

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2025/2026

- Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Sztuka kościelna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Church Art
Kierunek studiów	Teologia kurs A
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Studia jednolite magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Studia stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr hab. Krzysztof Gombin
---	--------------------------

Forma zajęć (katalog zamknięty ze słownika)	Liczba godzin	semestr		Punkty ECTS
wykład	15	III		2

Wymagania wstępne	zdany egzamin maturalny
-------------------	-------------------------

- Cele kształcenia dla przedmiotu**

Prezentacja dziejów sztuki sakralnej od czasów wczesnochrześcijańskich do współczesności.

- Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student opisuje przemiany form artystycznych, od czasów wczesnochrześcijańskich do współczesności, treści religijnych, kulturowych i społecznych.	T_W03
W_02	Student wyjaśnia terminologię z zakresu historii sztuki religijnej i ochrony zabytków, rozróżnia i wyjaśnia wątki ikonografii hagiograficznej.	T_W03
W_03	Student rozróżnia główne kierunki w obrębie historii sztuki religijnej (architektura, malarstwo, rzeźba, rzemiosło artystyczne).	T_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student przygotowuje precyzyjną, poprawną i logiczną wypowiedź na temat sztuki religijnej.	T_U05
U_02	Student rozpoznaje dzieła sztuki, wskazując ich styl, czas powstania i wartości artystyczne, związki z ówczesną teorią sztuki.	T_U05

U_03	Student poprawnie przeprowadza analizę formalną oraz ikonograficzną dzieła sztuki religijnej.	T_U05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student przyjmuje odpowiedzialność za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.	T_K07, TD_K02
K_02	Student uznaje znaczenie sztuki sakralnej w dziejach kultury europejskiej i światowej.	T_K07, TD_K02

- Opis przedmiotu/ treści programowe**

Prezentacja epok, stylów i kierunków w sztuce religijnej (z uwzględnieniem cech stylistycznych, chronologii i zasięgu geograficznego), podstaw ikonografii hagiograficznej, teorii sztuki oraz ochrony zabytków.

- Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny	Egzamin ustny	Wypełniona karta oceny egzaminu ustnego
W_02	Wykład konwencjonalny	Egzamin ustny	Wypełniona karta oceny egzaminu ustnego
W_03	Wykład konwencjonalny	Egzamin ustny	Wypełniona karta oceny egzaminu ustnego
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Wykład konwersatoryjny	Egzamin ustny	Wypełniona karta oceny egzaminu ustnego
U_02	Wykład konwersatoryjny	Egzamin ustny	Wypełniona karta oceny egzaminu ustnego
U_03	Wykład konwersatoryjny, analiza dzieła sztuki	Egzamin ustny	Wypełniona karta oceny egzaminu ustnego
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Wykład konwersatoryjny	Egzamin ustny	Wypełniona karta oceny egzaminu ustnego
K_02	Wykład konwersatoryjny	Egzamin ustny	Wypełniona karta oceny egzaminu ustnego

Kryteria oceny, wagi...

Wykład kończy się egzaminem ustnym.

Kryteria oceny.

Ocena niedostateczna :

(W) Student nie wyjaśnia podstawowych terminów z zakresu historii sztuki, ikonografii hagiograficznej oraz ochrony zabytków.

(U) Student nie rozróżnia główne kierunki w obrębie historii sztuki religijnej (architektura, malarstwo, rzeźba, rzemiosło artystyczne).

Ocena dostateczna:

(W) Student wyjaśnia podstawowe terminy z zakresu historii sztuki (architektura, malarstwo, rzeźba), ikonografii hagiograficznej oraz ochrony zabytków.

(U) Student rozróżnia główne kierunki w obrębie historii sztuki religijnej (architektura, malarstwo, rzeźba, rzemiosło artystyczne).

Ocena dobra:

(W) Student wyjaśnia złożone terminy z zakresu historii sztuki (architektura, malarstwo, rzeźba) ikonografii hagiograficznej oraz ochrony zabytków.

(U) Student przeprowadza analizę formalną oraz ikonograficzną dzieła sztuki o prostej formie oraz typowej ikonografii.

Ocena bardzo dobra:

(W) Student wyjaśnia złożone terminy z zakresu historii sztuki (architektura, malarstwo, rzeźba) ikonografii hagiograficznej oraz ochrony zabytków, zna lektury z listy uzupełniającej.

(U) Student przeprowadza analizę formalną oraz ikonograficzną dzieła sztuki o złożonej formie i nietypowej ikonografii.

- Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	35

- Literatura**

Literatura podstawowa
Forstner D., <i>Świat symboliki chrześcijańskiej</i> (różne wydania). <i>Konstytucja o liturgii świętej „Sacrosanctum concilium”</i> (różne wydania). <i>Sztuka świata</i> , t. 1-10. (wyd. Arkady, różne wydania) <i>Sztuka polska</i> , t. 1-7. (wyd. Arkady) <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i> (różne wydania).
Literatura uzupełniająca
Białostocki J., <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i> (różne wydania). Gombin K., <i>Polska. Sztuka. Renesans i Manieryzm</i> , [w:] <i>Encyklopedia Katolicka</i> , t. XV, Lublin 2011. Gombin K., <i>Polska. Sztuka. Barok i Rokoko</i> , [w:] <i>Encyklopedia Katolicka</i> , t. XVI, Lublin 2011. Henderson G., <i>Wczesne Średniowiecze</i> , tłum. P. Paszkiewicz, Warszawa 1987. Jastrzębowska E., <i>Sztuka wczesnochrześcijańska</i> (różne wydania). Koch W. <i>Style w architekturze</i> , Warszawa 1996. Maśliński A., <i>Humanizm w sztuce. Antyk i człowiek</i> , Lublin 1993. Rzepińska M., <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i> , Wrocław 1988. Simpson O., <i>Katedra gotycka</i> , Warszawa 1989. Świąchowski Z., Nowak L., Gumińska B., <i>Sztuka romańska</i> , Warszawa 1976. Żuchowski T., <i>Poskromienie materii. Nowożytnie zmagania rzeźbiarzy z marmurem kararyjskim Michał Anioł, Bernini, Canova</i> , Poznań 2010.