nous permettre d'aller plus loin pour une vie meilleure. Voir, au-delà du consensuel, ce que révèle notre quotidien, nos méthodes, nos approches, et trouver de nouvelles façons de penser, de former, de structurer nos activités. Susciter l'invention et l'action, c'est ce que nous permet d'envisager une approche qui s'appuie sur la recherche et le développement.

À la base de cette approche, nous supposons que tout travail, institution ou organisation est un vivier de connaissances (un « système de connaissances ») et qu'il fonctionne tant de manière implicite qu'explicite. Pour débloquer ce système, il faut travailler à le décortiquer puis le restructurer. Cette démarche permet de réinventer une situation et de se mettre sur des pistes prometteuses. Le nœud de ce travail repose sur la réactivation des processus qui sous-tendent tout système de connaissances. Cette réactivation peut et doit prendre différentes formes selon le contexte. Il est important ici que la méthode adoptée soit directement inspirée du terrain à investiguer. Les notions d'Inventaire, de Processus et de Partage des connaissances sont au cœur de cette démarche.

Et surtout, l'hospitalité, la culture et l'éthique sont la substance du travail.

Le nom et son origine

Pontbriand Works est le nom de l'entreprise fondée et exploitée par les ancêtres de Chantal Pontbriand à Sorel, au Québec, au tournant des XIXe et XXe siècles. Ils ont imaginé et fabriqué des machines pour les bateaux construits au chantier naval de Sorel. Ces bateaux ont ensuite parcouru le monde.

PONTBRIAND
W.O.R.K.S.

| We_Others and myself_Research_Knowledge_Systems |



CHANTAL PONTBRIAND est consultante, experte en planification stratégique dans le domaine culturel, commissaire d'expositions et d'événements en arts contemporains, essayiste et muséologue. Elle est historienne de l'art de formation, avec une spécialisation en administration. Son travail explore des problématiques de mondialisation et d'hétérogénéité artistique. Elle a été commissaire de nombreux événements internationaux, expositions, festivals et colloques, principalement dans les champs de la photographie, l'installation multimédia, la vidéo, la performance et la danse.

Elle est directrice-fondatrice de la revue d'art contemporain PARACHUTE, dont elle a coordonné 125 numéros entre 1975 et 2007. De 1973 à 1975, elle avait fait ses débuts à la galerie Véhicule Art à Montréal, l'un des premiers Centres d'artistes au Canada. De 1976 à 1978, elle a créé et dirigé le secteur des Programmes publics au Musée des beaux-arts de Montréal.

Après avoir mis sur pied plusieurs événements en rapport avec la performance, elle a cofondé et dirigé le FIND (Festival international de nouvelle danse) à Montréal, de 1982 à 2003. Entre 2005 et 2015, elle a vécu à Paris et à Londres. En 2010, elle a été nommée Head of Exhibition Research and Development à la Tate Modern à Londres, et a fondé par la suite Pontbriand W.O.R.K.S. [We_Others and Myself_Research_Knowledge_Systems] regroupant ses activités de commissaire, de critique et de consultante. Dans la foulée de son enseignement à l'université Concordia, à l'UQAM et à Banff, elle a été Professeur Associé à la Sorbonne/Paris IV et à la Sorbonne Abu Dhabi en études curatoriales de 2012 à 2015. En 2015-2016, elle a travaillé au développement de Demo-Graphics, un événement international en art contemporain conçu pour le Greater Toronto Area, et, brièvement, a occupé le poste nouvellement créé de Présidente-directrice du MOCA_Toronto_Canada. Entre autres activités, Chantal Pontbriand a été consultante pour la LUMA Foundation, Paris Photo, Sam Art Projects et la Fondation Prince Pierre de Monaco. À nouveau basée à Montréal, sa ville natale, elle lance et prépare un nouveau type d'événement international en art contemporain, SPHERE(S). Le journal *Le Devoir* en fait état le 21 septembre 2017.

Elle a obtenu le Prix du Gouverneur général du Canada en 2013, puis en 2014, elle a reçu un Doctorat Honoris Causa de l'université Concordia et la médaille d'Officier de l'Ordre des Arts et Lettres en France. Elle est présidente d'AICA-Canada depuis décembre 2018.

Parmi les 22 livres qu'elle a publiés, trois sont des anthologies de ses écrits: *Fragments critiques*, Éd. Jacqueline Chambon, Paris, 1998; *Communauté et Gestes*, Éd. Parachute, Montréal, 2000, *The Common, The Contemporary, Art in A Globalizing World*, Sternberg Press, Berlin, 2013. Deux nouvelles anthologies sont en préparation : *Pourquoi la performance aujourd'hui ?* et *Changing Institutions for Changing Times*. Parallèlement, elle écrit un livre intitulé *EXIL[E], Esthétique et Migration*.