FICHE PRATIQUE DE VOS RELATO DE MODULES (COMPTES RENDUS)

L'objectif. Votre compte rendu est à la fois :
- un outil d'intégration de la formation et de votre processus. Ecrire c'est aider à intégrer.
- votre propre résumé-mémo du contenu du module qui vous servira à préparer vos séances
- un média entre vous , votre facilitateur.rice référent.e et la direction de l'école

Le contenu. Il contient en résumé,
- les points clefs, messages clefs, de la théorie (du fascicule et exposés par le.la didacte)
- une restitution de votre vécu vivenciel du WE

Ces deux contenus peuvent se mêler ou pas, sachant que la théorie est aussi une vivencia et que la vivencia est aussi un acte de connaissance.

<u>En 2eme année :</u>

-une partie théorique est attendue avec au moins qq lignes explicatives, quand bien même vos rendus théoriques furent/soient sous forme poétique ou mid-map etc..
On y trouve que le contenu donné en formation (didacte et fascicule), pas de contenu autre (recherche internet , IA..)

Ici, les questions fournies par le didacte ont pour objectif de rester focus sur les messages clefs de ce module. La manière de répondre aux questions reste ouverte : soit question par question, soit librement dans votre texte, soit ne pas y répondre car vous ne comprenez pas la question ou n'avez pas la réponse (le dire). Il est possible d'écrire ce qui vous pose question, ce que vous n'avez pas compris..

- un contenu vivenciel est attendu (pas analytique) : cf. parole vivencielle.

La procédure. Avant le WE, il vous est demandé **de lire le fascicule** que vous recevrez par mail. De cette lecture, nous vous conseillons de repérer les points clefs
- ce qui vous semble le plus important (3 à 4 points)
- et vos éventuelles questions, incompréhensions ou points d'étonnement.

La forme : dans une expression écrite typographiée sinon à la main, en textes, phrases, mots générateur, poèmes, dessins, images, mind-map, etc

La longueur : Entre 2 et 5 pages environ restituées.
Si vous avez besoin d'écrire plus, voyez avec votre lecteur référent s'il peut lire plus.
Si vous avez du mal à les écrire, autorisez-vous à rendre juste 1 page (pour le premier !) : des phrases qui résument des idées clefs, des mots générateurs, etc..

Déposer votre compte rendu :
avant le module suivant ! en deux exemplaires :
- l'un à votre facilitateur.rice référent.e
- l'autre sur le site web suivant : ebbresumes@gmail.com : site accessible uniquement par Blandine et Yves. !! merci de bien vouloir déposer sous cette forme:

- un seul compte rendu par mail (en pièce jointe)
- bien écrire dans l'objet du mail: le numéro du module, le nom du module. Exemple: CR Module 3 La vivencia. cf Numéro et noms des modules ci dessous

Le feedback : C'est votre facilitateur.rice référent.e qui vous donne le feedback, c'est à dire un commentaire et non une ''validation''. Dans cette formation, les comptes rendus n'ont pas à être ''validés'', ils sont un outil d'aide à l'intégration, un outil de soutient de votre processus en toute autonomie et responsabilité. Convenir avec votre facilitateur.rice référent.e les modalités de ce feedback.

Suite à son feedback :
au besoin, ré-envoyer la version 2 avec objet du mail : CR du module 3 ''la vivencia'' V2

Faire signer par votre facilitateur.rice référent.e la colonne « CR» : colonne à droite dans votre carnet de suivi des présences à l'école,

---

Corpus théorique
- 1 – Définition de la Biodanza et du Modèle Théorique
- 2 – L'Inconscient Vital et le Principe Biocentrique

Le Vivenciel
- 3 – La Vivencia

Les différents aspects de la Biodanza
- 4 – Les Aspects Biologiques de la Biodanza
- 5 – Les Aspects Physiologiques de la Biodanza
- 6 – Les Aspects Psychologiques de la Biodanza

Les Aspects psychiques
- 7 – Identité et Intégration
- 8 – Transe et Régression

Mythologie et Philosophie
- 9 – Antécédents mythiques et philosophiques de la Biodanza

Les facteurs sensoriels
- 10 – Contact et caresses
- 12 – Vitalité
- 13 – Sexualité
- 14 – Créativité
- 15 – Affectivité
- 16 – Transcendance

Le vecteur mouvement
- 11 – Le Mouvement humain

Le vecteur musical
- 21 – La musique en Biodanza

Panorama des actions

- 17 – Mécanismes d'Action de la Biodanza

Autour de la Biodanza

- 20- Biodanza et Action Sociale (éducation biocentrique)
- 18 – Applications et Extensions de la Biodanza

La Vie au Centre

- 19 – Education Biocentrique

Ma santé physique, psychologique et spirituelle au quotidien

- 19 – Biodanza Ars Magna

Liste Méthodologique : les comptes rendus de méthodologie s'apparentent d'avantages à une "fiche mémo"

- 22 – Méthodologie I : Sémantique Musicale
- 23 – Méthodologie II : La Classe en Biodanza (1)
- 24 – Méthodologie III : La Classe en Biodanza (2)
- 25 – Méthodologie IV : Groupe réguliers hebdomadaires et week-ends
- 26 – Méthodologie V : Le Groupe en Biodanza
- 27 – Méthodologie VI : Evaluation et processus d'évolution en Biodanza
- 28 – Méthodologie VII : Liste Officielle des danses de Base, Exercices et Musiques

Séminaires

- 29 – Le Séminaire des élèves
- 30 – Le Projet Minotaure : compte rendu vivenciel optionnel

<u>A l'attention du lecteur référent des résumés :</u>
Votre lecture des résumés a pour objectif de vérifier 1/ que les points clefs du modules soient exposés, même à minima, 2/ qu'il n'y a pas d'incompréhension majeure de la théorie. Si c'est le cas, vous pourrez souligner les points mal compris à l'élève afin que l'élève pose des questions lors des modules de formation pour mieux comprendre

De manière générale, les feedbacks sont qualifiants. Votre lecture de la partie vivencielle doit respecter la pudeur du participant, elle sera soutenante, jamais intrusive.
Signer la colonne « résumés » : colonne à droite dans le cahier de suivi des présences à l'école du participant.