

11 КЛАС
РІВЕНЬ СТАНДАРТУ

Усього годин – 34 (35)

текстуальне вивчення творів – 30

розвиток мовлення – 4 (у межах годин на текстуальне вивчення);

позакласне читання – 2

резервний час – 2 (3)

I семестр

<i>№ п/п</i>	<i>Да- та</i>	<i>К-с ть год.</i>	<i>Зміст навчального матеріалу</i>	<i>Тип уроку</i>	<i>Теорія літератури</i>
		1	ВСТУП. ЛІТЕРАТУРА. МОРАЛЬ. ЛЮДЯНІСТЬ		
1.		1	Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача. Літературні премії світу, письменники-лауреати та їхній внесок у боротьбу за мир і духовність.	урок-відкриття	художня література; читач цифрової епохи; українська перекладацька школа; літературні премії світу; діалог культур; поглиблення поняття про художній переклад
		3	ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ		
2.		1	НІМЕЧЧИНА Йоганн Вольфганг Ґете (1749 – 1832). «Фауст» (I частина), останній монолог Фауста (II частина). Віхи життя та значення	урок-дослідження	трагедія; поглиблення поняття про художній образ

			діяльності Й. В. Гете для світової культури. Історія створення трагедії.		
3.		1	Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини. Опозиція Фауст – Мефістофель. Фауст і Маргарита.	урок поглибленого аналізу художнього твору	художній образ
4.		1	Жанрова своєрідність трагедії «Фауст».	урок узагальнення знань	трагедія
5		1	УРЗМ (письмово.) Чи символізує образ доктора Фауста утілення звитку мовлення динамізму нової європейської цивілізації?	урок розвитку мовлення	образ літературного героя
		6	МОДЕРНІЗМ (6 год)		
6.		1	Модерністська проза початку XX століття (загальний огляд). Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Модерністські явища в художній прозі на початку XX ст. Ф. Кафка, Дж. Джойс і М. Пруст як зачинателі модернізму в європейській прозі. Екзистенціалізм, його філософські основи	урок-майстерня	Модернізм, екзистенціалізм

7.		1	Франц Кафка (1883 – 1924). «Перевтілення Образ Грегора Замзи. Особливості композиції, функції фантастики. Характерні риси стилю Ф. Кафки.	урок аналізу художнього тексту	композиція твору; функції фантастики
8.		1	Особливості композиції, функції фантастики у творі «Перевтілення». Характерні риси стилю Ф. Кафки.	урок засвоєння нових знань	оригінал твору; переклад твору
9.		1	Альбер Камю (1913 – 1960). «Чума». Віхи життя й особливості світогляду А. Камю. Роман «Чума».	урок засвоєння нових знань	індивідуальний стиль письменника
10.		1	А. Камю Роман «Чума»: проблематика, сюжет і композиція, притче-вість твору, алегоризм образів і ситу	урок засвоєння нових знань	сюжет; композиція твору
11.		1	УРЗМ (усно). Морально-філософський зміст роману А. Камю «Чума».	урок за технологією критичного мислення	соціальна сатира
12.		1	КР. Твір за вибором (письмово) до теми: «Модернізм» 1. «Грегор Замза людина чи комаха?». 2. «Вічні моральні цінності в романі А.	урок контролю знань	моральні цінності

			Камо «Чума».		
		5	ШЕДЕВРИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЛІРИКИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ. (твори 3-4 авторів за вибором учителя)		
13.		1	Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці ХХ століття. ФРАНЦІЯ Гійом Аполлінер. «Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо». Специфіка віршованої форми каліграм («Зарізана голубка й водограй»). Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо».	урок за проектною технологією	авангардизм, сюрреалізм
14.		1	АВСТРІЯ Райнер Марія Рільке (1875 – 1926). «Згаси мій зір...», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея» (огляд). Своєрідність поглядів і поезики Р. М. Рільке. Філософський характер і художня довершеність лірики поета.	урок аналізу поетичного твору	ліричний герой; художнє новаторство, вірш
15.		1	Діалог ліричного героя з Богом («Згаси мій зір...»). Переосмислення античних міфів у віршах митця	урок аналізу поетичного твору	антитеза, символізм, психологізм

			(«Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»). Філософський характер і художня довершеність лірики поета.		
16		1	Іспанія Федеріко Гарсія Лорка (1898 – 1936). «Про царівну Місяцівну», «Гітара». Віхи творчого шляху й художні здобутки Ф. Гарсія Лорки. Жанрове розмаїття його лірики. Яскраві образи й символи у віршах поета. Своєрідність художнього світу Ф. Гарсія Лорки.	урок аналізу поетичного твору	філософічність твору, ліричний герой
17		1	КР. Різномірні тестові завдання до теми: «Шедеври європейської лірики першої половини ХХ ст.»	урок контролю знань	лірика

II семестр

<i>№ п/п</i>	<i>Дата</i>	<i>К-сть год.</i>	<i>Зміст навчального матеріалу</i>	<i>Тип уроку</i>	<i>Теорія літератури</i>
		2	АНТИУТОПІЯ У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ		
18.		1	Розвиток жанру антиутопії у ХХ ст.: ознаки та представники.	урок-дослідження	антиутопія, конфлікт, сатира, соціальна

			ВЕЛИКА БРИТАНІЯ Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903 – 1950). «Скотоферма» <i>або</i> «1984» (1 твір за вибором учителя). Зв'язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості.		фантастика
19.		1	Головні образи. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.).	урок засвоєння нових знань	алегорія, символи
		4	ПРОБЛЕМИ ВІЙНИ І МИРУ В ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТОЛІТТЯ (4 год.)		
20.		1	НІМЕЧЧИНА Епічний театр Б. Брехта : теоретичні засади й художня практика. Бертольт Брехт (1898 – 1956). «Матінка Кураж та її діти». Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п'єсі.	урок поглибленого аналізу прозового твору	епічний театр
21.		1	Генріх Белль (1917 – 1985). «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...».	урок поглибленого аналізу прозового	жанри малої прози

			Життєвий і творчий шлях письменника. Засудження антигуманної сутності Другої світової війни, її руйнівних наслідків для людства в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». Авторська позиція.	твору	
22.		1	Пауль Целан (1920 – 1970). «Фуга смерті». Віхи життя й творчості Пауля Целана. Поезія «Фуга смерті» – один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця. Провідні мотиви та їхня роль у творі.	урок аналізу поетичного твору	художнє новаторство
23.		1	КР. Різномірівневі тестові завдання до тем: 1. «Антиутопія у світовій літературі» 2. «Проблема війни і миру у світовій літературі ХХ століття».	урок контролю знань	антиутопія
		4	ЛЮДИНА ТА ПОШУКИ СЕНСУ ІСНУВАННЯ У ПРОЗІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ. (4 год.)		
24.		1	Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини ХХ ст. США Ернест Міллер Гемінгвей (1899 – 1961). «Старий і море».	урок засвоєння нових знань	літературний герой

			Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е.М. Гемінґвея.		
25.		1	«Старий і море». Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Ознаки притчі у повісті.	урок засвоєння нових знань	притча
26.		1	КОЛУМІЯ Габріель Гарсія Маркес (1927 – 2014). «Стариган із крилами». Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії. Специфіка «магічного реалізму» Г. Гарсія Маркеса.	урок засвоєння знань	магічний реалізм, символіка образу, синтез реального і фантастичного
27.		1	Японія Ясунарі Кавабата (1899 – 1972) . «Тисяча журавлів». Ясунарі Кавабата – лауреат Нобелівської премії. Відображення самотності японської культури у повісті «Тисяча журавлів». Роль чайної церемонії в композиції твору. Провідні ідеї (утвердження ідеї єдності людини з природою, гармонії зі світом, повернення до національних традицій і вічних цінностей). Образна система повісті. Еволюція головного героя	урок засвоєння нових знань	притча, магічний реалізм

			(Кікудзі). Символіка. Японські уявлення про красу та їх відображення у творі. Особливості стилю письменника.		
28.			Література другої половини XX –початку XXI століття Провідні тенденції в драматургії другої половини XX ст. Формування «театру абсурду» як явища театрального авангарду в 1950-1960-х рр., його провідні ознаки. Огляд здобутків митців («Гостина старої дами» Ф. Дюрренматта, «Санта-Крус» М. Фріша, «Носороги» Е. Йонеско, «Чекаючи на Годо» С. Беккета). Жанрові новації (драма-притча, трагікомедія та ін.). Значення іронії, гротеску у творах. Література постмодернізму. Постмодернізм – одне із найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть XX – початку XXI ст. Постмодерністське мистецтво: елітарна й	урок засвоєння нових знань	підтекст, індивідуальний стиль письменника

			масова культура. Милорад Павич (1929 – 2009). «Скляний равлик». Хуліо Кортасар (1914 – 1984). «Менади» (1 твір за вибором учителя).		
29.		1	СЕРБІЯ Милорад Павич (1929 – 2009). «Скляний равлик». Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис постмодернізму. Варіанти фіналу твору як ознака стилю М. Павича. Значення центральної метафори. <i>або</i> Аргентина Хуліо Кортасар (1914 – 1984). «Менади». Короткі відомості про письменника. Фантазмагорична картина безумства натовпу в оповіданні Х. Кортасара «Менади». Відображення сучасних соціальних, психологічних, етичних проблем у творі. Специфіка індивідуального стилю митця: поєднання реалістичних і фантастичних елементів,	урок засвоєння нових знань	постмодернізм, метафора метафоризм, пародія

			калейдоскопічність подій, символіка, метафоризм, пародія.		
30		1	КР. До тем: 1. «Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини ХХ ст.» 2. «Література другої половини ХХ-початку ХХІ ст.» Твір (за вибором): 1. «Людину можна знищити, але не можна перемогти» (за твором Е. Гемінґвея «Старий і море»)). 2. «Коли повернеться ангел?» (за твором Г. Маркеса «Стариган з крилами»)). 3. «Чим привернула до мене увагу література постмодернізму?»	урок контролю знань	символістичний театр
		2	СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ (1-2 твори за вибором учителя та учнів)		
31.		1	УКРАЇНА Таїр Халілов (нар. 1940 р.). «До останнього подиху». Таїр Халілов – сучасний український кримськотатарський письменник. «До останнього подиху» – історія життя, боротьби та любові героя твору. Образ Бекира – людини, котра ніколи	урок аналізу художнього твору	літературний герой

			не здається.		
32.		1	АВСТРАЛІЯ Маркус Френк Зузак (нар. 1975). «Крадійка книжок». Короткі відомості про митця. «Крадійка книжок» – роман про Другу світову війну. Історія життя дівчинки Лізель Мемінгер. Ідеї людяності, добра, порятунку життя й культури.	урок аналізу художнього твору	жанр роману
33.		1	УРЗМ. (усно) «Мої роздуми над сторінками сучасних творів для юнацтва із зарубіжної літератури»	урок розвитку мовлення	роздум
34.		1	Позакласне читання. Джон Майкл Грін (нар. 1977). «Провина зірок». – розповідь про історію кохання невиліковно хворих юнака та дівчини. Ідея цінності життя.	урок позакласного читання	композиція твору
		1	ПІДСУМКИ		
35.		1	Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.		художність; класична і масова література

Для вивчення напам'ять

Й.В. Гете «Фауст» (один із монологів Фауста за вибором учителя).

Гійом Аполлінер, Р.М. Рільке (вірш кожного автора за вибором учня).

Для змін та доповнень

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.