

Большакова Эльвира Михайловна
город Кирово-Чепецк
первичная ветеранская организация
детских образовательных учреждений

«Он счастьем наполнял сердца»

Родной вятский край: милые перелески и глухие кайские леса, прекрасные увалы и непроходимые болота, величавые корабельные сосны и широкие заливные луга...

Как не любить эту дорогую сердцу, воспетую поэтами родную землю и таких же, как она, суровых внешне, но богатых душой и талантами людей, которых она родила или навсегда согрела под своей надежной крышей? Людей, которые привыкли делами доказывать свою сыновнюю любовь. Сколько их! В каждом районе, городе, селе живут те, кто является гордостью Вятки. Когда я думаю об этом, моё сердце начинает учащенно биться, и воспоминания уносят в далекое детство, когда судьба познакомила меня с удивительным человеком Георгием Ивановичем Бабко, оставившем неизгладимый след в моей жизни и жизни всей нашей большой области.

Истинный интеллигент, великий просветитель, педагог от бога, Человек будущего, настоящий патриот, замечательный музыкант – это всё о нем, и в этом нет перебора. Только вдумайтесь – 54 года рабочего стажа, а также долгие годы работы в должности директора созданных им музыкальных школ. Кто-то скажет: «Подумаешь, директор школы!» Но какой школы – школы будущего, школы искусств, лучшей школы Кировской области, построенной по проекту музыкальных училищ, с огромным количеством учеников и с большим коллективом педагогов-профессионалов. Чтобы оценить весь масштаб личности Георгия Ивановича, не обойтись без цифр.

1953-1974 годы – директор музыкальной школы (позднее –школы искусств). Вторая половина 50-х годов прошлого столетия. Это было незабываемое время: рос и с каждым годом расцветал молодой город, рождались дети, но культура отставала, так как для работы на химкомбинате съезжались не только элита страны, но и деревенский

люди. И каждая семья мечтала о приобщении детей к прекрасному. Конкурс в школу был необыкновенный! Директор химкомбината Яков Филимонович Терещенко благосклонно относился к творческой деятельности молодого, заражающего всех своей энергией Бабко Г.И. и только ему доверил становление новой школы. Коллектив подобрался профессиональный, сильный, молодой, красивый, талантливый. И это тоже его заслуга – увидеть и отобрать лучших.

В детские годы мне было очень трудно осознать уникальную личность Г.И. Бабко. Невозможно было поверить, что человек с такой незаурядной внешностью, не имеющий и намека на вятский диалект, обладающий необыкновенной импозантностью, родился и учился в городе Кирове. По сути и по делам простым вятским парнем, нашим замечательным земляком. Для меня, совсем маленькой еще девчушкой, Георгий Иванович и весь его талантливый коллектив казались недостижимыми небожителями. Желание хоть немного приоткрыть дверцу в волшебный мир музыки, а также личный пример моего учителя, подтолкнул меня встать на нелегкую педагогическую стезю и неустанно идти по ней, испытывая великое удовлетворение своей судьбой.

Сегодня мне очень хочется назвать Георгия Ивановича Бабко великим Мечтателем. Он всегда был впереди своего времени, мыслил масштабно и емко. Ему очень хотелось, чтобы не только дети, но и взрослые могли овладеть искусством музицирования. В 1974 году его мечта осуществилась: он возглавил вечернюю музыкальную школу.

В 80-х годах возникла необходимость организовывать музыкальную школу в новом районе города. Должность директора городская администрация доверила профессионалу своего дела, настоящему хозяйственнику – Г.И. Бабко.

Георгий Иванович при всей своей неординарной внешности не был рафинированным интеллигентом. Он был настоящим хозяином: мог и починить, и прибить. Много лет работая без завхоза, снабдил всеми музыкальными инструментами и всем необходимым ни одну школу.

С 1981 по 2006 годы – период становления детской музыкальной школы под руководством Г.И. Бабко. Мечта о всеобщем музыкальном образовании помогла ему

открыть музыкальные школы в поселке Каринторф, совхозах «Полом», «Каринка», станции Просница и многопрофильном лицее. Легко ли ему было? Уверена – нелегко. Высыпался ли он? Вряд ли. Об этом говорят четыре инфаркта, которые он перенес. Горячая неумная натура не позволяла жить ему иначе, а еще стиль работы, который предполагал обязательную критику и самокритику. Он всегда очень серьезно спрашивал именно с себя. Являясь человеком системы, Георгий Иванович стремился соответствовать жесткому принципу: «Труд твой будет цениться только по успеху учеников». Они отвечали ему огромной благодарностью и великим желанием не уронить марку «школы Бабко». Многие, являясь победителями российских и международных конкурсов, «сеют доброе, вечное» по всей стране и за рубежом.

Георгий Иванович Бабко - великий просветитель и подвижник. Занимая с 1984 по 2001 годы должность председателя областного Совета директоров детских музыкальных школ Кировской области, вел огромную методическую работу в районах. Георгий Иванович Бабко всю свою жизнь прославлял родную школу, музыкальную культуру всего вятского края. Его имя внесено в энциклопедию «Лучшие люди России».

Взвалив на себя непомерный педагогический груз, он воспитал множество музыкантов, которые в самых удаленных уголках области учат детей прекрасному. Инспектируя музыкальные школы, Георгий Иванович совершал достойное дело, нужное нам, чтущим свои истоки, свою историю, своих земляков, которых нам забывать нельзя!

Память о Георгии Ивановиче сохранилась не только в сердцах его учеников и коллег, но и в истории нашего города. А еще – в мемориальной доске, которая висит на стене его любимой школы и вечно хранит память об уникальном человеке и педагоге, заслуженном работнике культуры РСФСР, почетном гражданине города Кирово-Чепецка Георгии Ивановиче Бабко. Каждый раз, поднимаясь по ступенькам школы, я останавливаюсь и низко кланяюсь.

И еще одна деталь, о которой не упомянуть я просто не могу. Являясь по образованию педагогом - вокалистом, Георгий Иванович организовал десятки академических хоров в цеховых, школьных, совхозных коллективах, и даже, что очень

удивительно - в колонии. Людей, не владеющих музыкальной грамотой, он учил «с голоса» петь многоголосие. И здесь впору воскликнуть: «Браво, маэстро»!