

El relato fantástico

La presencia del elemento sobrenatural como disparador de lo “anormal” es algo que pudimos apreciar en las leyendas de Bécquer. Sin embargo, para el caso de los relatos del siglo XIX y XX a los que denominamos fantásticos, deberíamos ajustar la terminología. Según explica la crítica inglesa Rosemary Jackson en su libro *Fantasy: The Literature of Subversion*, la literatura fantástica implica apertura, movilidad y ruptura, ya que disloca, desestabiliza y rechaza lo establecido. Y sostiene que esta cosmovisión fantástica no se sitúa ahora en una realidad sobrenatural sino en la entraña del propio hombre, en el interior de su mundo.

Según Jackson, estas son las principales características del relato fantástico moderno:

Temas	Diferencia con lo maravilloso	La otredad como conflicto	Causas de la evolución del género
Pueden distinguirse dos clases de temática en la fantasía moderna: - los relatos cuya fuente de alteridad (lo diferente, lo que desestabiliza) radica en el propio individuo –como en <i>Frankenstein</i>, de Mary Shelley, o <i>En El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde</i>, de Robertson Stevenson-, y - los relatos en los que la alteridad vine propiciada por agentes externos al sujeto –como en <i>Drákula</i>, de Bram Stoker.	En lo fantástico se recombina e invierte lo real, no se escapa de lo real, como sí ocurre en el caso de la literatura maravillosa. esto ocurre porque lo central de lo fantástico es poner en duda todas las pautas culturales.	Al cuestionar y problematizar las formas de percibir la realidad, la literatura fantástica instaura la “otredad”: desborda, altera, rompe los límites entre las diferentes áreas de la experiencia. Como consecuencia, surge otra realidad que no es la del sentido común, pero tampoco la sobrenatural. Se hace presente lo ausente, se habla lo indecible, se quiebran los marcos con los que “ordenamos” nuestra experiencia en el mundo para comprenderlo.	Jackson subraya la importancia del contexto social, ideológico e histórico en la evolución de lo fantástico, que nace como una reacción antirracionalista en el siglo XIX y evoluciona, desde el siglo XX, hacia el cuestionamiento radical y subversivo del orden de la cultura occidental. Ya no es una mera invasión de elementos entre lo irreal y lo irreal, sino un ataque directo a la base de los procesos de significar y comprender que nos provee nuestra cultura.

Actividades

- 1) ¿A cuál de las dos temáticas indicadas por Jackson pertenecen los relatos leídos? Justificá tu decisión.
- 2) Explicá cómo aparecen cuestionadas o subvertidas las siguientes afirmaciones, compartidas por nuestra cultura en el relato “La noche boca arriba”. Justificá.
 - Los sueños cambian nuestro destino.
 - La realidad es la que conocemos.

Los mecanismos de lo fantástico en Cortázar

Los cuentos fantásticos de Julio Cortázar cuestionan las categorías con las que comprendemos la realidad, tales como el tiempo, el espacio y la causalidad lógica. Por esta razón, puede afirmarse que presentan una visión **extrañada** del mundo. En los estudios literarios, se llama “extrañamiento” al fenómeno de volver extraños los objetos y la cotidianeidad, cuya percepción tenemos automatizada. Lo fantástico, entonces, se convierte, más que en la aparición de una nueva realidad, en el **replanteo de los hechos y acciones cotidianas desde una nueva perspectiva** que permite no huir de lo real, sino percibirlo (y comprenderlo) de otra manera.

Para conseguir este efecto, Cortázar recurre muchas veces a alterar algunas de las conocidas dualidades con las que nos manejamos, por ejemplo, cuestionando los límites entre:

pasado/presente **acá/allá** **yo/otro** **sueño/vigilia** **realidad/ficción**

El siguiente cuadro muestra ejemplos de esas afirmaciones:

Dualidad cuestionada	Cuentos
Lo familiar y lo extraño.	En “No se culpe a nadie”, una situación tan cotidiana como la colocación de un pulóver se vuelve extraña y desencadena consecuencias peligrosas.
Pasado y presente.	En “La noche boca arriba”, a través del dormir y la vigilia, se vinculan el México azteca y una ciudad contemporánea al lector.
Realidad y ficción.	En “Continuidad de los parques”, los límites entre lo que el lector vive y la materia narrativa que está leyendo se vuelven difusos.
El yo y el otro.	La clásica temática del doble se hace presente en “Lejana”, cuento en el que Alina Reyes y su doble, una mendiga en un puente helado de Budapest, se vinculan a través de las vívidas sensaciones que Alina vuelca en Buenos Aires en su diario.
Lo racional y lo irracional.	En “Carta a una señorita en París”, la irrupción de lo lógico se hace presente en un hombre que vomita conejos vivos que desordenan su mundo y lo conducen al suicidio.
Verdad y mentira.	En “La salud de los enfermos”, para proteger a una madre del impacto que podría causar su frágil salud una mala noticia, toda la familia sostiene una mentira, a punto tal de terminar tomándola como verdad.

Se ha dicho que Cortázar elaboró una “literatura de pasajes”: los personajes de sus relatos van de un mundo a otro o de un tiempo a otro distinto y sus textos tematizan las consecuencias de ese pasaje entre espacios que la percepción habitual mantiene separados.

Otro recurso empleado por el autor es la **elipsis**, que consiste en omitir ciertos datos, lo cual conduce a infinidad de interpretaciones del relato. “Casa tomada” es el mejor modelo, ya que el narrador nunca nombra aquello que “toma” la casa, y esto permite diferentes lecturas.

Actividades

- Relacioná el principio de visión extrañada del mundo y los cuentos leídos con la obra *La traición de las imágenes*. *Esto no es una pipa*, del pintor belga René Magritte. Respondé: ¿por qué podemos decir que esta obra y los cuentos de Cortázar proponen ver la realidad de otra manera?