

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Стерлитамакский многопрофильный профессиональный колледж

Индивидуальный проект

Создание альбома на тему: «Энциклопедия слова “платок”»

Выполнила:

студентка 1 курса группы СДО-16
специальности 44.02.04

Специальное дошкольное образование
Якименко Анна Александровна.

Оценка: _____

Дата защиты «___» _____ 2021 г.

Руководитель: _____

Руководитель:

Долгова Елена Вячеславовна.

Стерлитамак, 2021

Содержание

Введение.....	3
§ 1. Характеристика слова «платок».....	5
§ 2. Описание процесса создания альбома «Энциклопедия слова “платок”»....	15
Заключение.....	18
Список литературы.....	19

Введение

В нашем языке есть такие слова, которые издавна использовались в повседневной жизни русского человека: мир, дом, печь, хлеб, прялка, лапти, кафтан, сарафан и другие. Среди прочих употреблялось и слово «платок».

Значение платка в мировой культуре всегда было велико. Женщины повязывали им голову или накидывали на плечи, мужчины носили на шее. В религиозных сказаниях и в поэзии древних народов платок имеет важное значение. Этот предмет играл важную роль в традиционных костюмных комплексах многих народов России. Ему отводилась значительная обрядовая роль, которая сохранялась на протяжении столетий.

На Руси с древнейших времен покрывали голову тканью все – от крестьянки до царицы, от девицы до замужней женщины. Здесь очевидно византийское влияние и связь с христианской традицией. Достаточно вспомнить образ Богородицы, окутанной покрывалом-мафорием. Покрытая голова свидетельствовала о добродетельности женщины, а платок служил символом её достоинства. Замужняя женщина по обычаю должна была прятать свои волосы от постороннего взгляда, не ходить простоволосой. Отсюда и появилось выражение «опростоволоситься» – появиться на людях с непокрытой головой; позднее – «ошибиться», «попасть в неловкое положение».

Особенно широкое применение платок нашёл в свадебной и поминальной традиции. С ним были связаны различные суеверия, и его использовали в гаданиях, он часто упоминался в народных песнях и частушках. Наиболее дорогие платки передавали по наследству от матери к дочери, от свекрови к невестке. По древним обычаям на поминках обычно дарят платки. Женщины получают ритуальные предметы для покрытия головы, а мужчины – стандартные носовые платки. Данный ритуал существует уже сотни лет.

И в наше время платки и палантины согревают нас от непогоды, украшают, рассказывают о нашем статусе, вкусах и предпочтениях. Так же, как

и много веков назад, мы ценим качество и уникальность изделий, их красоту, яркость или лаконичность. В этом заключается актуальность выбранной темы.

Проблемой проекта является необходимость всестороннего изучения понятия «платок» в лингвистическом и культурологическом аспектах.

Конечный продукт проекта будет выполнен в виде альбома «Энциклопедия слова “платок”».

Тема проекта – Создание альбома на тему: «Энциклопедия слова “платок”».

Цель проекта: создать альбом «Энциклопедия слова “платок”».

Задачи проекта:

- 1) изучить и систематизировать литературу о слове «платок»;
- 2) охарактеризовать слово «платок»;
- 3) описать процесс создания альбома «Энциклопедия слова “платок”».

§ 1. Характеристика слова «платок»

Платок – кусок ткани, обычно квадратный или треугольный, используемый в качестве элемента одежды или дополняющий её. В образе русской женщины платок во все времена эстетически акцентировал на себе внимание и служил завершением костюма.

История ношения платка берет своё начало в глубокой древности и уходит корнями в различные исторические эпохи и культуры. Платок является атрибутом практически всех религий и частью моды и стиля в современности.

В Словаре русской ментальности В. В. Колесова даётся следующее определение понятия: платок – одна из древнейших частей одежды женщины [1, с. 321].

В Толковом словаре Д. Н. Ушакова дается следующее определение понятия: платок – кусок ткани, обычно квадратный, или вязаное изделие такой формы [14].

В Толковом словаре С. И. Ожегова приводится следующее определение понятия: платок – кусок ткани, обычно квадратный, повязываемый на голову или надеваемый на верхнюю часть туловища, преимущественно женщинами. Пуховый платок. Анюта быстро накинула себе на плечи шерстяной платок. Чехов. Кутаться в теплый платок. Седая голова повязана желтым платком. Тургенев. Шейный платок (устар. род галстука). Носил он русскую рубашку, платок шёлковый кушаком. Пушкин [13].

Такие слова, как «выплатить», «выплачивать», «плат», «платочек», «платочный», являются родственными к слову «платок» и имеют общий корень: «плат» [8].

Приведём синонимы к слову «платок»: плат, косынка, платочек, убрус, салфетка, скатерть, бандана, шарф, кашне, убор, шаль [12].

Упоминается слово «платок» и в сборнике «Пословицы русского народа» В. И. Даля: на чужой роток не накинешь платок [4].

В этимологическом словаре Г. А. Крылова говорится, что платок образован суффиксальным способом от основы плать – «кусоч материи» [16].

История платка в Древней Руси начинается примерно в XII веке: тогда женщины носили «убрус». Его делали из различных материалов: для бедных из шерсти, для более состоятельных из шелка и украшали камнями, золотой и серебряной нитью, речным жемчугом, вышивкой. Платок служил защитой от сурового климата, поэтому его носили поверх головного убора.

До появления крупной промышленности все платки были безымянными и ткались крестьянками на обычных домашних станках. Их или украшали узорными ткаными полосами, вышивками или красили и набивали на них печатные узоры.

Множество обрядов и значений, внёс платок в быт славянского народа. Один из важнейших свадебных обрядов – обряд окручивания. По завершении торжества молодую жену сажали в один из углов дома, закрывали платками с четырех сторон, плели ей 2 тугие косы и надевали платок. И только по истечении двух недель девушка, носившая на голове обрядовый, свадебный, надевала свой повседневный платок [6].

Платок изначально призван скрывать женскую красоту. Изначально во всех вероисповеданиях покрывание головы служило некой защитой от отрицательной энергетики, сглаза и излишнего мужского внимания. Женские волосы – соблазн для мужчины.

Длинные сильные волосы символизируют энергию. Считалось, что женщина с длинными волосами вынашивает ребенка без проблем. Человеку, пережившему горе или утрату, советовали постричься.

Раньше не стригли волосы: остриженная женщина у всех народов считалась опозоренной. Мужчины также не носили короткие стрижки, лишь немного подстригали волосы. Этот головной убор был символом нравственности, чистоты, скромности. До сих пор, девушки, носящие платок на голове отмечают, что в нем чувствуют себя более уверенно. Платок сдерживает, в нем не хочется спорить, ругаться.

Он часто выступал показателем социального статуса обладательницы. Богатые особы носили платки из дорогой ткани, вышитые. Взглянув на головной убор, можно было определить статус его хозяйки, так как он наглядно демонстрировал достаток семьи, сословие и семейное положение. Также платком обертывали священные предметы. Танцуя, девушки с помощью платка подчеркивали изящность и легкость своих движений.

Существовала такая традиция, как «развязывание ума», когда маленькой девочке дарились юбка с платком. Но носить платок ей было не обязательно до полового созревания, когда ей уже полагалось носить и венок, и ленту, и платочек, из-под которого были видны волосы, заплетенные в косу.

Однако ношение платков становилось обязательным лишь тогда, когда девушка достигала брачного возраста. Девушки имели право «светить волосом», т. е. ходить простоволосыми. Обычно они носили под девичью ленту распущенные или заплетенные в одну косу волосы. И до замужества была обязана «светить волосами» и этим привлекать партнера и в будущем жениха. А вот с замужеством платок становился важным элементом женской одежды [6].

В земной же жизни, «светить волосом» замужняя женщина не могла даже дома и обязана была ходить с покрытой головой. Женский повойник (кокошник, сборник, борушку, сороку и т. д.) надевали на голову молодой на свадьбе: «делали из девушки молодушку». Одну девичью косу расплетали, долго и тщательно расчёсывали волосы, делили их на прямой пробор и заплетали две женские косы, которые укладывали вокруг головы. На эту прическу надевали женский повойник, из-под которого не должна была выглядывать ни одна волосинка [3].

Кроме того, история сохранила множество свадебных ритуалов, связанных с платками. Так, в старые времена на Руси свадебные обряды были долгими и начинались с помолвки, когда, в кругу подруг и родственниц отец девушки надевал на голову дочери шелковый платок, который не снимался при посторонних уже до венчания. В платке сговоренная невеста обходила многочисленных родственников и собирала девичник.

В день бракосочетания платки на невесте менялись несколько раз, а после венчания девичья коса делилась на две, а переплетенные косы прятались под головным убором. И после свадьбы молодая жена уже не могла показаться простоволосой никому, кроме своего мужа.

К свадьбе на Руси готовились задолго до события. В сундук с приданым для дочерей старались сложить все самое лучшее. Обязательно нужно было купить шелковый платок, да и не один – для невесты, а также по традиции в подарок многочисленным родственницам. До сих пор во многих деревнях редко можно встретить пожилую женщину без платка [3].

В XVI – XVII веках появились платки из плотной «коноватой ткани» и назывались «коноватки» – платки квадратной формы из плотной материи с узорами. Считают, что появление в России платка напрямую связано с возвращением писателя Афанасия Никитина на родину, по завершении длительного путешествия в Индию в 1460 годах. Ими торговали купцы с Востока, поэтому особенно ценились и считались драгоценностью. Платок был акцентом в образе русской женщины, его завершением. Большую часть жизни женщина носила платок, не снимая его до самой смерти. Он придавал женщине особый шарм, изысканность. В народе говорили: «Наряжайся, пока отец опекает» [2].

В XVII веке производство шалей было поставлено на поток. И до сих пор платок с традиционными русскими узорами актуален в нашем гардеробе. С XVIII века в России набирает обороты изготовление больших платков и шалей. Подражая пестрым шалям, недоступным широкому кругу людей, стали выпускать набивные платки.

Русские шали сочетали красный и желтый цвет – как подражание дорогим парчовым тканям. Желтый цвет был похож на золото.

В начале XIX века шали создавались на 3-х фабриках, которые назывались «колокольцескими». Товары фабрик Третьякова и Прохорова конкурировали с западными товарами.

К концу XIX века стали применять ализариновые красители. Самыми известными стали барановские платки и ситцы, отличавшиеся ярким красным цветом. Секрет этого цвета был в используемой воде, в которой практически не содержалось соли. Добывалась она на озере в селе Карабаново. Барановские платки были узнаваемы: по рисунку, орнаментальному рисунку и ярким краскам. Позже, мода на платки достигла пика – шалями стали обивать обувь, мебель, шили из них одежду.

В начале XX века частью традиционного русского костюма становятся платки-кустышки. Это были широкие, красные платки, из различной ткани. Кустышки завязывали следующим образом: узел платка должен был располагаться чуть выше лба, а уголки платка торчали по разные стороны [6].

Платки и шали стали одним из необходимых аксессуаров. На каждом празднике или церемонии женщина появлялась в платке. На картинках художников мы можем увидеть девушек в пестрых или пуховых шالях, которые согревали даже в самые суровые морозы. Эти женщины – образ нашей Родины.

В XX веке платок все еще был популярен. Атрибутика красного цвета стала символом соцреализма – это коснулось и платка, точнее косынки. Иностранцы страстно желали привезти в свою страну «русский сувенир» – красный пионерский галстук. В Великую Отечественную войну платочек был символом верности и талисманом для фронтовиков. Они хранили его в своих шинелях, и он служил им стимулом для защиты Родины и напоминал о семье [7].

В XXI веке платки не потеряли своей актуальности. Модельеры смело экспериментируют с дизайном, различными материалами и принтами. Современная мода допускает использование платка не только, как головного убора. Теперь его можно носить на шее, использовать как аналог ремню на брюках или летний топ, браслет, отдельный аксессуар и многое другое [7].

Распространение платков на Руси зависело от ряда факторов: обычаев, климатических условий, религиозных традиций и т.д. В древние времена платок

на голове женщины символизировал её зрелость. Юные девушки платков не носили.

Древний словацкий обычай гласил: чтобы весь год румяная ходила, в рождественскую ночь, девушки умывались ледяной водой, в которую бросали монетки и вытирались насухо красным льняным платком.

В образе русской женщины, платок во все времена эстетически акцентировал внимание и служил завершением костюма. Про девушку, которая не носила платка, говорили: «словно церковь без купола». Большую часть жизни, женщины ходили в платках и не снимали их вплоть до кончины. Истории не известен ни один женский головной убор, который бы придавал столько нежности, ранимости и женственности, как это делал платок. Александр Блок, в своих стихах писал о том, как гармонировал платок с образом русской девушки [7].

Существует много видов платков, например: косынки – самые распространенные изделия, имеющие треугольную или квадратную форму. Это головные платки, концы которых завязывают узлами. Модель носят на шее. Производят легкие варианты для лета, плотные, теплые для зимы, межсезонья.

Кустышки – виды женских платков, которые сочетают традиции прошлого и веяния современной моды. Представляют собой небольшое изделие из ткани ярко-красного цвета, которое носят на голове. Особенность – узел располагают чуть выше лба, кончики торчат в разные стороны. Не теряют популярности традиционные виды платков – роскошные, теплые оренбургские пуховые. Их ткут из козьего пуха, добавляя шелковую нить. Павлопосадские – оригинальный тип шали, богато украшенной цветочным принтом.

По древним обычаям, на поминках обычно дарят платки. Женщины получают ритуальные товары для покрытия головы, а мужчины – стандартные носовые платки. Данный ритуал существует уже сотни лет.

Принято выделять следующие причины для раздачи платков: для оборачивания свечи во время отпевания, спасая кожу на руке от капель горячего воска; для вытирания слез; чтобы помянуть покойного.

Платок имел большое значение в свадебном ритуале. На свадьбу невесты женщины со всего села несли свадебные гостинцы, сласти в узелках из платков. При уходе им возвращали узлы с подарками, равноценными принесенным. Большой платок служил одним из видов подарка. Во время состязаний среди мужчин выиграть платок считалось самым ценным призом.

Свадебный кортеж девушки тоже украшали разноцветными платками. Платок – до сих пор является важным украшением свадебного ритуала. Все молодые женщины и девушки приходят на свадьбу непременно в ярких платках. В недалеком прошлом по дороге в дом будущего мужа свадебный кортеж всех встречных одаривал небольшими платками и кусками материи, «чтобы обезвредить злые силы, способные навредить молодой семье».

Платок сопровождает человека на протяжении всей жизни. И именно с этим связано внимание, которое уделяет платку народный фольклор. В русском фольклоре слово «платок» упоминается в колыбельных:

Баю-бай, котенок мой,
Спи, усни, ребенок мой...
Вот тебе под спинку – мягкую перинку.
Сверху на перинку – чистую простынку.
Вот тебе под ушки – белые подушки,
Одеяльце на пуху и платочек наверху...
Баю-бай, котенок мой,
Спи – усни, ребенок мой!

Существуют следующие загадки, связанные со словом «платок»: «Твоя бабушка повяжет, а потом тебе расскажет – что за головной убор? Знает, любит с давних пор. Даст материи кусочек – повяжи себе... (платочек)»; «Головной убор крестьянки, выбирали себе сами: и работать, и гулять – что же нужно повязать?» (Платочек) [5].

Слово «платок» упоминается в русских пословицах и поговорках: «Больной голове платок не спасенье»; «И новый платок наденешь, да половина Москвы не проведает»; «Шесть досок да холстинки платок»; «Бабы бранятся,

так платки с голов валятся»; «На чужой роток не накинешь платок»; «Безногому Бог платок посылает»; «Даже самый красивый платок не может утолить голод»; «Купил бы жене платок по лету, да денег нету» [9].

В народе известны приметы, связанные с платком: «Потерять платочек – потерять ум»; «Если невеста под венцом уронит платок, а жених поднимет, то скоро умрет»; «Если мужчина во время супружеского акта покрывает голову женским платком – то родится девочка» [11].

Слово «платок» встречаем в потешках:

Наш платочек голубой,
Поиграть хотим с тобой.
Ты беги платок по кругу,
Выбирай скорее друга!
Покружись, попляши
И платочек покажи!

Платок «участвует» в народных играх: «Наш платочек голубой», «Достань платок». В игре «Наш платочек голубой» участники образуют большой круг, передают 3 платочка по кругу, поют песню. У кого платочек окажется на последнее слово, выходит в круг и танцует.

В игре «Достань платок» платок подвешивается на шесте или верёвке, поднимается высоко. Достать его можно, только подпрыгнув. Побеждал тот, кто выше подпрыгнет и достанет платок.

Слово «платок» упоминается в литературных произведениях. Приведём примеры. В повести Л. Н. Толстого «Детство» (1852) читаем: «Дворовые мужчины, в сюртуках, кафтанах, рубашках, без шапок, женщины, в затрапезах, полосатых *платках*, с детьми на руках, и босоногие ребятишки стояли около крыльца, посматривали на экипажи и разговаривали между собой».

В рассказе Н. С. Лескова «Овцебык» (1862) находим такое упоминание о платке: «На столе в зале лежал суконный картуз, истасканный донельзя; одна грязнейшая подтяжка с надвязанным на неё ремешком, просаленный черный *платок*, свитый жгутом, и тоненькая палочка из лесной орешины».

В романе И. С. Тургенева «Накануне» (1860) читаем: «Елена, вся в слезах, уже садилась в повозку; Инсаров заботливо покрывал её ноги ковром; Шубин, Берсеньев, хозяин, его жена, дочка с неизбежным *платком* на голове, дворник, посторонний мастеровой в полосатом халате – все стояли у крыльца, как вдруг на двор влетели богатые сани, запряженные лихим рысаком, и из саней, стряхивая снег с воротника шинели, выскочил Николай Артемьевич».

О платке упомянул А. Н. Толстой в романе «Хождение по мукам» (1917): «Даша и Катя в шубах и пуховых *платках*, накинутых на голову, быстро шли по еле освещенной Малой Никитской»; «В сумерках белел пуховый *платок*, в который завернулась Даша». Анализируя прочитанное, можно сказать, что платок является неотъемлемой частью женского гардероба XIX века.

Слово «платок» можно встретить на страницах русских народных и литературных сказок. Так, в сказке В. Г. Губарева «Трое на острове» читаем:

«Она ушла в соседнюю комнату, и я услышал оттуда новое восклицание:

- Какое безобразие!

- Где, мамочка?

Она вернулась в столовую с небольшим синим *платком* в руке».

В русской народной сказке «Морозко» также встречается слово «платок»: «Иди же, иди! побыстрей собирайся! Но только без хвороста не возвращайся!» Рукодельница набрасывает *платок* и уходит в лес. Бабка уходит за ней».

Платок упоминается и в сказке «Двенадцать месяцев»: «Заплакала девочка, закуталась в рваный *платок* и вышла из дверей. Ветер снегом ей глаза порошит, *платок* с неё рвет. Идет она, еле ноги из сугробов вытягивает». Необычный платок появляется в русской народной сказке «Царевна-лягушка»: «Вынимает Иван-царевич из-за пазухи пирог, завернутый в *платок*. И *платок* блестит – таких царь не видал! А развернул его – никогда таких во всем свете пирогов не было, лучше всех!» [10].

Слово «платок» употребляется в современных песнях, которые быстро становятся любимыми: «Синий платочек», «Подари мне платок...», «Оренбургский пуховый платок».

Слово «платок» встречается не только в русском фольклоре и художественной литературе, но и на полотнах русских мастеров. Например, на своих полотнах «Подруги», «Праздничный день. Подруги. Зима», «Девушка в голубом платке», «Крестьянская девушка» и «Перуница» художник Ф. В. Сычков изобразил молодых девушек в красивых пуховых платках. На картине «Подруги» художника Ф. В. Сычкова изображены две радостные крестьянские девочки в национальной одежде. Ему удалось запечатлеть их без лишней сентиментальности: крепкие, румяные дети смотрят открыто и прямо. Чтобы выделить фигуры героинь, автор использовал интенсивные цветовые сочетания. Черная и коричневая верхняя одежда контрастируют с фоном белого снега, а красные и желтые оттенки в нарядах делают образы девочек яркими.

Платок украшает русских красавиц на таких картинах: Н. В. Овчинников «Портрет девушки в цветастом платке», И. С. Горюшкин «Молодая женщина в кичке и платке», О. Г. Симонов «Рябинушка», М. С. Молодых «Бабушкин сундук», Н. Милашевич «Платок», Б. М. Кустодиев «Купчиха», Е. Балакшин «Шла девица за водой».

Таким образом, платок играет огромную роль в русской истории, культуре, религии и моде. Платок – это не просто одежда, которую носят взрослые женщины – мамы и бабушки. Платок – отличное украшение, которое подходит к любому стилю и модному направлению. Платков в гардеробе девочки и женщины должно быть не просто много, а очень много. Это позволит создавать разнообразные модные образы в повседневной жизни и в торжественные моменты.

§ 2. Описание процесса создания альбома «Энциклопедия слова "платок"»

Изучив и систематизировав литературу по теме проекта, мы создали альбом «Энциклопедия слова "платок"».

Альбом – это книга, тетрадь в переплёте для стихов, рисунков, каких-нибудь коллекций; книжное издание с репродукциями картин, рисунков, чертежей, фотографий, карт [13].

Альбом может содержать вступительную статью, подрисовочные подписи, пояснительный текст, библиографию. По целевому значению альбомы могут быть научно-популярными, производственными, учебными. Иногда альбом комплектуют из несброшюрованных репродукций в виде отдельных листов [14].

В словаре Т. Ф. Ефремовой приводится следующее значение слова «альбом»: 1) переплетённые в виде книги или тетради чистые листы, предназначенные для рисования, записи стихотворений, для хранения коллекций марок, открыток и т. п. 2) объединённые какой-либо темой репродукции, чертежи, фотографии и т. п. 3) комплект из двух и более пластинок [15].

Альбомом также называют книжное издание с репродукциями, чертежами, фотоснимками или музыкальными композициями, отвечающими определённой тематике, в сопровождении пояснительного текста.

Целью создания альбома «Энциклопедия слова "платок"» является изучение слова «платок» в лингвистическом и культурологическом аспектах.

В процессе работы над созданием альбома был изучен и систематизирован материал о значении, происхождении понятия слова «платок», об особенностях его употребления в устном народном творчестве, живописи.

Для создания альбома была использована программа Microsoft Word. Microsoft Word – текстовый редактор, предназначенный для создания, просмотра и редактирования текстовых документов.

Электронный вариант текста в альбоме набран 14 шрифтом, стилем Times New Roman с интервалом 1,5. Текст выровнен по ширине, абзацный отступ составляет 1,25 см. Для этого необходимо выделить текст, во вкладке «Главная» выбрать необходимый шрифт, его размер и интервал.

Для придания альбому яркости в нём были размещены тематические иллюстрации. Чтобы вставить в документ Microsoft Word картинку, необходимо её выделить, щёлкнуть на неё правой кнопкой мыши, выбрать функцию

«Копировать», далее открыть документ, установить курсор на необходимое место в тексте, выбрать на панели инструментов вкладку «Главная», нажать функцию «Вставить». Картинку размещаем по центру текста без использования абзацного отступа.

Для размещения в текстовом документе рамки, необходимо выбрать вкладку «Разметка страницы», перейти во вкладку «Границы страниц». Из предложенных тем выбрать «Страница», далее выбрать нужную рамку во вкладке «Рисунок», с помощью кнопки «Цвета» изменить цвет рамки и щёлкнуть «Ок».

Альбом «Энциклопедия слова "платок"» состоит из 23 страниц, включая титульный лист, краткую аннотацию, содержание, предисловие, лингвистическое и культурологическое значение слова «платок», заключение, список литературы.

Титульный лист содержит сведения об авторе, название альбома, выходные данные. Предисловие занимает 3 страницу, история слова «платок» располагается на 4-5 страницах. На этих же страницах размещены фотографии платков. Толкование лексического значения слова «платок» из лингвистических словарей занимает 6-7 страницы. На этих страницах размещены фотографии словаря русской ментальности Д. В. Колесова, толкового словаря С. И. Ожегова, толкового словаря Д. Н. Ушакова и сборника пословиц русского народа В. И. Даля. На 8 странице размещены родственные слова и синонимы к слову «платок». Колыбельная песня со словом «платок» занимает 9 страницу. Слово «платок» в пословицах и поговорках представлено на 10 странице, загадки – на 11 странице, упоминание о платке в русских народных сказках – на 12-13 страницах. Игры с платком представлены на 14 странице. Цитаты из русской классики со словом «платок» занимают на 15 страницу. О слове «платок» в современных песнях упоминается на 16 странице. На этой странице представлены фрагменты песен «Синий платочек», «Подари мне платок...», иллюстрация. Изображение платка в живописи русских мастеров занимает

17-20 страницы. Заключение размещено на 21 странице, список литературы занимает 22-23 страницы.

По окончании работы просматриваем альбом, корректируем расположение текстовой информации и картинок, сохраняем альбом, используя кнопку «Сохранить» на основной панели инструментов. Готовый продукт распечатываем в цветном варианте на листах бумаги формата А4, листы брошюруем в альбом.

Готовый продукт предназначен для широкого круга читателей, может быть использован на занятиях с детьми дошкольного возраста в образовательных организациях для расширения кругозора и обогащения словарного запаса.

Таким образом, программа Microsoft Word помогает выполнять различные задачи, например, набирать и редактировать тексты, размещать картинки и фотографии. Одним словом, можно создавать текстовые документы любой сложности и автоматизировать свою работу. Благодаря использованию этого редактора можно самостоятельно создать альбом и красочно его оформить.

Заключение

В ходе работы над проектом была изучена и систематизирована литература следующих авторов: Даль В. И., Ефремова Т. Ф., Колесов В. В., Ожегов С. И., Ушакова О. Д.; проанализированы Интернет-ресурсы. Благодаря работам перечисленных исследователей, понятие слова «платок» было изучено с лингвистической и культурологической стороны.

В первом параграфе индивидуального проекта даётся определение понятия «платок» из разных лингвистических словарей (из толковых словарей В. И. Даля, С. И. Ожегова, О. Д. Ушакова, из словаря русской ментальности В. В. Колесова), приводятся родственные слова из словообразовательного словаря, синонимы, примеры использования слова «платок» в устном народном творчестве (загадках, пословицах, поговорках, сказках, колыбельных), в русской литературе, в современных песнях, в живописи.

Во втором параграфе описывается процесс создания альбома «Энциклопедия слова "платок"». Альбом состоит из 23 страниц. Продукт выполнен с помощью программы Microsoft Word. Это программа является самой распространённой и удобной в использовании, так как содержит множество настроек, опций, разнообразный функционал. Ярким и красочным альбом делает иллюстративный материал. Данный продукт адресован широкому кругу читателей, может быть использован на занятиях с детьми дошкольного возраста в образовательных организациях с целью расширения кругозора и обогащения словарного запаса.

Таким образом, цель, поставленная в начале, достигнута, задачи выполнены.

Список литературы

1. Словарь русской ментальности в 2 т. Т. 2. П-Я / В. В. Колесов, Д. В. Колесова, А.А. Харитонов. – СПб.: Златоуст, 2017. – 592 с.
2. Большой словарь русских поговорок [Электронный ресурс] // Интернет-сайт «Словари». Режим доступа: <https://my-dict.ru/dic/bolshoy-slovar-russkih-pogovorok/> (дата обращения: 11.01.2021).
3. Всё о русском платке [Электронный ресурс] // Интернет-сайт «goldpavlin». Режим доступа: <https://www.goldpavlin.ru/istoriya-russkogo-platka-ru/> (дата обращения: 17.01.2021).
4. Даль В. И. Пословицы русского народа [Электронный ресурс] // Интернет-сайт «Хранители сказок». Режим доступа: <http://hobbitaniya.ru/dal/dal.php> (дата обращения: 17.01.2021).
5. Загадки про платок [Электронный ресурс] // Интернет-сайт «Мама.ru». Режим доступа: https://nnmama.ru/content/evolution/Play/zagadki_dlya_detey_pro_platok/ (дата обращения: 12.03.2021).
6. История платка [Электронный ресурс] // «История моды и одежды с древнейших времен». Режим доступа: <https://hystoryfashion.ru/> (дата обращения: 17.01.2021).
7. Мировая история женского платка [Электронный ресурс] // «История создания». Режим доступа: <https://dom-puha.ru/blog/mirovaia-istoriia-zhenskogo-/> (дата обращения: 17.01.2021).
8. Однокоренные и родственные слова к слову «платок» [Электронный ресурс] // Интернет-сайт «Словарь однокоренных и проверочных слов онлайн». Режим доступа: <https://wordroot.ru/> (дата обращения: 10.02.2021).

9. Пословицы и поговорки про платок [Электронный ресурс] // Интернет-сайт «Сборник народной мудрости». Режим доступа: <https://sbornik-mudrosti.ru/poslovicy-i-pogovorki-pro-platok/> (дата обращения: 13.02.2021).
10. Сказка Царевна-Лягушка [Электронный ресурс] // Интернет-сайт «Познайки». Режим доступа: <https://poznayki.ru/blog/skazka-tsarevna-liagushka/> (дата обращения: 11.03.2021).
11. Приметы про платок [Электронный ресурс] // Интернет-сайт «Примета». Режим доступа: <https://nprimeta.ru/primety-pro-platok/> (дата обращения: 11.01.2021).
12. Синонимы к слову платок [Электронный ресурс] // Интернет-сайт «Карта слов и выражений русского языка». Режим доступа: <https://kartaslov.ru/> (дата обращения: 10.02.2021).
13. Толковый словарь Ожегова онлайн [Электронный ресурс] // Интернет-сайт «Большой словарь русского языка». Режим доступа: <http://slovarozhegova.ru/> (дата обращения: 17.01.2021).
14. Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова [Электронный ресурс] // Интернет-сайт «Большой словарь русского языка». Режим доступа: <http://www.dict.t-mm.ru/ushakov/> (дата обращения: 17.01.2021).
15. Толковый словарь русского языка Т.Ф. Ефремовой [Электронный ресурс] // Интернет-сайт «Большой словарь русского языка». Режим доступа: <https://www.efremova.info/word/> (дата обращения: 10.02.2021).
16. Этимологический словарь Крылова [Электронный ресурс] // Интернет-сайт «Этимологический словарь русского языка». Режим доступа: <http://endic.ru/rusethy/Platok-2944.html/> (дата обращения: 10.02.2021).