

Государственное учреждение образования
«Брилёвская средняя школа»
Гомельского района Гомельской области

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТЕМПЕ,
КАК ОДНОМ ИЗ СРЕДСТВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ,
У ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ»

Ковалева Наталья Сергеевна
учитель музыки
+3752923161764

Гомель

2019

Информационный блок

Тема моего педагогического опыта – «Способы формирования представлений о темпе, как одном из средств музыкальной выразительности, у школьников младшего возраста на уроках музыки».

Актуальность темы продиктована следующими факторами:

- повышением качества образования через формирование компетенций;
- необходимостью освоения музыкального искусства через овладением музыкальными знаниями; слушательскими, исполнительскими и композиторскими умениями; освоения художественного способа познания мира;
- ориентацией педагогической деятельности на принципы развивающего обучения;
- применением учащимися в жизни приобретённых в процессе обучения знаний, умений, опыта музыкально-художественной деятельности.

Музыкальное воспитание – основа художественно-эстетического развития личности. Это важная составляющая в полноценном всестороннем развитии ребенка: гармоничного, счастливого, любящего весь мир.

Особенностью изучения музыки является то, что в процессе обучения учащиеся приобщаются к музыке и осваивают её язык на практическом уровне, то есть, через непосредственную деятельность. Содержание предмета «Музыка» ориентировано на постепенное накопление учащимися опыта музыкально-художественной деятельности.

Основной задачей учебного предмета «Музыка» является формирование у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры [1, 169]. Решение задачи осуществляется через выявление жизненных истоков и жизненного содержания музыки, а также через применение в реальной жизни

приобретенных в процессе обучения знаний, умений, опыта музыкальной и художественной деятельности.

Так возникла необходимость изучить передовой педагогический опыт работы по данной теме, отобрать и структурировать учебные материалы для проведения практических занятий, а также обобщить свой практический опыт по данному вопросу.

Цель опыта: создать условия для формирования у учащихся представлений о темпе, как одном из средств музыкальной выразительности через овладение музыкальными знаниями; слушательскими, исполнительскими и композиторскими умениями.

Задачи опыта:

- выявить педагогические принципы и методы для овладения музыкальными знаниями; слушательскими, исполнительскими и композиторскими умениями.
- отобрать и разработать практические задания, способствующие формированию у учащихся представлений о темпе;
- содействовать накоплению и обогащению опыта музыкально-творческой деятельности учащихся.

Работа над обобщением педагогического опыта продолжалась с 2015 по 2018 годы. На подготовительном этапе мною была изучена учебно-методическая литература по теме. Основной этап опыта – разработка практических заданий, систематизация учебных материалов, организация музыкально-творческой деятельности учащихся и проверка эффективности методов обучения на учебных занятиях.

Описание технологии опыта.

Современное образование выходит на высокий технологический уровень. Ведется поиск новых педагогических технологий, что связано, прежде всего, с отказом от традиционного обучения и воспитания, с идеей целостности

педагогического процесса как системы, опирающейся на теории общечеловеческих ценностей, гуманизации, личностно-ориентированного подхода приоритета субъектных отношений.

Программа учебного предмета «Музыка» ставит перед учителями следующие задачи:

- формирование предметной (музыкальной) компетенции: воспитание любви к музыке, овладение музыкальными знаниями, слушательскими, исполнительскими и композиторскими умениями, развитие музыкальных способностей;
- формирование надпредметной (художественной) компетенции: развитие художественного вкуса, накопление опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- формирование метапредметной компетенции: развитие коммуникативных, творческих, аналитических способностей; умений решать проблемы, нести ответственность за результаты индивидуальной и коллективной работы [3, с. 151 - 154].

С целью реализации поставленных задач, содержание моей работы было направлено на то, чтобы сделать преподавание предмета «Музыка» современным, интересным и привлекательным для учащихся. Как этого можно достичь? Прежде всего, используя в своей работе технологии коммуникативно-развивающего обучения в условиях личностно-ориентированного подхода к образованию. Основными задачами в личностно-ориентированном образовании являются:

- оптимистический подход к ребенку и умение максимально стимулировать его развитие;
- опора на познавательный интерес каждого ребенка;
- создание позитивной психологической атмосферы;
- саморазвитие личности;

- личностная направленность [5, с. 16].

Личностно-ориентированный подход в обучении на уроках музыки способствует раскрытию индивидуальности ребенка, которая находит свое выражение в характере мыслительных процессов, запоминании, внимании, в проявлении инициативы, творчества. При усвоении нового материала каждый ребенок обнаруживает различные интересы и по-разному использует свои знания [4, с. 15]. Проблема личностно-ориентированного подхода в обучении является одной из главных проблем в современной системе образования. Проблематика личностно-ориентированного подхода в обучении освещена в передовом педагогическом опыте И.С.Якиманской, А.В.Дубининой, В.А.Рябушенко.

Слушать и слышать музыку – это разные вещи. Содержание музыки столь же богато и многообразно, как и содержание других видов искусства. Только раскрывается оно с помощью характерных именно для музыки средств музыкальной выразительности. Научиться их слышать и различать, понимать язык музыки, на котором композитор обращается к слушателю, столь же необходимо, как и понимать литературный текст, средства живописи. Тогда содержание произведений музыкального искусства раскроется во всём своём богатстве [6, с. 32].

Изучение темы «темп» разделено на этапы, соответствующие годам обучения. К сожалению, количество учебных часов на изучение темы «Темп» составляет 4 часа в трех классах вместе взятых. Поэтому возникает необходимость возвращения к этой теме на других уроках.

Содержание учебного материала построено по линейно-концентрическому принципу. На каждом этапе обучения расширяются и углубляются представления учащихся о темпе, соответственно ставятся разные цели [2, с. 5 – 20]:

	1 класс	2 класс	3 класс

Цель	сформировать первоначальное представление о темпе, как скорости исполнения звуков	сформировать целостное представление о темпе и его роли в создании художественного образа	сформировать представление о темповом развитии музыки и его роли в создании и развитии художественного образа
Элементы компетенций	знания о: - звуковой палитре окружающего мира; - всеобъемлющем содержании музыки, её жизненных истоках; - пульсации как жизненном явлении и её проявлении в музыке; - выразительном языке музыкального искусства; умения: - эмоционально воспринимать и понимать музыкальные произведения; -выразительно исполнять песни и инструментальные композиции; -активно проявлять себя в художественном творчестве	знания о: - средствах музыкальной выразительности; умения: - эмоционально воспринимать и понимать музыкальные произведения; - выразительно исполнять песни и инструментальные композиции; - активно проявлять себя в художественном творчестве	знания о: -источниках и способах развития музыки; умения: - наблюдать за развитием музыки, самостоятельно осуществлять её развитие; - эмоционально воспринимать и понимать музыкальные произведения; - выразительно исполнять песни и инструментальные композиции; - активно проявлять себя в художественном творчестве

Умения	- умение распознавать быстрое и медленное в музыке; - умение использовать быстрое и медленное звучание в процессе собственной художественной деятельности	- умение изменять темп в процессе пения, инструментального музицирования, пластического интонирования в зависимости от содержания произведения; - умение самостоятельно моделировать художественный образ, используя выразительные возможности темпа.	- умение следить за темповым развитием музыки и отображать его с помощью пластического моделирования; - умение осуществлять развитие музыки с помощью ускорения, замедления, контрастного сопоставления темпов;
Теоретические сведения		введение понятия темп	введение понятий ускорение, замедление
Виды деятельности учащихся	- актуализация представлений, слушание; - ение, пластическое интонирование, пластическое моделирование, ритмическая игра, творческая работа	актуализация представлений, слушание, пение, пластическое интонирование, пластическое моделирование, творческая работа, ритмодекламация	актуализация представлений, слушание, пение, пластическое интонирование, пластическое моделирование, ритмическая игра, творческая работа, игра на музыкальных инструментах, импровизация, ритмодекламация

Стремясь реализовать задачи успешного обучения, урок музыки я строю на принципах развивающего обучения. Применяя этот принцип, решаю следующие задачи: личностно-ориентированный подход, развитие творческих способностей учащихся, повышение музыкально-творческой активности.

Большую помощь в осуществлении развивающего обучения играет использование компьютерных технологий: использование электронных образовательных ресурсов, прослушивание музыкальных произведений, просмотр различных видеофрагментов, создание презентаций, выход в интернет. Энциклопедические программы помогают найти сведения о композиторах и их произведениях, о музыкальных терминах. Ученики создают творческие проекты о композиторах, исторических направлениях в развитии музыкальной культуры и т. д.

Помимо традиционных методов обучения (словесный, практический, наглядный) в своей работе я использую другие методы обучения:

- метод моделирования художественно-творческого процесса, представляющий собой единую систему не только последовательно развивающихся, но и определенных творческих заданий, раскрывающих связи искусства с окружающим миром (я считаю необходимым условием на уроке создание активного выражения себя в творчестве каждого ребенка, независимо от индивидуальных его возможностей);
- метод проблематизации, предполагающий исследование процесса происхождения музыки, прослеживание процесса возникновения явлений и обозначения понятий;
- метод детского творчества, дающий возможность включать поисково-художественную практику учащихся в их познавательную деятельность (опыт работы показал, что очень результативным творческим методом является изображение музыки в рисунке);
- игровой метод;

- метод пластического интонирования, обеспечивающий ощущение музыки через движение и пластику (его целесообразно применять при инсценировании музыкального произведения; при разучивании текста песни; при выражении содержания музыки пластикой жестов, тела, мимики).

Я постоянно даю детям творческие задания, как наиболее интересные для них формы работы. При изучении темы «Средства музыкальной выразительности» в работе с учащимися я использую игровые задания из электронного образовательного ресурса «Музыкальные острова».

Рассмотрим подробнее виды деятельности, используемые мною на уроках музыки при изучении темы «Темп».

Изучение темы «Быстрое и медленное в музыке (темп)» в 1 классе

1. Актуализация представлений первоклассников о быстром и медленном движении (на основе жизненного опыта детей):

– Музыкальное приветствие исполняется дважды: сначала в быстром темпе, затем – в медленном.

После чего спрашиваю: в чем разница между двумя вариантами исполнения музыкального приветствия? Быстро или медленно двигались звуки в музыкальных приветствиях?

Для более глубокого осмысления выразительных возможностей темпа я читаю стихотворение Л.Ермолович в разном темпе:

Весело и радостно кораблик наш плывёт
В ту страну, где музыка прекрасная живёт!
Там «Аллегро», «Полька» весело звучат,
Радует мелодией мальчишек и девчат!

Далее спрашиваю у детей, какой темп произношения (быстрый или медленный) помог наиболее ярко и выразительно передать образ, созданный автором.

– Предлагаю учащимся рассмотреть рисунки, найти в них сходства и отличия (приложение 1). Спрашиваю: как двигаются животные? Затем предлагаю разложить картинки на две группы на усмотрение детей и объяснить, почему они их так разложили (варианты ответов детей).

Можно ли сказать, что главное различие рисунков в том, что одни животные двигаются быстро, а другие медленно (варианты ответов детей).

Как вы думаете, есть ли быстрое и медленное в музыке? (ответы детей)

Затем объявляю тему урока «Быстрое и медленное в музыке».

Объясняю, что музыкальные звуки могут двигаться с разной скоростью: быстро или медленно, в зависимости от того, что мы хотим изобразить, какой образ необходимо передать.

2. Слушание фрагментов музыкальных произведений.

Предлагаю детям прослушать фрагменты музыкальных произведений (К. Сен-Санс сюита «Карнавал животных» «Антилопы», «Черепахи») и определить, какую музыку они слышат: быструю или медленную? В работе используем сигнальную карточку: «солнышко», «тучка», где музыка, которая звучит быстро, соотносится с солнышком, а медленно – с тучкой.

В процессе анализа данных произведений особое внимание уделяю выразительным особенностям быстрого и медленного движения звуков.

3. Ритмическая игра.

Для формирования умений использовать быстрое и медленное звучание в процессе собственной художественной деятельности провожу ритмическую игру (приложение 2.1). Учащиеся отвечают на вопросы: какое исполнение соответствует движению черепахи, а какое скачкам антилоп? Движение каких других животных можно передать таким же ритмическим аккомпанементом. Организовываю работу по созданию и исполнению учащимися собственных ритмических произведений.

4. Пластическая импровизация под музыку названных произведений.

Предлагаю учащимся прослушать фрагмент музыкального произведения (К.Сен-Санс сюита «Карнавал животных» «Кенгуру»). Прошу определить, как движется кенгуру. В процессе анализа произведения учащиеся приходят к выводу: быстрое звучание музыки соответствует скачкам кенгуру, медленное – кенгуру отдыхает, смотрит по сторонам. Далее предлагаю смоделировать художественный образ при помощи пластических движений под музыку.

5. Творческая работа по созданию художественного образа.

Предлагаю учащимся выполнить задание «Кто быстрее?» (приложение 3).

Изучение темы «Темп в жизни и музыке» во 2 классе

На уроке по этой теме использую практические и творческие задания из обучающей компьютерной программы «Музыкальные острова».

1. В начале урока для актуализации представлений предлагаю учащимся посмотреть музыкальный ролик. Прошу вслушаться, как изменяется характер музыки? Как изменяется движение мелодии?

Задаю проблемные вопросы:

- как вы понимаете, что такое скорость?
- как вы думаете, какая может быть скорость?
- приведите примеры движения с различной скоростью.
- как вы думаете, есть ли скорость в движении музыки?

Подвожу ребят к пониманию того, что темп – это скорость движения музыки, и он важен для понимания содержания музыкального произведения.

Ввожу понятие: «темп» – скорость движения музыки. Темпы подразделяются на три основные группы:

- медленные темпы;
- умеренные темпы;
- быстрые темпы.

Обращаю внимание, что музыка созерцательного, возвышенного характера, как правило, имеет сдержанный, медленный темп, а стремительная,

шутливая, весёлая музыка редко бывает медленной. Быстрый темп необходим для передачи праздничного оживления, жизнерадостного настроения, устремлённого движения. Медленная музыка выражает состояние покоя, неподвижности, раскрывает глубокую печаль.

Умеренные темпы используются в музыке разного содержания.

2. Слушание музыкальных пьес, написанных в разных темпах:

- П.Чайковский «Осенняя песенка» (медленный темп);
- С.Прокофьев «Танец рыцарей» (умеренный темп);
- М.Глинка «Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (быстрый темп).

3. С целью формирования умения использовать темп в процессе собственной художественной деятельности предлагаю выполнить творческие и практические задания (приложение 4).

4. Работа над ритмодекламацией.

Учащиеся выполняют упражнение «Карусель» (приложение 2.2). Необходимо прочитать стихотворение в заданном темпе.

5. Творческая работа по созданию художественного образа.

Учащиеся выполняют тест (приложение 5).

Изучение темы «Темповое развитие музыки в 3 классе»

При изучении темы «Темповое развитие музыки» в 3 классе предлагаю ребятам включиться в исследовательскую деятельность. Задание: слушание трех произведений без предварительной беседы с последующим анализом его образных характеристик. Прошу учащихся проследить за изменениями темпа в музыке, выполняя практическое задание (приложение 6.). В конце урока предлагаю учащимся представить себя дирижерами оркестра, исполняющего данные произведения. Свободными движениями рук учащиеся передают все темповые изменения. Совместно подводим итоги экспериментальной деятельности.

В 4 классе учащиеся применяют полученные знания на практике. Формируя представления о темпе протяжении трёх лет, к четвёртому году обучения учащиеся осмысленно используют темп, как одно из средств музыкальной выразительности в различных видах деятельности.

Контроль усвоения результатов учебной деятельности провожу индивидуально в форме письменного задания или компьютерного теста.

Выполнение письменных заданий ученик оценивает и проверяет самостоятельно, сверяя ответы с предложенным эталоном. Открытые вопросы и творческие задания оцениваю только на совместной словесно-содержательной основе.

Проведение рефлексии на учебных занятиях я организовываю в разных формах, но главенствующей оставляю оценку деятельности самими учащимися. Для диагностики степени усвоения учебного материала в 3 классе использую индивидуальные рефлексивные карты, которые ученики заполняют на протяжении всего учебного года (приложение 7).

Результативность опыта

Мониторинг результативности данного опыта проводился на протяжении трёх лет. Наблюдение показало, что использование дидактических игр и компьютерных программ способствует повышению внутренней мотивации школьников младшего возраста к изучению учебного материала, их раскрепощению на уроках. У ребят повышается интерес к процессу познания, концентрируется внимание в достижении учебных целей.

Хочу отметить, что использование на уроках «Музыка» электронного образовательного ресурса «Музыкальные острова» способствует формированию у учащихся целостного представления о выразительных средствах музыки, улучшает качество представления учебного и контролирующего материала, делает уроки музыки яркими, иллюстративными, познавательными и творческими.

Наблюдения показали, что к концу четвертого года обучения задачи учебного предмета «Музыка» в целом выполняются. Учащиеся владеют начальными музыкальными знаниями; слушательскими, исполнительскими и композиторскими умениями; имеют опыт самостоятельной художественно-творческой деятельности через формирование надпредметной (художественной) компетенции. У ребят наблюдается развитие музыкальных способностей через формирование предметной (музыкальной) компетенции. Школьники младшего возраста могут решать проблемы, нести ответственность за результаты индивидуальной и коллективной работы, применять в жизни приобретенные в процессе обучения знания и умения (формирование метапредметной компетенции).

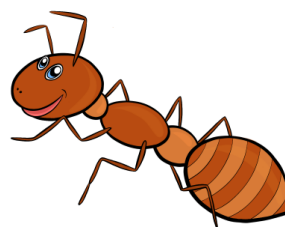
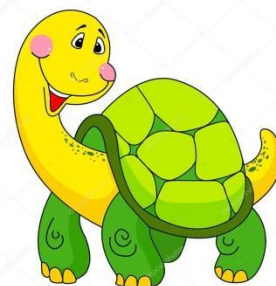
Я убеждена, что творческая обстановка на уроках музыки помогает детям полнее раскрыть свои способности, научиться «свободно» мыслить и фантазировать.

Список литературы

1. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Об организации в 2018/2019 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий при реализации образовательных программ общего среднего образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-obshchego-srednego-doshkolnogo-i-spetsialnogo-obrazovaniya/srennee-obr/k-nachalu-2018-2019-uchebnogo-goda/> – Дата доступа: 31.08.2018.
2. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Музыка. I – III классы. – Минск: Нац. институт образования, 2017.
3. Учебные программы по учебным предметам для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. III класс. – Минск: Нац. институт образования, 2017; 205 с.
4. Дубинина, А.В. Проблематика личностно-ориентированного подхода в современной системе образования [Электронный ресурс] / А.В.Дубинина // Проблемы и перспективы развития образования: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Пермь, июль 2013 г.). – Пермь: Меркурий, 2013. – с. 5-7. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/72/4115/> – Дата доступа: 28.03.2019.
5. Рябушекно, В.А. Личностно-ориентированный подход обучения на уроках музыки [Электронный ресурс] / В.А.Рябушенко // Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/lichnostno-orientirovannyi-podkhod-obucheniia-na-u.html> – Дата доступа: 25.03.2019.
6. Якиманская, И.С. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе / И.С.Якиманская. – М.: Сентябрь, 2000. – 176 с.

Задание «Движение животных».

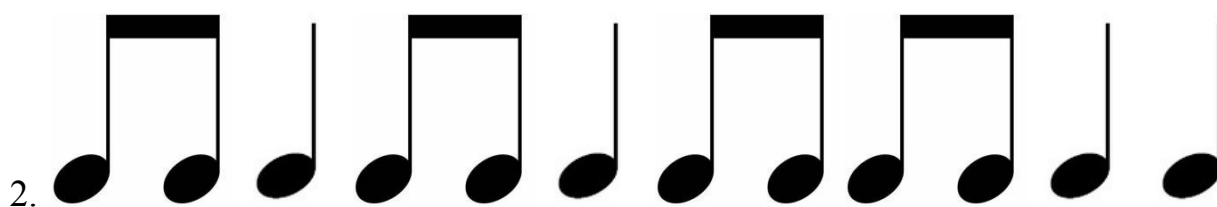
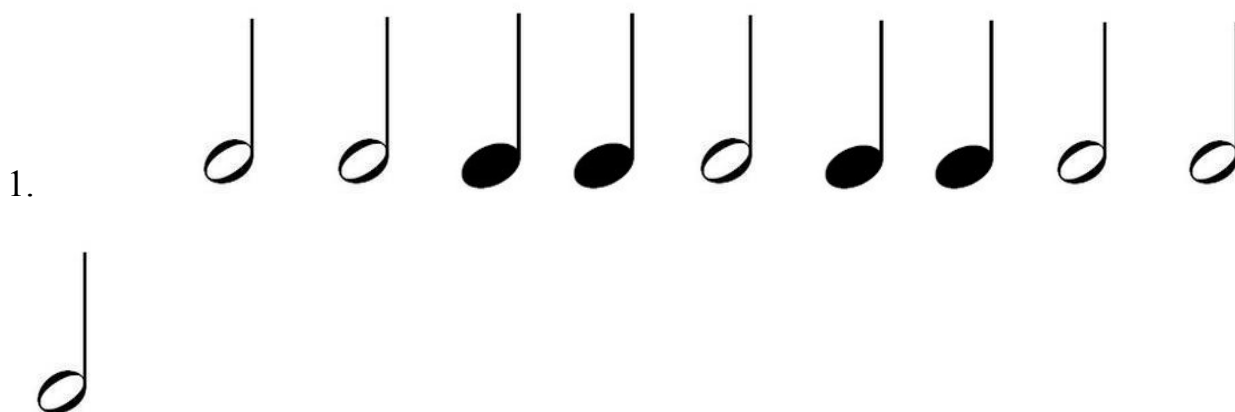
Как двигаются животные? Найдите сходства и отличия. Разложите картинки на две группы и объясните, почему вы так сделали.





Приложение 2

2.1. Ритмическая игра: Учащиеся должны посредством постукиваний по столу карандашом озвучить две графические записи.



2.2. Упражнение «Карусель»

Учащиеся читают стихотворение в заданном темпе (столбик справа):

Еле-еле, еле-еле	(медленный темп)
Завертелись карусели	(медленный темп)
А потом, потом, потом	(умеренный темп)
Всё бегом, бегом, бегом!	(быстрый темп)
Всё быстрее, быстрее, бегом,	(очень быстрый темп)
Карусель кругом, кругом!	(очень быстрый темп)
Тише, тише, не спешите,	(умеренный темп)
Карусель остановите.	(умеренный темп)
Раз, два, раз, два,	(медленный темп)
Вот и кончилась игра.	(медленный темп)

Творческое задание «Кто быстрее?»

Задача упражнения – формирование умения устанавливать соответствие между предполагаемым движением с определённым темпом в музыке.

Выполняемые действия: Под каждой картинкой учащимся необходимо поставить значок: «+» - движется быстро, «-» – движется медленно.

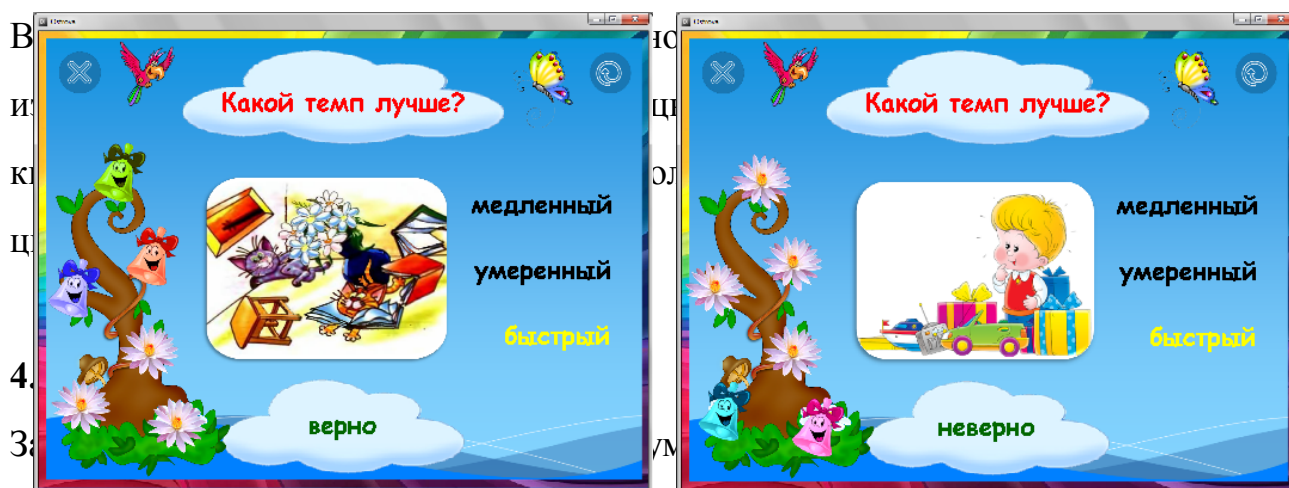
			
			
			

 A cartoon illustration of a young boy with brown hair, wearing a white t-shirt and green shorts, running towards the right. He has a joyful expression with a wide smile. A faint watermark "dreamstime" is visible across the middle of the image.		 A cartoon illustration of a young boy with red hair, wearing a red and green striped t-shirt and green shorts, standing on a colorful mat made of small blocks. He is looking to the right with a slight smile. The background is a light blue sky with a white cloud.	
---	--	---	--

Интерактивные задания из ЭОР «Музыкальные острова»

4. 1. Упражнение «Движение животных».

Задача упражнения – формирование умения устанавливать соответствие между предполагаемым движением какого-либо животного с определённым темпом в музыке.



музыки.

Игровая задача – оживить 8 весёлых насекомых, живущих на деревьях.

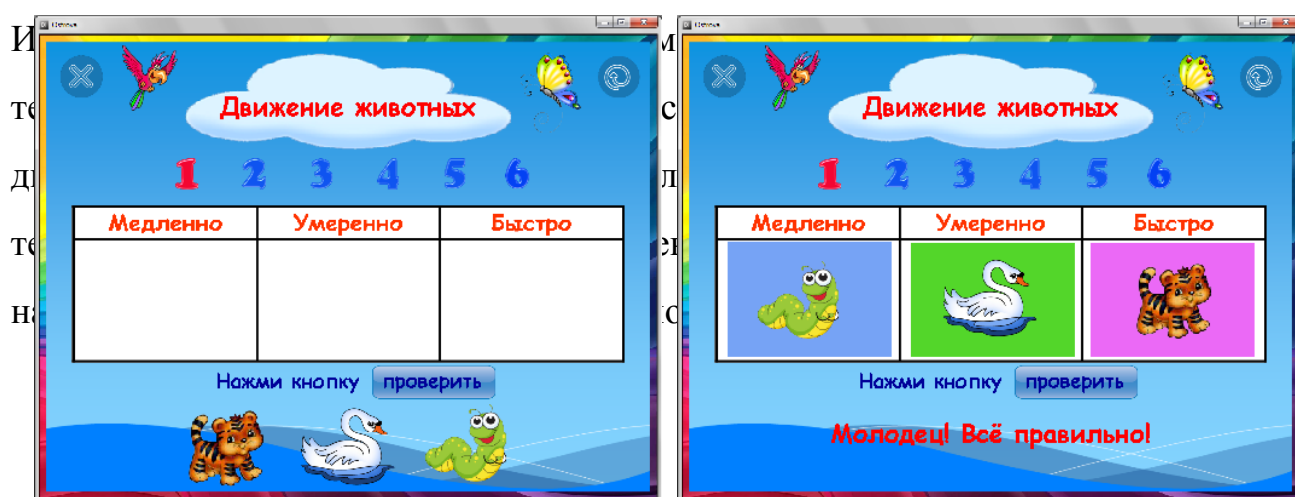
Действия: прослушать мелодию; определить темп: медленный, умеренный или быстрый, и кликнуть мышкой на слово с выбранным ответом. Если ответ правильный – на дереве появляется весёлое насекомое, а на облачке можно прочитывать слово «верно».

Примечание: при 4 неверных ответах выполнение упражнения придётся начать заново.

4. 3. Упражнение «Какой темп лучше?»

Задача упражнения – развитие творческих способностей и формирование умения выбирать необходимый темп для передачи различного движения и эмоционального настроения.

Игровая задача – собрать 6 забавных колокольчиков и услышать мелодию волшебного замка.



Тест по теме «Темп»

Вопросы в тесте расположены в порядке возрастания сложности и дают возможность учителю определить степень освоения учебного материала учащимися.

Оценочная шкала тестов разработана по процентной шкале, представленной в пособии Горбуновой М.Б. «Музыка: тестовые задания: 1-4 классы».

Оценивание вопросов теста в программе «Музыкальные острова» следующее:

1 вопрос – 10 баллов

2 вопрос – 15 баллов

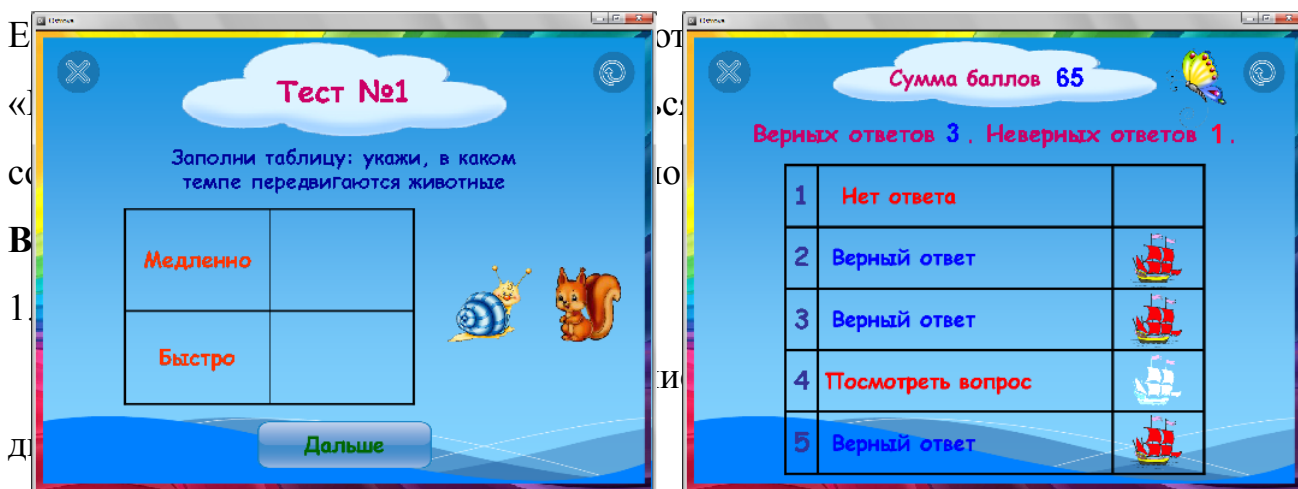
3 вопрос – 20 баллов

4 вопрос – 25 баллов

5 вопрос – 30 баллов

Максимальное количество баллов, набранных при прохождении теста, - это 100 баллов.

В оценивании выполнения теста предусмотрена самопроверка. За каждый правильный ответ ученик получает 1 красный кораблик. Если ответ на вопрос теста не верен – кораблик остаётся белого цвета. Если на вопрос теста не было дано никакого ответа – в графе результата появляется запись «Нет ответа».



2. Заполни таблицу: укажи, в каком темпе передвигаются животные.

3. Определи темп, который использовал композитор в своём сочинении:
а) медленный; б) умеренный; в) быстрый.
4. Как ты считаешь, что делает персонаж музыкального произведения?
а) спит; б) идёт; в) скачет; г) бежит.
5. Представь, что тебе нужно сочинить мелодию «Черепаша на прогулке». Какой темп ты выберешь?
а) медленный; б) умеренный; в) быстрый.

Фрагмент урока в 3 классе

Тема: Темповое развитие музыки

Цель этапа урока: формирование умений следить за темповым развитием музыки, выявление связи музыки с другими видами искусства.

Задание 1: Слушание произведений последующим анализом их образных характеристик и заполнения таблицы.

- Э.Григ «В пещере горного короля» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»;

- русская народная песня «Вдоль по Питерской»

- М.Теодоракис «Сиртаки»

Задание 2: Просмотр видеофрагментов:

- фрагмент мультфильма из сборника мультфильмов по произведениям классической музыки «Волшебная флейта» «В пещере горного короля»;

- фрагмент мультфильма «Малыш и Карлсон» или фрагмент рекламы автомобиля Renault Kaptur 2018;

- фрагмент мультфильма «Ну, погоди» 12 выпуск.

	Э.Григ «В пещере горного короля»	Р.н.п. «Вдоль по Питерской»	М.Теодоракис «Сиртаки»
Характер музыки			
Вид развития музыки			
Какие изменения в музыке?			
Связь с другими видами искусства			

3 класс

Тема: Темповое развитие музыки

Очень хорошо	++
	+
Хорошо	++
Недостаточно хорошо	+

Я знаю, что такое темповое развитие музыки	Я умею наблюдать за темповым развитием музыки	Я могу передать изменения темпа при помощи выразительных движений	Я использую изменения темпа при исполнении музыки