

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Мир творчества»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ГИТАРА»

Срок реализации – 4 года

Усть-Илимский муниципальный округ
2026 г.

РАССМОТРЕНА Методическим советом МОУДО «Мир творчества» от «01» апреля 2026 г., протокол № 2	УТВЕРЖДЕНА Приказом от 08.04.2026 г. № 26-од
---	--

Разработчик – Акимова Ирина Алексеевна, преподаватель по классу домры МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория

Рецензент – Батыр Алла Викторовна, преподаватель по классу баяна МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория

Рецензент – Бараков А., ведущий методист Иркутского областного учреждения профессионального образования (повышения квалификации) специалистов учебно-методический центр «Байкал»

Содержание

I. Пояснительная записка	4
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.</i>	4
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета</i>	4
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	4
<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	5
<i>Структура программы.</i>	5
<i>Методы обучения</i>	6
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.</i>	6
II. Содержание учебного предмета	6
<i>Требования по годам обучения</i>	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	13
IV. Формы и методы контроля, система оценок	14
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	14
<i>Критерии оценки</i>	14
V. Методическое обеспечение учебного процесса	14
<i>Методические рекомендации преподавателям</i>	14
VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы	16
<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	16
<i>Список рекомендуемой учебно-методической литературы</i>	16
<i>Список рекомендуемой нотной литературы</i>	16

І.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» (далее УП «Музыкальный инструмент (гитара)»), разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара как аккомпанирующий инструмент является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации УП «Музыкальный инструмент (гитара)», для обучающихся, поступивших в образовательную организацию (далее – ОО) в первый класс в возрасте от семи до тринадцати лет, составляет 4 учебных года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество учебных недель	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Количество часов на аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по УП «Музыкальный инструмент (гитара)», проводится очно в индивидуальной форме, возможны мелкогрупповые занятия (от 2-х человек). Аудиторные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40

минут). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

На время длительных каникул, карантина и иных причин, не позволяющих вести учебный процесс в повседневном режиме, в целях обеспечения эффективной самостоятельной работы обучающихся, в ОО предусмотрена реализация программы УП «Музыкальный инструмент (гитара)», с помощью применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- с использованием готовых электронных образовательных ресурсов (электронных учебников, онлайн сервисов, использование готовых презентаций, видеороликов и т.д.)
- с использованием видеозаписей, аудиозаписей, сделанных преподавателем.

Взаимодействие обучающегося с преподавателем осуществляется по телефону и через электронные средства связи: ВКонтакте, Telegram, МАХ, другие мессенджеры и социальные сети, официальный сайт МОУДО «Мир творчества».

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, посредством практических умений и навыков игры на гитаре.

Задачи:

- формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве,
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе аккомпанирования и подбора по слуху.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц УП;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы УП «Музыкальный инструмент (гитара)» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- аудитории со специальным оборудованием (гитары, пульта, подставки, пюпитры, цифровая видео и аудиоаппаратура);
- библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки ОО;
- концертный зал оснащен звуко и видео проигрывающим оборудованием, микрофонами, экраном, цифровой видео и аудиоаппаратурой.

II.Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи.

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Основные приёмы звукоизвлечения. Аппликатурные обозначения. Знакомство с основами музыкальной грамоты. Одноголосные пьесы, прибаутки (народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера). Качество звучания и ритм. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Исполнение произведений (этюдов, упражнений), песен, изученными приемами и видами арпеджио.	16
II полугодие	Продолжение изучения основ музыкальной грамоты. Освоение основных видов арпеджио на изученных и новых аккордах. Знакомство с новыми аккордами (по индивидуальным возможностям). Исполнение двойных нот и аккордов простым ритмическим рисунком (боем). Элементарные навыки аккомпанемента. Песни, произведения на фольклорной основе и произведения композиторов разных эпох, включая современных композиторов.	17

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Динамика звучания. Восходящее и нисходящее легато. Элементарные виды флажолет. Ознакомление с приемом баррэ. Знакомство с новыми аккордами (по индивидуальным возможностям). Развитие начальных навыков смены позиций и чтения с листа. Произведения и песни различных композиторов и обработки народных песен.	16
II полугодие	Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Произведения и песни различных композиторов, обработки народных песен, музыка из кинофильмов. Подбор на слух. Элементарные навыки аккомпанемента.	17

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Произведения классической, народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16
II полугодие	Совершенствование техники игры. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Знакомство с произведением с элементами полифонии. Изучение различных произведений по стилям и жанрам.	17

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гаммах. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Подготовка итоговой программы.	16
II полугодие	Совершенствование техники исполнения. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Итоговая аттестация.	17

Требования по годам обучения

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно индивидуальному уровню музыкального развития.

Первый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли с педагогом; ознакомить с гаммами и этюдами.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь: Контрольный урок – технический материал (по возможностям обучающегося гамма, упражнения, этюд) Промежуточная аттестация: концерт детской филармонии, концерт для родителей, академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы.	Май: Контрольный урок – технический материал (по возможностям обучающегося гамма, упражнения, этюд) Промежуточная аттестация: концерт детской филармонии, концерт для родителей, академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х.Сагрерас. Этюд.
11. Ф.Сор. Этюд.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности.

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am- Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Колокольный перезвон»

Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

И.Кюффнер Экосез

3 вариант

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В.Борисевич Постановочный этюд №1

4 вариант

Л.Иванова «Избушка в лесу»

В.Надтока «Дождик»

5 вариант

М. Каркасси Андантино

Л.Иванова «Тараканище»

6 вариант

Д. Дюарт «Мой менуэт»

В. Бортянков «Частушка»

По окончании первого года обучающийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- владеет динамикой исполнения;
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения баррэ (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанеента: орнаментация за счет мелизмов,

усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, исполнение наизусть небольших произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь: Контрольный урок – технический материал (по возможностям обучающегося гамма, упражнения, этюд) Промежуточная аттестация: концерт детской филармонии, концерт для родителей, академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы.	Май: Контрольный урок – технический материал (по возможностям обучающегося гамма, упражнения, этюд) Промежуточная аттестация: концерт детской филармонии, концерт для родителей, академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A

F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm

Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

- «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;
- упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;
- несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

Ю.Смирнов «Крутится колесико»

Г.Каурина «Осенний вальс»

4 вариант

Н.Паганини «Ариетта»

Ф.де Милано «Канцона»

5 вариант

Г.Перселл Менуэт

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант

В.Борисевич «Рождество»

Ц.Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго года обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом баррэ;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники баррэ

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь: Контрольный урок – технический материал (по возможностям обучающегося гамма, упражнения, этюд) Промежуточная аттестация: концерт детской филармонии, концерт для родителей, академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы.	Май: Контрольный урок – технический материал (по возможностям обучающегося гамма, упражнения, этюд) Промежуточная аттестация: концерт детской филармонии, концерт для родителей, академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы.

Рекомендуемые последовательности аккордов:

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,
C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,
двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

- упражнения М. Каркасси;
- 100 упражнений из «Школы игры» М. Джулиани;
- этюды Н. Паганини, Ф. Молино, М. Каркасси и т.д.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Рамирес «Странники»

М.Каркасси Прелюд

2 вариант

В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

Л.Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант

А.Виницкий «Маленький ковбой»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»

В.Ерзунов «Наездник»

6 вариант

В.А.Моцарт Аллегро

М.Шишкин «Ночь светла»

По окончании третьего года обучающийся:

- разучивает и исполняет несложные пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет (от индивидуальных возможностей и способностей) на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баррэ;
- подбирает по слуху несложные песни;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Четвертый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями.

Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники баррэ. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь: Контрольный урок – технический материал (по возможностям обучающегося гамма, упражнения, этюд) Промежуточная аттестация: концерт детской филармонии, концерт для родителей, академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы.	Май: Контрольный урок – технический материал (по возможностям обучающегося гамма, упражнения, этюд) Итоговая аттестация: концерт детской филармонии, концерт для родителей, академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы.

Рекомендуемые последовательности аккордов и более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A,
Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

- упражнения из «Школы игры» Н. Кирьянова, М. Каркасси, П. Агафошина, Э. Пухоля;
- упражнения современных гитаристов А. Веселова, В.Волкова, В. Борисевича;
- этюды Ф. Тарреги, Ф. Сора, Э. Пухоля, М. Джулиани, М. Льобета, Ф. Молино, М. Каркасси.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

3 вариант

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

4 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А.Виницкий «Курьез»

5 вариант

В.Ерзунов «Тихая река»

О.Копенков «Неоромантическая сонатина»

6 вариант

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова

Для продвинутых обучающихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании четвертого года обучающийся:

- разучивает и исполняет несложные пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баррэ;
- подбирает по слуху несложные песни;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа УП «Музыкальный инструмент (балалайка)».

Обучающиеся будут знать:

- начальные основы исполнительского искусства;
- художественно-исполнительские возможности обучающегося;
- профессиональную терминологию.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- передавать авторский замысел музыкального произведения;
- самостоятельно разбирать несложные музыкальные произведения.

Обучающиеся будут владеть:

- основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- практическими навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости по УП «Музыкальный инструмент (гитара)» является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в конце каждого учебного полугодия (проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение одного урока). В 8 полугодии проводится итоговая аттестация в форме экзамена.

Критерии оценки

Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок утверждены в локальном нормативном акте ОО «Фонды оценочных средств по дополнительным общеразвивающим программам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной образовательной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у обучающихся сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе по слуху.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. И ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1966
8. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
9. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
10. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
11. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
12. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
13. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976

14. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
17. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
18. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
19. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986

Ссылки на отдельные пьесы и сборники:

1. <http://ale07.ru/music/notes/song/instrument/barrios.htm>
2. <https://yadi.sk/i/nUg5cbbFcMuWX>,
3. <http://hornpuma.com/last-posts>