

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN
DOCENTE y TÉCNICA N° 4

PROGRAMA

CARRERA:

Profesorado de Educación Primaria

TÍTULO:

Profesor en Educación Primaria

ESPACIO CURRICULAR: **Taller de Lectura, Escritura y Oralidad**

CURSO: **1º año**

CICLO LECTIVO: **2025**

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: **Dos horas + 1hs TAIN**

PROFESORA: **Florencia Zambaglione**

RESOLUCIÓN: **N° 4154/07**

Fundamentación

Las diversas actividades que se llevan a cabo en el Taller de Lectura, Escritura y Oralidad se plantean como andamiaje y como nexo entre distintas instancias educativas del primer año de estudios, con proyección a todo el trayecto de formación académica en el nivel superior de los estudiantes y a su desarrollo profesional: la reflexión sobre la lengua y su uso, la producción de textos mediante la exploración de materiales teóricos y didácticos, el reconocimiento de diversos géneros académicos orales y escritos y la lectura y análisis de textos diversos (periodísticos, literarios, académicos) permitirá construir caminos integradores de distintos saberes.

La lectura en el Nivel Superior requiere reflexión sobre los materiales que se leen y el estudiante deberá avanzar en el proceso de producción de sentido que implica la lectura de cualquier texto escrito, como así también reflexionar sobre las propias prácticas de lectura escritura con el propósito de lograr un afianzamiento como lector y escritor autónomo. Es así que, atendiendo a las particularidades de esta cuestión y respondiendo a la pregunta qué saberes son necesarios para iniciar el recorrido de la formación docente, este Taller es pensado como un espacio para comenzar a desarrollar, sistematizar, profundizar y reflexionar sobre la apropiación de las prácticas de lectura, escritura y oralidad en el Nivel Superior.

Es preciso considerar la enseñanza de la lectura, la escritura y la oralidad durante toda la formación superior por varias razones. Por un lado, aprender los contenidos de cada materia consiste en una tarea doble: apropiarse de su sistema conceptual-metodológico y también de sus prácticas discursivas características, ya que una disciplina es un espacio discursivo y retórico tanto como conceptual. Por otro lado, con el fin de adueñarse de cualquier contenido, los estudiantes tienen que reconstruirlo una y otra vez, y la lectura y la escritura devienen herramientas fundamentales en esta tarea de asimilación y transformación del conocimiento.

El taller brinda la posibilidad de comprometerse en un proceso de trabajo que ponga énfasis en la producción y la reflexión sobre el propio discurso. Tanto la oralidad, como la lectura y la escritura proponen desafíos específicos que es necesario abordar activamente para adquirir una dimensión de su complejidad y comprender su importancia como soportes del pensamiento y la construcción de conocimiento y como condición de posibilidad para la comunicación. Una dinámica de trabajo basada en el intercambio de lecturas, en la reflexión sobre los procesos de lectura y escritura y el debate acerca de las convenciones y los usos de la lengua facilitará la formación de futuros docentes que logren objetivar las dificultades con que se enfrentan en el momento de comprender y producir textos en el ámbito académico y generen estrategias para un uso adecuado de las herramientas necesarias para ser un lector/a y escritor/a eficaz

Expectativas de logro

Que los alumnos puedan:

- * Escribir con coherencia, cohesión, adecuación y corrección distintos textos académicos, literarios y de uso social;
- * Expresarse oralmente con coherencia, cohesión, adecuación y corrección en situaciones formales e informales.
- * Desarrollar hábitos lectores
- * Desarrollar herramientas y estrategias que les permitan comunicarse de manera eficaz tanto en la oralidad como en la escritura.
- * Profundizar la experiencia relacionada con el proceso de concreción del texto académico: búsqueda bibliográfica previa, análisis de ejemplos textuales, reflexión sobre la posición del sujeto enunciador y de los enunciatarios posibles, ámbitos de divulgación de los textos académicos, convenciones genéricas (modelos/transgresiones).
- * Reflexionar acerca del papel activo de los docentes en la promoción de la lectura y la escritura en sus diversos ámbitos de participación.
- * Reconocer la relación entre lectura y escritura entendiendo a la lectura como promotora de la escritura, a la escritura como posibilidad de pensamiento y conocimiento del mundo, y a la escritura como acceso a nuevas lecturas

Contenidos

Los contenidos teórico/prácticos se organizan en cinco unidades temáticas secuenciales, a las que se suman dos unidades transversales sobre procesos de lectura y escritura y aspectos gráficos, morfosintácticos y normativos de la lengua (se trabajarán de manera funcionalizada a lo largo de todo el ciclo lectivo)

Unidad 1: Prácticas de Lectura

Qué es leer. La lectura como práctica social. La lectura como proceso. Propósitos del lector. La dimensión social, su función y sentido pragmático. • La lectura de diferentes géneros discursivos y diferentes secuencias textuales.

Discurso y géneros discursivos Competencias lingüísticas: oralidad, lectura y escritura. Instancias emisora y receptora. El concepto de género discursivo. Los géneros discursivos académicos.

La lectura como proceso. Estrategias básicas para la comprensión lectora. Signos paratextuales que cooperan en la comprensión del texto. Las tareas de los lectores. Lectura y comprensión de textos de diferentes géneros discursivos.

Bibliografía:

ANDRUETTO, María Teresa. *La lectura, otra revolución*, Buenos Aires, FCE, 2015.
Arnoux, E. N. de y otras. *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba. 2002

Bajtín, Mijail . “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI 1986

Collodi, Carlo; *Las aventuras de Pinocho*; Colihue. Buenos Aires. 1995

Unidad 2 Prácticas de Escritura

La escritura como práctica social. El proceso de escritura: planificación, elaboración y revisión recursiva de los textos. La escritura de diferentes géneros discursivos. Textos académicos (resumen, respuesta de examen, informe, registro de clase, toma de notas, entre otros), textos creativos y textos propios de los medios de comunicación social.

Relaciones entre texto, géneros discursivos y secuencias textuales. El proceso de producción del texto escrito: apuntes, anotaciones, planificación, selección, redacción, revisión, reescritura. La figura del autor, las producciones colectivas, el acceso-difusión de las producciones escritas. Reconocimiento y utilización de paratextos. Herramientas para la corrección del estilo.

Bibliografía:

CASSANY, Daniel, *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Buenos Aires, Paidós, 1997 (Cap 1: ¿Qué es el código escrito?)

Di Tullio, Ángela (1997). *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: Edicial.

Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan (2005). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo XXI.

García Negroni, M.M. *Para escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires, Waldhuter Editores. (Cap.8) 2016

Lerner, Delia. *Comprensión lectora y expresión escrita*. Bs As Aique 1997

Rodari, Gianni. *Gramática de la Fantasía*. Editorial Colihue. 2017

Unidad 3 La explicación-exposición

Géneros escritos en los que predomina la secuencia textual expositivo-explicativa. Los recursos de la explicación-exposición: paráfrasis, definición, analogía y ejemplo. La redundancia y otros recursos, estrategias para la divulgación/transposición. El informe de lectura: un género discursivo mixto. Análisis de ejemplos de informes. La importancia del paratexto en la comprensión de un texto. Paratextos en el informe. Producción: Informe de lectura

Bibliografía:

Alvarado, Maite *Paratexto*. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. 1994

Arnoux, E. N. de y otras *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba. 2002

Taller de lectura y escritura / Universidad Nacional de José C. Paz. - 2a ed . - José C. Paz : Edunpaz, 2018.

Selección de textos expositivos a cargo de la docente sobre Cuentos Tradicionales

Unidad 4 Prácticas de Oralidad

La lengua oral en contextos informales y formales. Diferencias contextuales y textuales entre lengua oral y lengua escrita. Aspectos relevantes de la oralidad. Literatura de tradición oral. La narración oral. Discursos propios de los medios audiovisuales. Textos orales informales. Textos orales formales. Propuestas de comprensión y producción de textos orales (exposición, debate, diálogo, intercambio, narración, entre otros). Reflexión sobre las prácticas del lenguaje

La enunciación. El enunciado como unidad de comunicación. Enunciador y enunciatario. Enunciador y enunciatario en los géneros académicos. La comunicación oral. Géneros discursivos orales. Las variedades lingüísticas: diferencia entre lengua estándar, lengua neutra y variedad local. Lectos y registros.

Bibliografía:

Benveniste, Émile, *Problemas de lingüística general II*, México, Siglo XXI. 1971 (Cap. 5 “El aparato formal de enunciación”)
Calsamiglia Blancafort, H. y Tuson Valls, A. *Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel. 2008 “Capítulo 2: El discurso oral” en Las cosas del decir.
Campaña Nacional de Promoción de la Lectura: cuadernillo para el curso-taller de narración oral y lectura en voz alta del adultos mayores. Ministerio de Educación.
ONG, Walter, *Oralidad y escritura*, Mexico, FCE, 1987.
Padovani, Ana. *Contar cuentos*. Editorial Paidós
Pellegrín, Ana. *La aventura de oír*. Anaya, 2004
Selección de cuentos tradicionales a cargo de la docente

Unidad 5 Argumentación

Géneros escritos en los que predomina la secuencia textual argumentativa. Los recursos de la argumentación: cita de autoridad, pregunta retórica, refutación, comparación, etc. La reseña como texto que revisa y/o evalúa. La reseña en el ámbito académico y en el periodismo cultural. Temas. Estructura. Estilos. Tipos de reseñas, medios y lectores. Producción: Escribir la lectura (comentario sobre texto literario), reseña literaria

Bibliografía:

Arnoux, E. N. de y otras *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba. 2002
Taller de lectura y escritura. Universidad Nacional de José C. Paz. - 2a ed . - José C. Paz : Edunpaz, 2018.
Zamora, Alejandro. *Literatura Infantil*. Anagrama. 2023 (selección de ensayos)
Selección de textos argumentativos a cargo de la docente

Unidad transversal A: Procesos de lectura y escritura Diferencias y particularidades de la comunicación oral y la comunicación escrita. La cohesión. Fenómenos cohesivos. La coherencia. Progresión temática. La ambigüedad en el texto: sentido, interpretación, y comprensión

Bibliografía:

Giammatteo, M. y Albano, H. *Cómo se clasifican las palabras*, Buenos Aires, Littera Ediciones. 2006

Di Tullio, A *Manual de gramática del español*. Buenos Aires, Edicial. 1997

Kovacci, Ofelia. *El comentario gramatical I y II*. Madrid, Arco Libros.1990-1992 (Cap 7 a 12)

RAE y AALE. *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa. 2009

RAE y AALE. *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa. 2011

Seco, Manuel. *Gramática esencial del español*. Madrid, Espasa Calpe (Las palabras: el verbo y el adverbio) 1994

Unidad transversal B: Aspectos gráficos, morfosintácticos y normativos de la lengua. La puntuación. Principales signos de puntuación y entonación. El párrafo. Reconocimiento de unidades temáticas. Titulación. La tildación. Revisión de las reglas: normas generales y casos especiales. Revisión de reglas ortográficas en contexto de uso. El sistema verbal. Los tiempos verbales en castellano. Problemas de concordancia oracional. El uso de los tiempos verbales en la narración: correlación de los tiempos pretéritos.

El discurso referido: estilo directo e indirecto. Problemas en el pasaje de estilo directo a indirecto: uso de formas verbales y pronominales, índices de tiempo y espacio. Los pronombres relativos. Detección de los problemas más frecuentes relacionados con su uso. Queísmo y dequeísmo. Gerundio.

Bibliografía:

Giammatteo, M. y Albano, H.. *Lengua. Léxico, gramática y texto*. Un enfoque para su enseñanza basado en estrategias múltiples. Buenos Aires: Biblos. 2009

Di Tullio, Ángela. *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: Edicial. 1997

Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo XXI. 2005 (pág 143 a 177)

Negróni, María Marta; Stern, M. y Pérgola, L. *El arte de escribir bien en español: Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires: Edicial. 2001

Reyes, Graciela. *Cómo escribir bien en español*. Madrid. Arco Libros. 1998 (Cap. 2 y 3)

Reyes, Graciela *Los procedimientos de cita: estilo directo y estilo indirecto*. Madrid, Arco Libros. 1995

Van Dijk, T. (1978) *La ciencia del texto*; Buenos Aires: Piadós. Cap. II

Propuesta de evaluación

La evaluación estará sujeta al Régimen de Evaluación Institucional vigente. Para acreditar los saberes aprendidos el alumno debe contar con:

-**Asistencia.** Se requerirá una asistencia a los encuentros presenciales (clases) del 80 %.

- **Producción de trabajos prácticos.** Se deberán realizar y aprobar (con nota no inferior a 4) trabajos prácticos de diferentes formatos, que podrán ser individuales o grupales, según lo establezca la docente. Se concretarán, cuando sea necesario, instancias de reescritura para posibilitar la aprobación de cada trabajo.

-**Trabajo final.** Se deberá realizar y aprobar un trabajo final integrador.

La acreditación de este taller se logrará mediante la aprobación de distintas producciones establecidas por la cátedra. Para la aprobación, se tendrán en cuenta no sólo el resultado final y la calidad de la producción particular, sino también los procesos puestos en juego para su elaboración (observación, confrontación de resultados, análisis, síntesis, elaboración de conclusiones fundamentadas).

El docente realizará una devolución personalizada al cierre de cada cuatrimestre.