

Дисциплина: ОД.02 Литература

Группа ТТГ

Тип занятия: лекция

Дата: 15.01.2026

Преподаватель: Толстова А.В.

По теме: Идейно-художественное своеобразие романа Николая Алексеевича ОСТРОВСКОГО романа "Как закалялась сталь". Жизнь и творчество.

Домашнее задание:

1. Написать опорный конспект лекции.
2. Выполнить тестовые задания в конце лекции.
3. Читать и анализировать роман «Как закалялась сталь».
4. Высылаете на проверку преподавателю.

Выполненное задание присылаете в группу телеграмм: <https://t.me/+kmC68uGAgB9iOWUy>

В теме письма указываем:

ОД.02 Литература 15.01.26 (Фамилия Имя, группа)

К примеру:

ОД.02 Литература 15.01.26 (Иванов Иван, ТТГ)

Тема. Идейно-художественное своеобразие романа Николая Алексеевича ОСТРОВСКОГО романа "Как закалялась сталь". Жизнь и творчество.

План:

1. Николай Алексеевич ОСТРОВСКИЙ. Жизнь и творчество. **Роман "Как закалялась сталь"**.
2. Николай Островский и его роман «Как закалялась сталь».
3. Идейнохудожественное своеобразие романа.
4. «Необыкновенное время» в произведении.
5. Характер и психология героев романа.
6. Судьбы людей, творящих новые общественные отношения.

Значение творчества Н.А. Островского.

Николай Алексеевич ОСТРОВСКИЙ. Жизнь и творчество

ДЕТСТВО

Николай Островский родился 29 сентября 1904 года в деревне Вилия Острожского уезда Волынской губернии. В настоящее время территориально относится к Украине, а тогда эта местность принадлежала Российской империи. Его отец – Алексей Островский, был унтер-офицером и акцизным чиновником. Участник русско-турецкой войны, кавалер двух Георгиевских крестов. После войны устроился на винокуренный завод в качестве солодовщика. Мама Ольга Островская работала кухаркой.

Кроме Николая в семье подрастали две старших дочери и старший сын, после него родились еще две девочки, но они умерли еще младенцами. Семья Островских была бедной, заработков матери и отца не хватало на все необходимое. По этой причине дети рано начинали трудиться, чтобы внести посильный вклад в семейный бюджет. Коля только пошел в первый класс церковно-приходской школы, а старшие дочери уже трудились

учительницами. Николай отличался от других незаурядными способностями к обучению, ему легко давался любой материал. К девяти годам он уже окончил эту школу с похвальным листом и блестящими отметками в аттестате.

В это время Островские переезжают в Шепетовку, где мальчик смог продолжить обучение в училище. В 1915 году он вышел из его стен с дипломом и начал свою трудовую биографию. Сразу он устроился помощником на кухню, потом был кочегаром, кубовщиком, в общем, брался за любой труд, чтобы хоть как-то пополнить семейный бюджет. Но при этом мечтал продолжить образование, поэтому в 1918-м стал студентом Высшего начального училища.

ИМЕННО В УЧИЛИЩЕ ОН ПОЗНАКОМИЛСЯ С БОЛЬШЕВИКАМИ, ИХ ИДЕИ ЗАХВАТИЛИ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА ЦЕЛИКОМ. ОН ПРИНИМАЛ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В РАБОТЕ ПОДПОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, СЛУЖИЛ СВЯЗНЫМ И РАСПРОСТРАНИТЕЛЕМ ЛИСТОВОК.

Островский все больше вливался в революционное движение, в 1919 году он вступил в комсомольскую организацию. В это же время неутомимый комсомолец оказывается на фронте, сражается смело и неистово, не заботясь о своей безопасности. В одном из сражений получает серьезное ранение головы и живота, потом было падение с лошади и тяжелая травма позвоночника. После таких ранений он не мог больше оставаться в действующей армии, и по решению медиков был комиссован.

Но это абсолютно не выбило юношу из седла. После демобилизации он сотрудничает с ВЧК, потом переезжает в Киев, где устраивается на работу помощником электромонтера. Параллельно с работой Островский продолжает обучение в электротехникуме.

ОДНАКО ЭТО БЫЛИ ЕЩЕ НЕ ВСЕ ИСПЫТАНИЯ, КОТОРЫЕ ЗАГОТОВИЛА ДЛЯ НЕГО СУДЬБА. В 1922-М, ВО ВРЕМЯ ЛЕСОСПЛАВА НИКОЛАЙ ПОПАЛ В ЛЕДЯНУЮ ВОДУ, ГДЕ ЕМУ ПРИШЛОСЬ ПРОВЕСТИ НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ.

Подорванное ранениями здоровье дало о себе знать буквально на следующий день. У него началась лихорадка, потом развился ревматизм. Затем Островскому предстояло вынести еще одно испытание – тиф, который чуть не стал причиной смерти пламенного революционера.

Несмотря на слабый иммунитет, организм Островского все-таки справился с лихорадкой и тифом, но они стали последней каплей, окончательно подкосившей его здоровье. Николай начал страдать от развивающегося паралича мышц и болезни суставов. Каждое передвижение давалось ему с большим трудом, а доктора только бессильно разводили руками.

ЛИТЕРАТУРА

Николай Островский уже был прикован к постели, но по-прежнему не хотел сдаваться на милость судьбы. Он всегда любил читать, его любимыми авторами были **Жюль Верн**, Фенимор Купер, **Вальтер Скотт**, Николай буквально глотал их произведения. Потом он зачитывался «Оводом» и «Спартаксом», и постепенно пришел к мысли о том, чтобы самому попробовать писать. Он начал с коротких пьес и рассказов, точно так же, как и его именитый однофамилец – писатель **Александр Островский**. Творческий процесс отвлекал Николая от грустных мыслей, помогал хоть на время забыть о нестерпимой боли, которую вызывала болезнь.

В 1927 году Островскому поставили неутешительный диагноз – заболевание Бехтерева и полиартрит. Это означало, что в скором времени он может стать полностью неподвижным, а пока он уже не мог самостоятельно передвигаться. Николаю сделали несколько операций, однако облегчения это не принесло. Теперь уже точно стало понятно, что улучшений ждать не приходится. А он ведь был всего лишь 23-летним юношей.

Островский и дальше проявляет силу духа и поступает на учебу в Свердловский университет. Он стал студентом заочного отделения и продолжил усиленно писать. В этот период он создает рукопись «Рожденные бурей», которая потом стала основой его самого знаменитого произведения – романа «Как закалялась сталь». Островский трудился над ней на протяжении шести месяцев, но рукопись бесследно исчезла во время очередной пересылки.

Нужно было начинать все сначала, но теперь писатель столкнулся с новыми трудностями – он стремительно теряет зрение. Это стало последней каплей, Николай начал сдаваться, все чаще его посещают мысли о самоубийстве. Однако прозаик сумел собрать в кулак стальную волю, и продолжил работать над книгой. Вначале он работал вслепую, под его диктовку текст записывали родственники или жена, находившиеся при нем неотлучно. Потом он сам разработал трафарет, и дело пошло быстрее.

После окончания работы над книгой Николай отправил ее ленинградскому издательству, которое даже не соизволило ответить автору. Тогда Островский отправил рукопись «Молодой гвардии», и это издательство ему отказало, мотивировав «нереальностью персонажей».

Писатель решил не сдаваться, он добивается повторного рецензирования своей работы. Теперь его воля и настойчивость привели к успеху, рукопись попала в печать, хотя перед этим исходный текст был переписан в нескольких местах.

Для Островского наступает новый этап борьбы за свое произведение, он сражался за каждый абзац. Первую часть романа под названием «Как закалялась сталь» напечатали в 1932-м, а через некоторое время вышло и его окончание.

Успех романа был невероятным. Книга попала в библиотеки, где ее невозможно было взять, приходилось выстаивать целую очередь. Иногда один человек брал ее прочесть, и вокруг него собиралась целая группа людей – роман читали вслух.

Еще при жизни писателя роман переиздавали более сорока раз. Николай решил написать его продолжение, и кроме него создать рассказ «Детство Павки» для детской аудитории. Островский начал работать над новой книгой, которую тоже назвал «Рожденные бурей», но окончить ее ему не удалось.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Судьба, наверное, пыталась компенсировать Островскому все трудности, которые уготовила ему на жизненном пути. Она послала ему счастье в личной жизни, которое писатель нашел в браке с Раисой Мацюк.

Супруга всегда была рядом, она не позволяла ему отчаяться, помогала в написании рукописи. После того, как Островский умер, она стала директором музея его имени в столице, сумела сохранить документы и редкие снимки, касающиеся биографии писателя. Детей у Островских не было.

СМЕРТЬ

За месяц до смерти Николай начал работу над новым романом. Он практически не спал, день и ночь трудился над правками, писал и снова переписывал новые главы произведения. Однако, несмотря на усиленные темпы написания книги, она так и осталась неоконченной. Островский умер 22 декабря 1936 года. Ему было всего 32. По мнению современных медиков, писатель умер от рассеянного склероза и прогрессирующей болезни Бехтерева.

Теперь типографии сработали с рекордной скоростью – неоконченную книгу Островского издали уже через 4 дня после его смерти, в день погребения 26 декабря.

Местом упокоения убежденного революционера и писателя стало Новодевичье кладбище. Память о нем осталась в монументах, установленных писателю в нескольких городах, в музеях писателя, которые работают в Шепетовке, Сочи и Москве. О жизни Николая Островского впоследствии сняли документальный проект, получивший название «Загадочная жизнь Николая Островского».

Роман "Как закалялась сталь".

Анализ произведения «Как закалялась сталь» Островского.

Немало произведений написал Николай Алексеевич Островский. Среди них выделяется «Как закалялась сталь», написанная в период 1930 – 1934 годов.

История создания

Осознав гражданскую войну, роль НЭПа и происшествий на Украине, автор решил создать произведение, в котором бы отразил свои мысли. Так появился роман под названием «Как закалялась сталь», который в своё время был одним из самых печатающихся произведений в СССР. Роман же вышел из зарисовок гражданской войны, о которых писал автор.

Направление

Соцреализм – это направление, которое было основным в творчестве советского Островского. «Как закалялась сталь» не является исключением из правил.

Жанр

Произведение по жанровой принадлежности является романом. Оно написано талантливым автором, который смог подметить многие тонкости и нюансы.

Суть

Действие, происходящее в романе, развивается в небольшом городе на Украине. Называется он Шепетовка. Павка был человеком, который стремился к новому, но он столкнулся с делами работы и любви. Он испытывал трудности, но старался их преодолевать как истинный мужчина.

Главные герои и характеристики

Павка Корчагин – герой, который отличался выдержкой и силой духа.

Другие герои второстепенны. Рита Устинович – возлюбленная Павки.

Проблематика

Преодоление трудностей ради всеобщего блага, жертвенность собой – смысл произведения.

Основная мысль

Нужно выбирать свой жизненный путь, по которому нужно пройти.

Чему учит

Ради общего дела порой нужно жертвовать своими личными чувствами. Произведение формирует несгибаемость духа, ведь ан Павку Корчагина хочется походить.

Значение творчества Островского

Значение творчества Островского для идейного и эстетического развития русского общества очень велико. Драматург почти не ставил в своем творчестве политических и философских проблем, не изображал дворянскую и буржуазно-разночинную интеллигенцию в ее идейных исканиях, как это делали Герцен, Тургенев а отчасти и Гончаров. В своих пьесах он показывал повседневную социально-бытовую жизнь рядовых представителей купечества, чиновничества, дворянства, жизнь, где в личных, в частности любовных, конфликтах проявлялись столкновения семейных, денежных, имущественных интересов.

Но идейно-художественное осознание этих сторон русской жизни имело у Островского глубокий национально-исторический смысл. Через бытовые отношения тех людей,

которые были господами и хозяевами жизни, выявлялось их общее социальное состояние. Подобно тому как, по меткому замечанию Чернышевского, трусливое поведение молодого либерала, героя тургеневской повести «Ася», на свидании с девушкой было «симптомом болезни» всего дворянского либерализма, его политической слабости, так и бытовое самодурство и хищничество купцов, чиновников, дворян выступало симптомом более страшной болезни — их полной неспособности хоть в какой-либо мере придать своей деятельности общенационально-прогрессивное значение.

Это было вполне естественно и закономерно в предреформенный период. Тогда самодурство, чванство, хищничество Большовых, Вышневиких, Уланбековых было проявлением «темного царства» крепостничества, уже обреченного на слом. И Добролюбов правильно указывал, что, хотя комедия Островского «не может дать ключа к объяснению многих горьких явлений, в ней изображаемых», тем не менее «она легко может наводить на многие аналогические соображения, относящиеся к тому быту, которого прямо не касается». И критик объяснял это тем, что «типы» самодуров, выведенные Островским, «нередко заключают в себе не только исключительно купеческие или чиновничьи, но и общенародные (т. е. общенациональные. — Г. П.) черты» (1). Иначе говоря, пьесы Островского 1840—1860 гг. косвенно разоблачали все «темные царства» самодержавно-крепостнического строя.

В пореформенные десятилетия положение изменилось. Тогда «все перевернулось» и стал постепенно «укладываться» новый, буржуазный строй русской жизни. И огромное, общенациональное значение имел вопрос о том, как именно «укладывался» этот новый строй, в какой мере новый господствующий класс, русская буржуазия, мог принять участие в борьбе за уничтожение пережитков «темного царства» крепостничества и всего самодержавно-помещичьего строя.

Почти двадцать новых пьес Островского на современные темы давали ясный отрицательный ответ на этот роковой вопрос. Драматург по-прежнему изображал мир частных социально-бытовых, семейно-имущественных отношений. Ему самому не все было ясно в общих тенденциях их развития, и его «лира» иногда издавала в этом отношении не совсем «верные звуки». Но в целом пьесы Островского заключали определенную объективную направленность. Они разоблачали и пережитки старого «темного царства» деспотизма, и вновь возникающее «темное царство» буржуазного хищничества, денежного ажиотажа, гибели всех нравственных ценностей в атмосфере всеобщей купли-продажи. Они показывали, что русские дельцы и промышленники не способны возвыситься до осознания интересов общенационального развития, что одни из них, такие, как Хлынов и Ахов, способны только предаваться грубым наслаждениям, другие, подобные Кнурову и Беркутову, могут только подчинять все кругом своим хищническим, «волчьим» интересам, а у третьих, таких, как Васильков или Фрол Прибытков, интересы наживы лишь прикрываются внешней порядочностью и очень узкими культурными запросами. Пьесы Островского, помимо замыслов и намерений их автора, объективно намечали определенную перспективу национального развития — перспективу неизбежного уничтожения всех пережитков старого «темного царства»

самодержавно-крепостнического деспотизма не только без участия буржуазии, не только через ее голову, но вместе с уничтожением ее собственного хищнического «темного царства».

Действительность, изображаемая в бытовых пьесах Островского, являлась формой жизни, лишенной общенационально-прогрессивного содержания, и поэтому легко обнаруживала внутреннюю комическую противоречивость. Ее раскрытию и посвятил Островский свой выдающийся драматургический талант. Опираясь на традицию гоголевских реалистических комедий и повестей, перестраивая ее в соответствии с новыми эстетическими запросами, выдвинутыми «натуральной школой» 1840-х годов и сформулированными Белинским и Герценом, Островский прослеживал комическую противоречивость социально-бытовой жизни господствующих слоев русского общества, углубляясь в «мир подробностей», рассматривая нить за нитью «паутину ежедневных отношений». В этом и заключались основные достижения нового драматического стиля, созданного Островским.

Тест

1. Где родился Островский:

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Великом Новгороде

2. Какое образование получил Островский:

- а) филологическое
- б) юридическое
- в) экономическое

3. Укажите год рождения Островского:

- а) 1803
- б) 1820
- в) 1823

4. К какому сословию принадлежала семья Островского:

- а) разночинцы
- б) крестьяне
- в) мещане

5. С кем обвенчался А.Н. Островский:

- а) с Анной Васильевной Толстой
- б) с Натальей Кирилловной Нарышкиной
- в) с Марией Васильевной Бахметьевой

6. Сколько лет прожил А.Н. Островский с Агафьей Петровной:

- а) 10 лет
- б) 20 лет
- в) 30 лет

7. Сколько детей, оставшихся в живых, было у А.Н. Островского:

- а) 5
- б) 7
- в) 6

8. Кто назначил А.Н. Островскому ежегодную пенсию в 3 тысячи рублей:

- а) император
- б) министерство доходов
- в) пенсионный фонд

9. Председателем какого общества, созданного в 1874 году, А.Н. Островский оставался до самой смерти:

- а) общество режиссёров и актёров
- б) общество театральных руководителей
- в) общество русских драматических писателей и оперных композиторов

10. Какой кружок основал А.Н. Островский:

- а) народный кружок
- б) аристократический кружок
- в) крестьянский кружок

Используемая литература:

Основная литература:

1. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций. Базовый уровень в 2 ч. Ч.2/ (О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.); под ред. В.П. Журавлева. -3-е изд.- М.: Просвещение, 2016.-431с.