15° SIMPOSIO INTERNACIONAL DE DISEÑO SOSTENIBLE
POIESIS

30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2026

Distrito Especial de Ciencia Tecnología e Innovación de Medellín, Colombia

LLAMADO A TRABAJOS

Formato presentación obras y productos de AAD

1. Datos de contacto de los participantes

Autor (a) 1

Autor de correspondencia

Nombres y apellidos	
Tipo de I.D.	
Número de I.D.	
Filiación institucional (institución / organización – tipo de vinculación)	
Grupo de investigación	
País de Residencia	
Ciudad de Residencia	
Correo electrónico	
Número celular de contacto	
Perfil Académico*	
Contribución del autor en el desarrollo de la obra**	

* Breve descripción del perfil académico e investigativo máximo en 100 palabras.
** Describa la contribución creativa del autor en el proceso de creación de la obra.

Otros autores

Inserte la cantidad de tablas requeridas dependiendo de la cantidad de autores (Máximo 4)

Nombres y apellidos	
Tipo de I.D.	
Número de I.D.	
País de Residencia	
Ciudad de Residencia	
Filiación Institucional	
Grupo de Investigación	
Correo electrónico	
Número celular de contacto	
Contribución del autor en el desarrollo de la obra**	

* Breve descripción del perfil académico e investigativo máximo en 100 palabras.
** Describa la contribución creativa del autor en el proceso de creación de la obra.

***Nota aclaratoria**: las obras no podrán tener un número mayor de 5 autores. Los casos excepcionales serán evaluados por el comité académico del simposio.*

2. Información del proyecto

Tipo de proyecto

Señale con una X el tipo de proyecto

	Investigación
	Investigación + creación

Código o número de acta de inicio del proyecto	

** El código o acta de inicio de proyecto es el número que reposa en la dependencia que autoriza el inicio o desarrollo del proyecto en la (s) institución (es) financiadora (s). Este código se relacionará en la CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN que entrega la organización del evento a cada uno de los autores y coautores. El comité académico del Simposio infiere que tanto los autores como los coautores de las obras se encuentran registrados bajo el mismo código o acta de inicio del proyecto. Recomendamos asegurarse de que el número relacionado sea correcto, ya que bajo ninguna*

circunstancia, ajena al comité académico del Simposio, se realizarán cambios en las constancias.

3. Información sobre la obra

Nombre de la obra	
Fecha de creación	

4. Técnica o formato

Describa la naturaleza técnica y material de la obra, diseño o producto. Se debe especificar el medio de expresión empleado (instalación, videoarte, performance, fotografía, animación, documental interactivo, colección de indumentaria, sistema de señalización, entre otros), así como las técnicas, tecnologías o soportes utilizados para su desarrollo y presentación**.**

5. Enfoque de la obra

Señale con una X el enfoque bajo el cual se propone participar

☐	1. Memorias, resignificaciones, narrativas y archivos
☐	2. Habitares, territorios y autonomías
☐	3. Interacciones bioculturales, relaciones interespecies y vínculos humanos – no humanos.
☐	4. Diseño de futuros, diseño especulativos e imaginarios posibles

6. Justificación

Justifique en no más de 250 palabras cómo la obra se articula con los enfoques del evento.

7. Resumen

El texto no debe sobrepasar las 1000 palabras (sin incluir referencias bibliográficas ni declaración de uso de IA) y deberá comprender: título, introducción, marco teórico, metodología, resultados esperados, conclusiones y referencias bibliográficas elaboradas con normas APA séptima edición. Máximo se puede

incluir una figura y una tabla. Para tener en cuenta: las referencias bibliográficas deben contener sólo las citas que se mencionan en el cuerpo del texto, en caso de no aparecer allí se tratará de bibliografía recomendada. El documento se debe entregar en formato Word, tamaño carta y redactado en letra Arial, 12 puntos. Los títulos se deben escribir solo con mayúscula inicial (ejemplo: Fortalecimiento artesanal basado en la sostenibilidad integral). **Los autores deberán declarar explícitamente cualquier herramienta de Inteligencia Artificial (IA) empleada en el proceso de elaboración del resumen, ya sea en su redacción, revisión bibliográfica, análisis de datos, proceso creativo o cualquier otro aspecto relacionado. Si la organización del Simposio evidencia desarrollo integral con IA, se reserva el derecho de aceptación.**

Título

Introducción (Incluir la pregunta que moviliza el ejercicio creativo de investigación y objetivos)

Extensión: 200 palabras

Marco teórico

Extensión: 250 palabras

Metodología

Extensión: 250 palabras

Resultados esperados

Extensión: 150 palabras

Conclusiones

Extensión: 150 palabras

Referencias bibliográficas (Máximo 10 referencias)

(En normas APA 7ma Edición)

Declaración de uso de IA

8. Enlaces a soportes de la obra

En un solo enlace, anexar los soportes necesarios para visualizar su obra. Estos pueden ser:

- Fotografías
- Vídeos
- Archivos multimedia, entre otros.

***Nota Aclaratoria**: si el enlace que evidencia los soportes está roto, pide accesos o lleva a una página desconocida, la obra o producto será automáticamente descalificada; en ningún caso se solicitará a los autores la corrección de dicho enlace.*

9. Autorización de publicación de resumen en memorias

En caso de ser aprobada para la exposición de AAD esta propuesta, ¿acepta que este resumen sea incluido en el libro de memorias* del evento con ISSN 2357-4216?

☐	Sí acepto
☐	No acepto

* La publicación en el del libro de memorias está condicionada a la aceptación del texto por parte del Fondo Editorial Pascual Bravo.