

REVISTA



Pasión sorprendente

Por: Mario Villarreal, Lunes, 15 de Octubre de 2007



EXPERIENCIA Natasha Tsakos ha recorrido los caminos de la dirección de cine, actuación, coreografía y literatura.

relacionado

- 30/10/2007 Rescatan tradición cantando
- 29/10/2007 Clausura con amor
- 29/10/2007 'Hay Puma para rato'
- 28/10/2007 Ruge el sentimiento
- 28/10/2007 Cierran con todo
- 27/10/2007 Cálida entrega
- 27/10/2007 Sabor original

Natasha Tsakos presenta tragicomedia, fusionando la proyección de imágenes y textos con la actuación

NUEVO LAREDO.- La impaciencia del público se vio satisfecha cuando una silueta espigada apareció, en completo silencio, al frente del escenario.

El reloj marcaba las 8:50 de la noche, algunas personas del público aplaudían, pensando que así apurarían el inicio del espectáculo que llevaba 20 minutos de retraso.

De pronto, las luces se apagaron y apareció Natasha Tsakos, talentosa actriz, bailarina y dramaturga, para presentar Up Wake, propuesta de teatro y multimedia que durante poco menos de una hora mantuvo en silencio a las aproximadamente mil personas que asistieron anoche al Centro Cultural.

Haciendo uso de pantomima y teatro, interactuaba con proyecciones que abarcaban tres pantallas y el suelo del escenario, generando una propuesta visual por demás interesante en la que, a manera de tragicomedia, conforma una instalación tridimensional viva en un viaje mágico.

Aun ante la ausencia de diálogos, el mensaje poco a poco era captado por los asistentes, pues a través de fragmentos musicales de Pink Floyd, Black Eyed Peas, Daft Punk, y Michael Jackson, Natasha desarrollaba el tema de su propuesta, en la que, como única participante y protagonista, representa el papel de un ser humano ante los valores que se le otorgan al

mundo, tales como el tiempo, el peso o el valor monetario; poco a poco, al someterse a esos valores, el ser humano va siendo reducido a desempeñar el papel de una máquina que debe cumplir la misma rutina de trabajo, una y otra vez.

A los 27 años, Natasha Tsakos ha incursionado en la dirección de cine, la actuación y dirección de teatro, la coreografía y la literatura. Ha abordado también las artes visuales de una manera original, por lo que ahora utiliza sus habilidades para ilustrar libros, crear esquemas increíbles de maquillaje y conceptualizar su trabajo a través de los tableros de la historia.

Lo interesante de esta artista es que emprende un camino nada trillado, guiada sólo por hambre de conocimiento, gran imaginación y

talento.

Esta labor se manifestó en la manera en que se instaló en el escenario, en la seguridad con la que desenvolvía la madeja de su propuesta conceptual, haciendo uso de divertimentos que provocaban la risa franca en el público, para en el instante siguiente cambiar la expresión al verse esclavizada a un maletín, representando la carga que la rutina, y el mundo mismo le asignaban.

Las luces se encendieron, la impaciencia del público quedó atrás; en sus rostros se dibujaba el peso de quien se ha convertido en una cifra más en el conteo de víctimas esclavizada por la rapidez del mundo.