

MODULE 8 : Coder votre voix

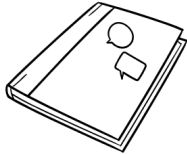
Structure du module

Structure du module.....	1
Icônes.....	2
Aperçu du module.....	2
Objectifs et principaux domaines d'apprentissage.....	2
Ressources du module.....	3
1. DÉCOUVERTE : RÉFLÉCHIR À LA RÉCONCILIATION.....	4
Activité 1 : Comprendre la réconciliation (10 minutes).....	4
2. AUGMENTER LA PUISSANCE DE NOTRE VOIX.....	7
Activité 2 : Préparer la chanson finale! (20 minutes + devoirs).....	7
Activité de l'élève (codage): Module 8 - Activité 2: Préparer la chanson finale! (20 minutes + devoirs).....	12
Activité 3 : Ajouter une voix à votre code (30 minutes + devoirs).....	14
Activité de l'élève (codage): Module 8 - Activité 3 : Ajouter une voix à votre code (30 minutes + devoirs).....	18
Activité 4 : Déboguer de votre chanson (20 minutes ou devoirs à la maison).....	19
Activité de l'élève (codage): Module 8 - Activité 4 : Déboguer de votre chanson (20 minutes ou devoir).....	21
3. CONSOLIDATION/RÉFLEXION.....	22
Activité 5 : Vérifier votre chanson.....	22
Activité de l'élève (codage): Module 8 - Activité 5 : Les caractéristiques de votre chanson répondent-elles aux exigences?.....	29
RESSOURCES.....	34

Icônes



dans le coin inférieur droit indique une activité de codage que les élèves peuvent réaliser. Les instructions pour les activités de codage se trouvent dans le cahier de l'élève (codage).



dans le coin inférieur droit indique une activité d'écriture que les élèves peuvent réaliser. Les instructions pour les activités d'écriture se trouvent dans le cahier de l'élève (écriture).

Aperçu du module

Dans le module 8, les élèves mettront en œuvre, dans leurs chansons, des idées qui promeuvent l'équité et les 94 appels à l'action énoncés par la Commission de vérité et de réconciliation du Canada.

Objectifs et principaux domaines d'apprentissage

À la fin du module 7, les élèves coderont une chanson dans EarSketch, en remixant des extraits de chansons réalisées par les artistes autochtones en vedette.

Crée des rythmes

- Le droit d'auteur est une partie de la loi qui traite de la propriété des œuvres créatives, comme la musique. Il est important pour les musicien·ne·s, car il définit dans quelle mesure le travail d'une autre personne peut être utilisé, partagé ou protégé.
- Si vous créez une œuvre musicale concrète et nouvelle, vous jouissez automatiquement du droit d'auteur, ce qui signifie que vous possédez des droits sur l'œuvre que vous avez créée.

Apprends à coder

- Le débogage est le processus de recherche et de correction des bogues (erreurs commises par un·e programmeur·se).
- Si vous possédez une licence Creative Commons, vous pouvez enregistrer ou télécharger des sons dans EarSketch.

Encourage l'équité

- Nous pouvons œuvrer à la promotion et à l'avancement de l'équité raciale et de la réconciliation en nous sensibilisant davantage à l'injustice raciale, en effectuant une analyse de nous-mêmes, des systèmes et des autres, et en agissant pour lutter pour un monde plus juste!
- Contribuez à la réconciliation en faisant la promotion de l'un des appels à l'action de la CVR dans votre chanson!

Ressources du module

[Diapositives pour le module 8](#)

Remarque : Les ressources dont le titre comporte une traduction française entre parenthèses sont en anglais.

1. DÉCOUVERTE : RÉFLÉCHIR À LA RÉCONCILIATION

Activité 1 : Comprendre la réconciliation (10 minutes)

Diapositive 6

v3.1

Activité 1 : Comprendre ce qu'est la réconciliation

**DISCUSSION
EN GROUPE**

1. Qu'avez-vous appris sur les inégalités et les injustices auxquelles les peuples autochtones ont été et sont encore confrontés au Canada?
2. Quelles sont les similitudes et les différences entre ces injustices et celles que subissent les Afro-Américains aux États-Unis ?
3. Avez-vous des exemples d'initiatives visant à promouvoir l'égalité au Canada? (Exemple : *Journée du chandail orange*)
4. Que signifie la réconciliation pour vous?

6

Dialogue pour l'instructeur·rice

Voici l'occasion d'utiliser TA VOIX EST PUISSANTE!

Vous avez appris à coder une chanson dans EarSketch en remixant des extraits d'artistes autochtones qui utilise votre « voix » pour promouvoir l'équité! Maintenant que vous avez plus de compétences et de connaissances, vous serez en mesure de construire une chanson (ou de finaliser votre chanson existante) à soumettre pour le concours final (si vous le souhaitez).

*Il existe deux catégories d'entrée — les **autochtones** et les élèves **allié·e·s**.*

Jetons d'abord un dernier coup d'œil à certains documents avant de coder notre chanson finale et de la soumettre!

En petits groupes de 3-4, discutez de chacune de ces questions. Vous pouvez partager ce dont vous avez parlé avec la classe après chaque question.

- 1. Qu'avez-vous appris sur les inégalités et les injustices auxquelles les peuples autochtones ont été confrontés et continuent de faire face au Canada?**
 - 2. En quoi ces injustices sont-elles similaires et différentes des injustices subies par le peuple afro-américain aux États-Unis?**
 - 3. Avez-vous quelques exemples d'initiatives visant à promouvoir l'égalité au Canada? (Exemple : Journée du chandail orange)**
 - 4. Que signifie la réconciliation pour vous?**
-

2. AUGMENTER LA PUISSANCE DE NOTRE VOIX

Diapositive 7

v3.1

2. AJOUTER DE LA PUISSANCE À LA VOIX

- Activité 2 : Préparer la chanson finale!
- Activité 3 : Ajouter une voix à votre code
- Activité 4 : Déboguer votre chanson



7

Activité 2 : Préparer la chanson finale! (20 minutes + devoirs)

Diapositive 8

v3.1

Activité 2 : Préparer la chanson finale

Réfléchissez à la chanson finale que vous souhaitez créer.

Préférez-vous :

1. Remanier et finaliser votre chanson existante?

OU

2. Créer une nouvelle chanson?

8

Dialogue pour l'instructeur·rice

Au fur et à mesure que nous répondons à ces questions, vous pouvez suivre et prendre des notes à l'aide de la liste de contrôle de votre cahier de l'élève (codage) **Module 8 - Activité 2: Préparer la chanson finale! (20 minutes + devoirs)**

Vous avez beaucoup appris et vous avez commencé à créer une chanson dans EarSketch. Pour votre chanson finale, vous avez quelques décisions à prendre.

*La première décision que vous devez prendre est de savoir si vous souhaitez **remanier une chanson existante ou créer une nouvelle chanson?***

Voulez-vous:

1. Remanier et finaliser votre chanson existante?

OU

2. Créer une nouvelle chanson?

Repères pour l'instructeur·rice

Demandez aux étudiants de compléter **Module 8 - Activité 2: Préparer la chanson finale! (20 minutes + devoirs)** dans le cahier de l'élève (codage) qui contient une liste de contrôle que les élèves peuvent utiliser pour prendre des notes sur ce qu'ils veulent faire au fur et à mesure que vous parcourez les choix sur les diapositives.

Diapositive 9

v3.1

Activité 2 : Préparer la chanson finale (suite)

Approche descendante	Approche ascendante	Approche mixte
Commencez par esquisser la structure de la chanson Vous pourriez commencer par définir la structure de votre chanson et esquisser les parties que vous souhaitez inclure. • Intro • Couplet 1 • Refrain • Transition • Couplet 2 • Refrain • Transition • Pont • Couplet 3 • Outro	Construisez d'abord les parties Vous souhaitez peut-être d'abord construire les parties de votre chanson – comme le refrain ou l'intro – avant de les assembler au sein d'un morceau!	Un mélange des deux Une combinaison de l'approche descendante et de l'approche ascendante!

9

Dialogue pour l'instructeur-riche

Il existe de nombreuses approches différentes pour créer une chanson complète. Vous pouvez élaborer un plan de la chanson à créer et la construire de haut en bas. Ou vous pouvez avoir trouvé une chanson ou un son particulier qui vous inspire et construire votre chanson autour de ce son ou de ces paroles de bas en haut. Il est également possible que vous fassiez un mélange des deux !

Repères pour l'instructeur-riche

Module 8 - Activité 2: Préparer la chanson finale! (20 minutes + devoirs) dans le cahier de l'élève (codage) contient une liste de contrôle que les élèves peuvent utiliser pour prendre des notes sur ce qu'ils veulent faire au fur et à mesure que vous parcourez les choix sur les diapositives.

Diapositive 10

v3.1

Activité 2 : Préparer la chanson finale (suite)

Réfléchissez à la chanson finale que vous souhaitez créer.

Préférez -vous :

1. Coder des fonctions en dur? `def intro():`
OU
2. Coder des fonctions avec variables ? `def chorus(start, end):`
OU
3. Combiner ces deux méthodes?

10

Dialogue pour l'instructeur-riche

Si vous souhaitez participer au concours Ta voix est Puissante, vous devez avoir au moins deux fonctions dans votre code. C'est à vous de décider si vous souhaitez utiliser des fonctions codées en dur ou des fonctions avec paramètres (variables). Si vous souhaitez développer vos compétences en tant que programmeur, c'est une excellente occasion de vous entraîner à créer des fonctions avec des paramètres.

Repères pour l'instructeur-riche

Module 8 - Activité 2: Préparer la chanson finale! (20 minutes + devoirs) dans le cahier de l'élève (codage) contient une liste de contrôle que les élèves peuvent utiliser pour prendre des notes sur ce qu'ils veulent faire au fur et à mesure que vous parcourez les choix sur les diapositives.

v3.1

Activité 2 : Préparer la chanson finale (suite)

Réfléchissez à la chanson finale que vous souhaitez créer.

Préférez-vous :

- Ajouter d'autres pistes?
- Définir un nouveau tempo?
- Ajouter plus de commentaires?

11

Dialogue pour l'instructeur·rice

En travaillant sur votre chanson, vous pouvez envisager d'autres éléments que vous souhaiteriez ajouter

- **Ajouter d'autres pistes ?** Voulez-vous ajouter des paroles supplémentaires ? Voulez-vous ajouter d'autres instruments de musique ?
- **Changer le tempo ?** Êtes-vous satisfait du tempo que vous avez sélectionné pour la chanson ? Si vous recherchez la fonction `setTempo()` dans le *GESTIONNAIRE DE CONTENU | API*, vous pouvez également trouver de la documentation sur la façon de modifier le tempo à mi-chemin de la chanson.
- **Ajoutez des commentaires supplémentaires ?** Si quelqu'un d'autre regardait votre code, comprendrait-il le code ? Comprendrait-il pourquoi vous avez sélectionné la musique et les paroles ? Si ce n'est pas le cas, pensez à ajouter des commentaires pour clarifier.

Repères pour l'instructeur·rice

Module 8 - Activité 2: Préparer la chanson finale! (20 minutes + devoirs) dans le cahier de l'élève (écriture) contient une liste de contrôle que les élèves peuvent utiliser pour prendre des notes sur ce qu'ils veulent faire au fur et à mesure que vous parcourez les choix sur les diapositives.

Activité de l'élève (codage): Module 8 - Activité 2: Préparer la chanson finale! (20 minutes + devoirs)

Les étudiants doivent suivre les instructions dans leur cahier de l'élève (codage)

Il est temps de prendre des décisions

1. Voulez-vous:

- ☐ Remanier et finalisez votre chanson existante?
- ☐ Créer une nouvelle chanson?

2. Quelle approche utiliserez-vous pour concevoir votre chanson ?

- ☐ Approche descendante
- ☐ Approche ascendante
- ☐ Approche mixte

Approche descendante	Approche ascendante	Approche mixte
Commencez par esquisser la structure de la chanson Vous pouvez commencer par définir la structure de votre chanson et esquisser les parties que vous voulez. ● Intro ● couplet1 ● refrain ● transition ● couplet2 ● refrain ● transition ● pont ● couplet3	Construisez les pièces d'abord Vous voudrez peut-être d'abord construire des pièces, comme le refrain ou l'intro, puis les assembler en une chanson par la suite (une approche ascendante)!	Un mélange des deux Une combinaison de haut en bas et de bas en haut!

● Outro		
---------	--	--

3. Voulez-vous:

- ☐ Coder des fonctions en dur? `def intro():`
- ☐ Coder des fonctions avec variables ? `def refrain(debut, fin):`
- ☐ Un mélange des deux?

4. Voulez-vous:

- ☐ Ajoutez d'autres pistes?
- ☐ Changez le tempo?
- ☐ Ajoutez plus de commentaires?

Diapositive 12

v3.1

FAITES DE VOTRE CHANSON UN SUCCÈS VIRAL

- Décidez de la forme et la structure de votre chanson (par exemple : ABAB).
- Soyez authentique. Écrivez avec le cœur. Racontez une histoire.
- Créez des répétitions – Intégrez un air qui reste dans la tête ou un passage accrocheur. Rendez votre mélodie mémorable.
- Introduisez des variations dans votre chanson. Jouez sur les contrastes et les alternances entre accords mineurs et majeurs.
- Assurez la constance du rythme entre les couplets. Conservez le même nombre de battements d'un couplet à l'autre, ou optez pour un multiple de ce nombre.
- Essayez éventuellement d'autres « effets » énumérés dans [l'approfondissement B du module 4!](#)

12

Dialogue pour l'instructeur·rice

Voici quelques conseils de producteurs·rices de musique sur ce qui fait une chanson à succès ainsi que d'autres exemples de fonctions EarSketch pour faire progresser votre code.

Conseils pour la musique

- *Choisissez une forme et une structure pour votre chanson (par exemple ABAB).*
- *Soyez personnel·le. Écrivez avec le cœur. Racontez une histoire.*
- *Créez une répétition — incluez une **rengaine** ou une accroche. Rendez votre mélodie mémorable.*
- *Créez des variations dans votre chanson. Incluez du contraste et des changements entre les accords mineurs et majeurs.*
- *Faites correspondre les temps entre les couplets. Gardez vos couplets au même nombre ou un multiple de temps.*
- *Essayez éventuellement certains des autres « effets » énumérés dans [l'approfondissement B du module 4](#)!*

Repères pour l'instructeur·rice

- Selon notre rubrique, vos élèves *peuvent* avoir une chanson complète à la fin du cours d'aujourd'hui.
 - Toutefois, encouragez vos élèves à continuer de travailler sur leur chanson : ajouter des paroles, télécharger des sons, ajouter d'autres pistes et apprendre quelques nouvelles techniques de codage.
- Rappelez-leur la date limite de soumission et permettez-leur de continuer de construire leur code.

Activité 3 : Ajouter une voix à votre code (30 minutes + devoirs)

Diapositive 13

v3.1

Activité 3 : Ajouter une voix à votre code

AJOUTER UNE VOIX À VOTRE CODE

Ajoutez un commentaire dans différentes sections de votre chanson pour expliquer une prise de conscience, une analyse ou une action.	<code>#Exemple de racisme institutionnel</code> <code>fitmedia(ENTREP_VOX_BK_LETOUT,18,6,14)</code>
Ajoutez un commentaire dans les sections où vous souhaitez inclure votre voix (par des mots/paroles) ou la voix de votre communauté.	<code># Chant par rapport au pouvoir STEM</code> <code># Charger voix communautaires</code>



13

Dialogue pour l'instructeur·rice

Comment pouvez-vous intégrer ces apprentissages dans votre code et votre musique?

Vous souvenez-vous de ce que nous avons appris sur les commentaires le premier jour? Vous avez appris que les commentaires peuvent aider le programmeur ou la programmeuse à expliquer le message ou le but de son code. Il est maintenant temps d'appliquer cet apprentissage.

Vous pouvez écrire des commentaires n'importe où dans votre script, mais vous devez d'abord écrire le signe dièse (#). Les commentaires aident à structurer votre chanson et à communiquer votre voix en tant que codeur·se et programmeur·se.

*Utilisez la liste de contrôle de **Module 8 - Activité 3 : Ajouter une voix à votre code (30 minutes + devoirs)** dans votre cahier de l'élève (codage) comme guide.*

1. Ouvrez votre script **Ta voix est puissante**.
2. Regardez votre code et écoutez votre musique.
3. Écrivez des commentaires dans votre chanson.

Ajoutez des commentaires pour:

- *Expliquer une prise de conscience, une analyse ou une action.*

- Inclure votre voix (par des mots/paroles) ou la voix de votre communauté.

Diapositive 14

v3.1

Activité 3 : Ajouter une voix à votre code (suite)

AJOUTER UNE VOIX À VOTRE CODE

Ajoutez un commentaire pour préciser votre public cible, ainsi que le but et le message de votre chanson.	# Auteur: Nom de l'élève # Audience: Famille et amis # Ma chanson a pour but d'expliquer qu'il y # a une inégalité raciale permanente dans # notre communauté
Vous pouvez également inclure la fonction print() pour imprimer le but de votre chanson dans la console.	print("Ma chanson a pour but d'expliquer qu'il y a une inégalité raciale permanente dans notre communauté")
Ajoutez un commentaire sur votre rôle (allié-e, activiste, vous-même).	# Auteur: Nom de l'élève écrivant comme # Rôle: allié/ activiste / moi-même



14

Dialogue pour l'instructeur-riche

Ajoutez des commentaires pour:

- Préciser votre public cible, ainsi que le but et le message de votre chanson.
- Préciser votre rôle (allié-e, activiste, vous-même).

Utilisez la commande **print** pour expliquer le message de la chanson. La commande **print** permet d'afficher leur message dans la console lorsque le juge/auditeur exécute leur code.

Par exemple : `print ("Cette chanson exprime mes sentiments à l'égard du racisme dans ma communauté.")`

Diapositive 15

v3.1

Activité 3 : Ajouter une voix à votre code (suite)

AJOUTER UNE VOIX À VOTRE CODE

Ajoutez des commentaires pour mentionner les artistes à l'origine des extraits sonores utilisés dans votre chanson.

Extraits sonores utilisés des chansons:
Jayli Wolf "Child of the Government"
Dakota Bear "Freedom"



15

Dialogue pour l'instructeur·rice

Ajoutez des commentaires pour mentionner les artistes à l'origine des extraits sonores utilisés dans votre chanson.

Repères pour l'instructeur·rice

Donnez aux élèves le temps de réviser et d'écrire des commentaires sur leur code en utilisant la liste de contrôle de **Module 8 - Activité 3 : Ajouter une voix à votre code (30 minutes + devoirs)** dans votre cahier de l'élève (codage) comme guide

Il n'y a pas de nombre minimum de commentaires pour participer au concours, mais les commentaires aident les juges à comprendre le code, la sélection musicale et le message de la chanson de l'élève.

Les élèves n'ont pas besoin d'écrire des commentaires pour chaque ligne de code, mais doivent inclure des commentaires lorsqu'ils expliquent leur message, définissent la structure de leur chanson ou décrivent le déroulement de leur code.

Activité de l'élève (codage): Module 8 - Activité 3 : Ajouter une voix à votre code (30 minutes + devoirs)

Les étudiants doivent suivre les instructions dans leur cahier de l'élève (codage)

Les commentaires sont des notes destinées aux autres personnes qui lisent votre code.

Les instructions `print()` apparaissent en bas de l'écran lorsque vous exécutez votre code. Ils permettent de partager des messages avec des personnes qui exécutent votre code mais ne lisent pas le code lui-même.

REMARQUE : Les juges de Ta Voix est Puissante pourront lire votre code et voir vos commentaires.

Ouvrez le script de votre chanson et ajoutez des commentaires et/ou instructions `print()` pour fournir un contexte et des informations supplémentaires.

En haut du script, utilisez des commentaires pour le faire savoir aux autres:

- ☐ Votre nom
- ☐ Si vous parlez en tant qu'allié, activiste ou en tant que vous-même
- ☐ Votre public cible et le thème de votre chanson
- ☐ Crédit aux artistes et aux extraits sonores que vous avez utilisés dans votre chanson

Tout au long du code, ajoutez des commentaires pour faire savoir aux autres

- ☐ Sections où vous utilisez des paroles ou de la musique pour montrer les 4 R : Respect, Rapport, Réciprocité et Responsabilité
- ☐ Votre opinion à travers votre voix ou celle de votre communauté (à travers vos propres commentaires ou des commentaires expliquant pourquoi vous avez sélectionné les paroles)

Activité 4 : Déboguer de votre chanson (20 minutes ou devoirs à la maison)

Diapositive 16

v3.1

Activité 4 : Déboguer votre chanson

1. DÉBOGUEZ votre code



16

Dialogue pour l'instructeur·rice

Félicitations! Il est maintenant temps de tout risquer et de partager votre chanson avec EarSketch, Amazon Future Engineer et TakingITGlobal!

En codant votre chanson, vous avez, je l'espère, appris d'importantes leçons de justice sociale, de musique, d'informatique, d'activisme et d'équité.

Votre chanson sera la première étape pour partager ces expériences d'apprentissage avec les autres.

Avant de soumettre officiellement votre chanson, vous devez faire une dernière révision.

La première partie de votre révision est un débogage final de votre code, et la suivante est la révision de la rubrique de la compétition.

*Le débogage, comme vous le savez, est le processus qui consiste à trouver et à corriger les bogues (erreurs commises par le programmeur ou la programmeuse). Vous n'en trouverez probablement pas à ce stade! **Mais, peut-être que le débogage peut aussi signifier modifier des parties de la chanson dont vous n'êtes pas totalement satisfait-e!***

Vous devez déboguer votre code avant de le soumettre pour vous assurer qu'il fonctionne comme vous l'aviez prévu!

Diapositive 17

v3.1

Activité 4 : Déboguer votre chanson

1. **Exécutez votre code.**
2. **Vérifiez la console** — y a-t-il des erreurs?
 - a. S'il n'y a pas d'erreurs, passez à la **Partie 2** du processus de soumission de la chanson.
 - b. Si vous obtenez une erreur dans votre code, passez à l'étape 3 du processus de débogage.
3. **Consultez la console pour trouver des indices (comme le numéro de ligne ou le type d'erreur).**
4. **Localisez l'erreur dans votre code** : si la console indique un numéro de ligne, examinez cette ligne et la ligne précédente
5. **Le débogage par impression** peut également servir à localiser une erreur. Insérez des instructions **d'impression** dans votre code pour obtenir la valeur des variables et vérifier votre logique.
6. **Supprimez le bogue** : vérifiez les erreurs de syntaxe, comme les parenthèses, les guillemets ou les crochets non fermés. Modifiez le code et exécutez-le pour vérifier qu'il est correct.
7. **Demandez de l'aide** : si vous estimez avoir passé trop de temps sur un bogue, demandez de l'aide! Un regard neuf peut se révéler incroyablement efficace pour repérer les erreurs.



17

Dialogue pour l'instructeur-riche

*Déboguer votre code en suivant les instructions sur la diapositive ou dans votre cahier de l'élève (codage) déboguer votre code **Module 8 - Activité 4 : Déboguer de votre chanson***

Repères pour l'instructeur-riche

Demander aux élèves de réaliser l'activité **Module 8 - Activité 4 : Déboguer de votre chanson** dans le cahier de l'élève (codage).

Activité de l'élève (codage): Module 8 - Activité 4 : Déboguer de votre chanson (20 minutes ou devoir)

Les étudiants doivent suivre les instructions dans leur cahier de l'élève (codage)

Suivez les instructions ci-dessous pour déboguer votre code :

1. **EXECUTEZ (RUN)** votre code
2. **Vérifiez la console** — y a-t-il des erreurs?
 - a. S'il n'y a pas d'erreurs, passez à l'activité 5 (Vérifier les caractéristiques de votre chanson) dans le processus de soumission de la chanson.
 - b. Si vous avez une erreur dans votre code, passez à l'étape 3 du processus de débogage.
3. **Lisez la console** pour trouver des indices (tels que le numéro de ligne ou le type d'erreur).
4. **Localisez l'erreur dans votre code** : si la console a fourni un numéro de ligne, jetez un coup d'œil à cette ligne et à la ligne précédente de votre code. Vérifiez soigneusement les arguments éventuels. Vous pouvez également commenter les lignes de code une à la fois pour identifier où se trouve une erreur possible. Voir [43.2 The Debugging Process](#) (Processus de débogage) pour plus d'informations.
5. **Le débogage d'impression (`print()` debugging)** peut également être utilisé pour localiser une erreur. Insérez des instructions `print()` dans tout votre code pour obtenir la valeur des variables et vérifier votre logique.
6. **Éliminez le bogue** : vérifiez les erreurs de syntaxe, comme les parenthèses non fermées, les guillemets ou les crochets. Modifiez le code et exécutez-le pour vérifier son exactitude.
7. **Demandez de l'aide** : si vous trouvez que vous avez passé trop de temps sur un bogue, demandez de l'aide à quelqu'un! Une nouvelle paire d'yeux peut faire des merveilles pour repérer les erreurs.

3. CONSOLIDATION/RÉFLEXION

Diapositive 18

v3.1

3. CONSOLIDATION / RÉFLEXION

- Activité 5 : Vérifier votre chanson



18

Activité 5 : Vérifier votre chanson

Diapositive 19

v3.1

Activité 5 : Vérifier votre chanson

Parcourez les listes de contrôle dans votre cahier de l'élève pour vous assurer que votre chanson est prête à être présentée au concours.



19

Dialogue pour l'instructeur·rice

Votre chanson est peut-être géniale, mais nous devons nous assurer qu'elle est prête pour la compétition.

*Regardons ensemble la liste de contrôle sur les diapositives suivantes et utiliser la liste ou dans votre cahier de l'élève (codage) **Module 8 - Activité 5 : Les caractéristiques de votre chanson répondent-elles aux exigences?** pour vous aider à préparer votre chanson pour la soumission.*

Repères pour l'instructeur·rice

La liste de contrôle se retrouve aussi sur les diapositives donc vous pouvez passer à travers les étapes ensemble ou donner aux étudiants le temps de le faire eux-même.

Donnez aux élèves le temps (5-8 minutes) de passer en revue la liste de contrôle dans leurs cahiers des élèves (codage) **Module 8 - Activité 5 : Les caractéristiques de votre chanson répondent-elles aux exigences?** et de vérifier leur code.

v3.1

Activité 5 : Vérifier votre chanson - RYTHMES

- ☐ Votre chanson dure 30 secondes minimum (16 mesures) et 3 minutes maximum.
- ☐ Votre chanson comporte au moins 5 extraits sonore uniques.
- ☐ Votre chanson comprend au moins un extrait sonore (clip audio) d'un-e artiste autochtone présenté-e dans le programme (Aysanabee, Dakota Bear, Dr. Duke Redbird, Jayli Wolf, Samian)
- ☐ Faites jouer votre chanson — La chanson ressemble-t-elle à un remix de l'un-e des artistes? Avez-vous changé le style, le tempo, l'ordre des rythmes? Avez-vous mélangé d'autres sons avec leurs clips audio?
- ☐ Vérifiez vos extraits sonores. Y a-t-il des sons qui ne proviennent pas de la bibliothèque EarSketch ou que vous avez enregistrés vous-même? Si oui, en avez-vous mentionné la source dans les commentaires? **Tout extrait sonore soumis à des droits d'auteur pour lesquels vous ne détenez pas d'autorisation doit être retiré de votre chanson.** Des [informations sur les droits d'auteur se trouvent ici](#).



17

Dialogue pour l'instructeur-riche

Commençons par examiner les exigences musicales pour votre chanson.

Assurez vous que votre chanson dure entre 30 secondes et 3 minutes.

Assurez vous que votre chanson comporte au moins 5 extraits sonores uniques.

Assurez vous que votre chanson comprend au moins un extrait sonore (clip audio) d'un-e artiste autochtone présenté-e dans le programme (Aysanabee, Dakota Bear, Dr. Duke Redbird, Jayli Wolf, Samian)

Si vous avez utilisé des extraits sonores téléchargés de l'Internet, sont-ils libres de droits ? Si c'est le cas, assurez-vous de l'expliquer dans les commentaires, sinon vous devrez les supprimer.

Diapositive 21

v3.1

Activité 5 : Vérifier votre chanson - CODE

- ☐ Votre chanson exploite la fonction EarSketch API `fitMedia()` pour insérer des extraits sonores.
- ☐ Votre chanson comporte des variables.
- ☐ Votre chanson comporte des commentaires qui décrivent le code et documentent votre message.

Conseil: Partagez votre code avec un-e pair-e (si possible). Cette personne comprend-elle la logique du code? Y a-t-il des endroits où vous pourriez ajouter d'autres commentaires?



18

Dialogue pour l'instructeur-riche

Voyons maintenant les exigences de codage.

Avez-vous utilisé `fitMedia()` ?

Avez-vous utilisé des variables

Avez-vous ajouté des commentaires

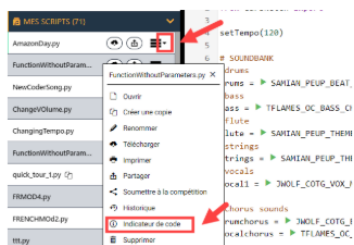
Demandez à un camarade de classe de lire votre code pour vous assurer qu'il peut le suivre. S'il.elle est confus.e ou ne comprend pas le message, vous devez mettre à jour vos commentaires pour que votre code soit plus facile à comprendre.

v3.1

Activité 5 : Vérifier votre chanson - CODE

Pour être éligible au grand prix vous devez satisfaire les conditions ci-dessous

- ☐ Votre chanson contient des fonctions personnalisées/configurées par l'utilisateur qui servent à en définir les sections.
- ☐ Votre chanson doit obtenir 60 points avec l'indicateur de code. Vous pouvez marquer 60 points en ayant deux fonctions personnalisées



① Indicateur Code-Concept pour FunctionWithoutParameters.py

Catégorie	Nombre
Boucles	0 × 10
Conditionnels	0 × 10
Conditionnels avec booléens	0 × 15
Listes	0 × 15
Opérations de liste et de chaîne de caractères	0 × 15
Fonctions définies par l'utilisateur	2 × 30
Total	60

QUITTER



19

Dialogue pour l'instructeur-riche

Pour être éligible au grand prix vous devez satisfaire les conditions ci-dessous:

Votre chanson contient des fonctions personnalisées

EarSketch dispose d'un outil pour mesurer la complexité du code.

Cliquez sur la petite flèche à côté du « hamburger » (trois lignes horizontales) à côté du nom de votre script.

Le score minimum pour la compétition est 60. Chaque fonction personnalisée par l'utilisateur que vous ajoutez à votre chanson vous rapporte 30 points, vous pouvez donc gagner 60 points en ayant deux fonctions personnalisées.

.Reperes pour l'instructeur-riche

Si les élèves sont des codeurs·ses avancé·e·s, mettez-les au défi d'obtenir 100 en complexité de code.

v3.1

Activité 5 : Vérifier votre chanson - ÉQUITÉ

- ☐ Votre chanson comprend un message ou un appel à l'action qui promeut l'équité.
- ☐ Votre chanson démontre une prise de conscience de votre part ou une analyse de l'injustice raciale.
- ☐ Vous avez écrit une courte réflexion sur votre chanson pour le formulaire de soumission.



22

Dialogue pour l'instructeur·rice

Ta voix est puissante parle d'expression de votre voix, alors assurons-nous que votre chanson a un message

Avez- vous identifié un message ou un appel à l'action qui promeut l'équité dans votre chanson? Il y a t'il des commentaires ou commandes print() qui expliquent votre message au juges?

Lorsque vous soumettez votre chanson, il vous sera demandé de fournir une courte réflexion écrite sur votre chanson, alors prenez le temps maintenant d'écrire jusqu'à 500 mots expliquant votre chanson.

Diapositive 24

v3.1

Activité 5 : Vérifier votre chanson - DROITS D'AUTEUR

Le droit d'auteur confère à la personne ayant créé une œuvre originale le droit exclusif de reproduire et d'utiliser cette œuvre.

Avez-vous utilisé des sons provenant d'autres sources que la bibliothèque EarSketch (p. ex. des clips audio sur votre ordinateur)?

- ☐ **NON** - Tous les extraits de musique de la bibliothèque de sons sont sous licence. Vous pouvez donc les utiliser comme bon vous semble dans votre musique. **AUCUN ACTION REQUISE**
- ☐ **OUI**
 - ☐ Avez-vous enregistré vos propres instruments et voix? **AUCUN ACTION REQUISE**
 - ☐ Avez-vous utilisé des sons tirés d'autres chansons ou de sites web? Le cas échéant, vous devez consulter les droits d'auteur et vous assurer que les sons sont couverts par une licence Creative Commons (comme les clips audio sur Freesound) ou une licence de culture libre. Vous ne pouvez pas télécharger des extraits ou des reprises dont vous ne possédez pas les droits. [Cliquez ici pour plus d'informations sur le droit d'auteur.](#)



Dialogue pour l'instructeur-riche

Une note sur le droit d'auteur.

Tous les extraits sonores de la bibliothèque EarSketch sont sous licence, vous pouvez donc les utiliser comme vous le souhaitez dans votre musique.

Cependant, cela n'est pas vrai pour toutes les musiques. Toutes les musiques sont protégées par des droits d'auteur (en fait, deux droits d'auteur) : les droits sur une chanson et les droits sur un enregistrement sonore.

Le droit d'auteur protège le créateur d'une œuvre originale et lui confère le droit exclusif de reproduire et d'utiliser cette œuvre.

Si vous utilisez des sons en dehors de la bibliothèque EarSketch (par exemple, en téléchargeant des fichiers stems de l'internet), vous devez vérifier le droit d'auteur et rechercher une licence Creative Commons (comme des extraits sonores sur Freesound) ou une licence de culture libre.

Vous pouvez enregistrer vos propres instruments et voix, mais vous ne pouvez pas télécharger d'échantillons ou de reprises dont vous ne détenez pas les droits. Cliquez ici pour plus d'[informations sur le droit d'auteur.](#)

*Utiliser la liste ou dans votre cahier de l'élève (codage) **Module 8 - Activité 5 : Les caractéristiques de votre chanson répondent-elles aux exigences?** pour vous aider à préparer votre chanson pour la soumission.*

Repères pour l'instructeur·rice

Donnez aux élèves le temps (5-8 minutes) de passer en revue la liste de contrôle dans leurs cahiers des élèves (codage) **Module 8 - Activité 5 : Les caractéristiques de votre chanson répondent-elles aux exigences?** et de vérifier leur code.

Activité de l'élève (codage): Module 8 - Activité 5 : Les caractéristiques de votre chanson répondent-elles aux exigences?

Les étudiants doivent suivre les instructions dans leur cahier de l'élève (codage)

Tutoriels vidéo associés

- [Soumettre une chanson au concours Your Voice is Power Canada 2024 \(Submitting a song to the 2024 Your Voice is Power Canada Competition\)](#)

Assurez-vous que votre chanson réponde à tous les critères du concours avant de la soumettre.

Crée des rythmes.

- ☐ Votre chanson dure 30 secondes au minimum (16 mesures) et 3 minutes maximum. Votre chanson comporte au moins 5 pistes musicales uniques.
- ☐ Votre chanson comprend au moins un extrait sonore d'un·e artiste autochtone présenté·e dans le programme (Aysanabee, Dakota Bear, Dr. Duke Redbird, Jayli Wolf, Samian).
- ☐ Faites jouer votre chanson — La chanson ressemble-t-elle à un remix de l'un·e des artistes? Avez-vous changé le style, le tempo, l'ordre des temps? Avez-vous mélangé d'autres sons avec leurs extraits sonores?
- ☐ Vérifiez vos extraits sonores. Y a-t-il des sons qui ne proviennent pas de la bibliothèque EarSketch ou que vous avez enregistrés vous-même dans votre code? Si oui, avez-vous crédité la source dans les commentaires? Tout extrait sonore protégé par des droits d'auteur doit être retiré de votre chanson. Des informations sur les droits d'auteur peuvent être trouvées [ici](#).

Apprends à coder.	☐ Votre chanson comprend la fonction EarSketch API fitMedia() pour insérer des extraits sonores. ☐ Votre chanson utilise des variables. ☐ Votre chanson utilise des commentaires pour décrire le code et documenter votre message dans la chanson. ☐ Votre chanson inclut au moins deux fonctions personnalisées/définies par l'utilisateur·rice pour définir les sections de la chanson.* * Les articles marqués d'un astérisque sont obligatoires pour être éligible au grand prix. CONSEIL: Partagez votre code avec un pair (si possible). Comprend-il/elle le flux du code? Y a-t-il des endroits où vous pouvez ajouter des commentaires supplémentaires? Si vous ne pouvez pas partager votre code, faites une dernière lecture pour voir si vous devez ajouter quelque chose de plus.
Encourage l'équité.	☐ Votre chanson comprend un appel à l'action qui promeut l'équité et la justice. ☐ Votre chanson démontre la sensibilisation des élèves ou leur analyse de l'injustice raciale. ☐ Êtes-vous en mesure d'écrire une courte réflexion sur votre chanson dans le formulaire de soumission et expliquant comment vous avez intégré les thèmes 4R du respect, du rapport, de la réciprocité et de la responsabilité? Avez-vous des documents que vous souhaitez télécharger avec votre chanson?
Droits d'Auteur.	Le droit d'auteur protège le créateur ou la créatrice d'une œuvre originale d'avoir le droit exclusif de reproduire et d'utiliser cette œuvre. Avez-vous utilisé des sons en dehors de la bibliothèque EarSketch (par exemple en téléchargeant des clips audio à partir de votre ordinateur) ☐ NON - Tous les extraits de musique de la bibliothèque de sons sont sous licence, vous pouvez donc les utiliser comme vous le souhaitez dans votre musique. AUCUN ACTION REQUISE ☐ OUI ☐ Avez-vous enregistré vos propres instruments et voix? AUCUN ACTION REQUISE ☐ Avez-vous utilisé des sons téléchargés d'autre chansons ou d'un site web? Vous devez vérifier les droits d'auteur et rechercher une licence Creative

Commons (comme les clips audio sur Freesound) ou une licence de culture libre. Vous ne pouvez pas télécharger des extraits ou des reprises dont vous ne possédez pas les droits. **Cliquez ici pour plus d'informations sur le droit d'auteur.**

Diapositive 25



Dialogue pour l'instructeur-ric

Vous avez maintenant tout ce dont vous avez besoin pour terminer votre chanson et la soumettre au concours.

.Reperes pour l'instructeur-ric

Ceci complète la partie instruction de Votre voix est puissante, vous pouvez choisir de fournir du temps de cours supplémentaire aux élèves pour travailler sur leurs chansons ou s'il s'agit d'une activité facultative pour les élèves qui souhaitent consacrer du temps supplémentaire à leurs chansons.

Diapositive 26

v3.1

Lorsque vous êtes prêt à soumettre, obtenez le lien de la chanson

The screenshot shows the Earsketch interface. At the top, there's a 'STATION DE TRAVAIL AUDIONUMÉRIQUE' section with a timeline and audio tracks. Below that is the 'ÉDITEUR DE CODE' section with a code editor. A red box highlights the 'PARTAGER' button in the code editor's toolbar. A red arrow points from this button to the sharing dialog that appears on the right. The dialog has three tabs: 'AUTORISER LES AUTRES À CONSULTER', 'AUTORISER LES AUTRES À MODIFIER', and 'PARTAGER UN SCRIPT INTÉGRÉ'. The first tab is selected. It contains a text area with a pre-generated URL: 'https://earsketch.gatech.edu/earsketch2/?sharing=8HX9senIY_8a5YTR0-YIYA'. A red box highlights this URL. At the bottom of the dialog are 'ANNULER' and 'ENREGISTRER' buttons.

Dialogue pour l'instructeur-riche

Lorsque vous êtes prêt à soumettre, vous aurez besoin d'un lien vers la chanson.

1. Sélectionnez **PARTAGER (SHARE)**
2. Sélectionnez l'onglet **AUTORISER LES AUTRES À CONSULTER (LET OTHERS VIEW)**

Ce lien les juges peuvent utiliser pour voir votre code et écouter votre chanson.

v3.1

II EST TEMPS DE **SOUMETTRE** **VOTRE TRAVAIL!**

SUBMIT ▶

SOUMETTEZ VOTRE CHANSON

bit.ly/yvipsubmit23

Date limite : 30 juin 2026

Inscrivez-vous ici pour rester au courant de toutes les annonces liées au concours et n'oubliez jamais que...

TA VOIX EST PUISSANTE

Maintenant, applaudissez-vous!

24

Dialogue pour l'instructeur·rice

La date limite est fin juin 2025!

Utilisez le bouton **SOUMETTRE (SUBMIT)** sur la page d'accueil [Ta voix est puissante](#) pour soumettre votre chanson.

Même si vous n'êtes pas sûr que votre chanson gagnera, vous devriez la soumettre, car soumettre, c'est partager votre voix avec les juges et les artistes, VOTRE VOIX EST PUISSANTE !

Repères pour l'instructeur·rice

Encouragez les élèves à soumettre leurs chansons. Il peut être utile de parcourir le formulaire de soumission avec les élèves afin qu'ils comprennent ce qu'ils doivent spécifier à chaque étape du processus de soumission.

Félicitations! Vous avez fait un excellent travail pour mettre en œuvre **Ta voix est puissante**.

RESSOURCES

Aucune ressource supplémentaire.