

PROIECT DIDACTIC

Unitatea de învățământ: Colegiul Național Petru Rareș, Suceava

Profesor: Tabarcea Isabela Maria

Clasa: a VIII-a

Aria curriculară: Arte

Disciplina: Educație plastică

Tema plastică: Compoziție bidimensională grafică

(<https://musiclab.chromeexperiments.com/Kandinsky/>)

Subiectul lecției : Imaginea bidimensională – grafică, pictură, fotografie

COMPETENȚE :

1. Receptarea, într-o manieră personală, a mesajului artistic la universul vizual.
2. Folosirea unor mijloace artistice pentru exprimarea sensibilității estetice.

COMPETENȚE SPECIFICE :

1.1.Evidențierea elementelor de limbaj plastic și a relațiilor dintre ele în scopul interpretării imaginilor artistice bi- și tridimensionale – desen, pictură, foto, sculptură și arhitectură.

1.2.Analiza modului în care sunt reprezentate timpul și spațiul în imaginea bi- și tridimensională.

1.3.Identificarea unor materiale și tehnici, a funcției lor expresive și a relației dintre imaginea lor bi- și tridimensională și ambient.

2.2.Realizarea unor schițe ale unor lucrări bi- și tridimensionale imaginate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE :

O1 – să identifice diferențe între lucrări de artă prezentate ;

O2 – să realizeze o compoziție bidimensională, grafică, monocromă, din linii organice, sugerând sunetele muzicale ascultate.

STRATEGII DIDACTICE

Metode: explicația, conversația euristică, observarea, demonstrația , exercițiul.

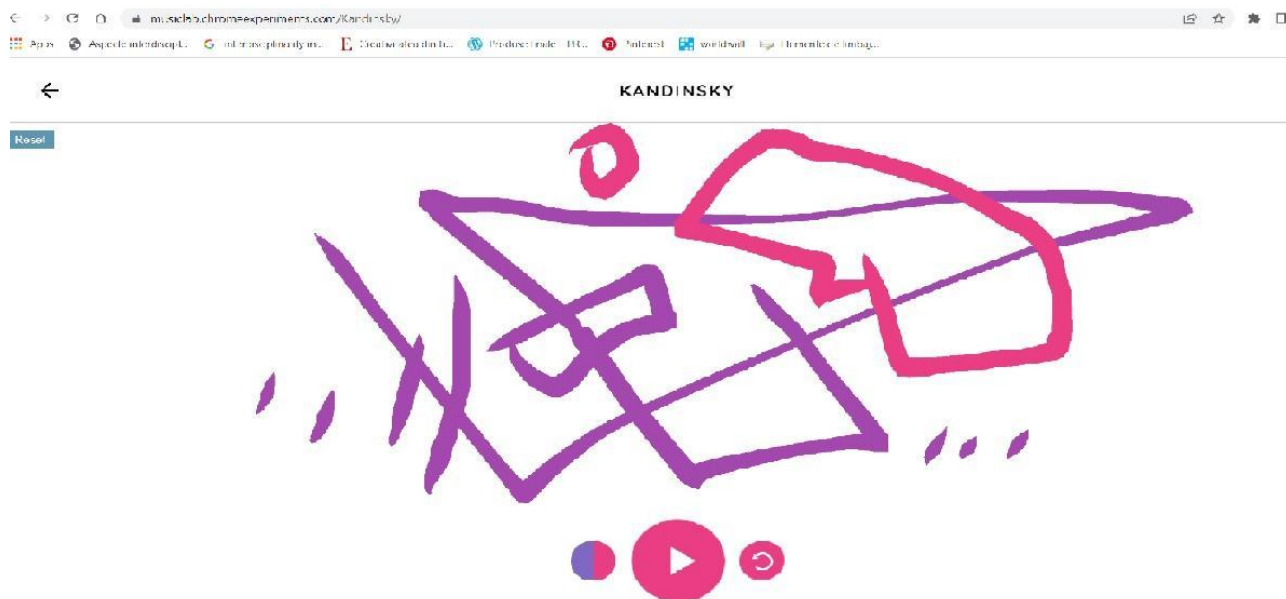
Material didactic: planșe cu opere de artă, planșe demonstrative, lucrări ale altor elevi

Materiale necesare: coli de hârtie A4/A3, creion grafic, radieră, markere/carioci sau tempera/acuarele și pensule subțiri. <https://musiclab.chromeexperiments.com/Kandinsky/>

BIBLIOGRAFIE:

- o Șușală, N., I., Petre, Ghe., *Educația vizuală de bază, Sinteze*, Editura Star Tipp, Slobozia, 2003;

- o Șușală, N., I., Bărbulescu, O., *Dictionar de arsmatică*, Editura Star Tipp, Slobozia 2003.
- o Curs **Make technology your friend!**Tenerife, 2023



Nr.	Momentele lecției	Durata	Elemente de conținut	Comp. spec.	Strategii didactice		Evaluare
					Metode	Mijloace	
1.	Pregătirea pentru activitatea de învățare	3 min.	Verificarea prezenței; Pregătirea materialelor necesare desfășurării lecției.				
2.	Captarea atenției. Verificarea cunoștințelor dobândite în lecții anterioare.	7 min.	Să ne amintim ce este imaginea plastică. Imaginea plastică= o reflectare a realității sau un factor de construire a unei ficțiuni. Imaginea plastică= un mijloc de comunicare și de exprimare a artistului, o manifestare a epocii în care trăim. <i>Ex.: „Proclamarea Unirii” – Theodor Aman, „Bal mascat în atelier” – Theodor Aman, „Interior din atelierul din Place Dauphine” – Theodor Pallady, „Natură moartă cu narghilea și gutui” – Theodor Pallady.</i> Reprezentarea în imagine plastică are infinite modalități de realizare, deoarece fiecare creator percepe în mod singular lumea care îl înconjoară și transmite în stil propriu viziunea	1.1.	-Explicația -Conversația euristică -Observarea	-Planșe cu opere de artă -Lucrări ale elevilor	-Chestionare orală

			sa asupra acestei lumi. De asemenea, o operă de artă se poate interpreta diferit de fiecare privitor. <i>Ex.: Comparație de stiluri: „Copacul gri” – Piet Mondrian și „Dud” – Vincent Van Gogh.</i> <i>Comparație: Două compoziții realizate de elevi diferiți, cu aceeași temă – „Iisus”.</i> Concepția artistului este exprimată cu ajutorul elementelor de limbaj plastic (punct, linie, formă, pată) și a mijloacelor de exprimare plastică (contraste cromatice, armonii cromatice, structuri compoziționale, etc).				
3.	Dirijarea învățării - transmiterea noilor cunoștințe. - comunicarea cerințelor pentru lucrarea practică.	20 min.	Imaginea plastică poate fi bidimensională sau tridimensională. Ca și exemplu, comparăm o formă geometrică simplă (2D), pătratul, și un corp geometric simplu (3D), cubul. Forma bidimensională se construiește în planul suprafeței, iar cea tridimensională se dezvoltă pe înălțime, în afara planului suprafeței.	1.1. 1.2. 1.3.	-Explicația -Conversația euristică -Observarea -Demonstrația	-Planșe cu opere de artă -Planșe demonstrative -Lucrări ale altor elevi -Suport musical – Vivaldi – Anotimpurile.	-Chestionare orală

			<u>Imaginea bidimensională</u> = creația unui artist pe o suprafață plană, cu două dimensiuni (lungime și lățime). -se realizează cu ajutorul unor instrumente specifice (creioane, cărbune, tuș, pensule, acuarele, tempera, etc), folosind elemente și mijloace de limbaj plastic pe o suprafață plană (hârtie, carton, pânză, perete, sticlă, haine, etc.). În funcție de materialele și tehnicile folosite, imaginea bidimensională este reprezentativă în grafică, pictură și fotografie. <u>Grafica</u>= termen generic pentru artele vizuale cu un caracter linear - desen, gravură. Aici sunt incluse și genurile care presupun un procedeu de imprimare: grafica de carte, afișul, grafica asistată de calculator, etc. Distingem 3 tipuri de desen: schema, schița, crochiul. <u>Linia</u> – condiția fundamentală a desenului. Tehnici grafice: valorația, pastelul, gravura (pe metal, pe piatră, pe lemn), etc.			https://www.youtube.com/watch?v=DuBJgM-W9e0	
--	--	--	--	--	--	---	--

			Ex.: <u>pastel</u> – „Balerina” – Edgar Degas; <u>valorație</u> – „Portret de Bărbat” – Nicolae Grigorescu; <u>gravură</u> (pe metal)– „Din ce cauză voi muri” din ciclul „Capricii” – Francisco Goya; <u>litografie</u> (pe piatră) – „Divanul Japonez” – Henry de Toulouse Lautrec; <u>xilogravură</u> (pe lemn) – „Fuga în Egipt” – Albrecht Dürer. <u>Pictura</u>= reprezentarea unor imagini plastice în culori aplicate pe diverse suprafețe. Materiale si tehnici de lucru: acuarelă/laviu, guașă/tempera, culoare acrilică, culoare în ulei. Ex.: <u>acuarelă</u> – „Safta, florăreasa” – Ștefan Luchian; <u>guașă</u> – „Studiu drapaj” – Leonardo da Vinci; <u>culori acrilice</u> – „In Paris” – Martin Decent; <u>culori în ulei</u> – „Căpițe la sfârșitul verii” – Claude Monet; <u>Fotografia</u>= arta creării unor imagini durabile prin înregistrarea luminii; încadrează o imagine și compune un spațiu bidimensional.				
--	--	--	---	--	--	--	--

			Mijloace specifice de exprimare: încadrarea, compoziția, lumina, culoarea, situarea aparatului față de subiect, focalizarea. Genuri în fotografie: portretul, peisajul, natura moartă. <i>Ex.: „Salvador Dali” – Philippe Halsman;</i> <i>„Fata afgană” – Steve McCurry;</i> Le comunic elevilor tema de lucru, explicând clar ce au de realizat: Pornind de la sunetele muzicale auzite, realizați o compoziție bidimensională grafică, monocromă, în care să folosiți, în principal, linii organice, curbate, de diferite grosimi. Compoziția va sugera imaginea transmisă de muzică, Vivaldi – Anotimpurile. https://www.youtube.com/watch?v=DubJgM-W9e0 Voi exemplifica la tablă câteva construcții compoziționale. De asemenea, le voi prezenta câteva planșe demonstrative și lucrări realizate de alți elevi.			https://musiclab.chromeexperiments.com/Kandinsky/	
--	--	--	--	--	--	--	--

			Rog elevii să folosească linkul https://musiclab.chromeexperiments.com/Kandinsky/ pentru a realiza o compoziție care va fi transpusă pe muzică prin linie, culoare și muzică.				
4.	Aprofundarea noilor cunoștințe prin aplicare practică.	15 min.	Elevii ascultă sunetele muzicale și încep realizarea temei propuse.	2.2.	-Explicația -Observarea -Demonstrația -Exercițiul	-Planșe demonstrative -Lucrări ale altor elevi -Materiale de lucru: coală de hârtie A4/A3, creion, radieră, markere/carioci sau tempera/acuarele și pensule subțiri.	-Observarea sistematică a elevilor în timpul efectuării compozițiilor.

5.	Analiza lucrărilor	5 min.	Expun la tablă câteva lucrări. Fac aprecieri individuale și generale	1.1.	-Explicația	-Lucrările	-Aprecieri
				1.2.	-Conversația euristică	elevilor	individuale și generale



Copacul gri - Piet Mondrian



Dud – Van Gogh



Portret de bărbat - Nicolae Grogorescu – valorație



Studiu de drapaj - Leonardo da Vinci – guașă



Căpițe la sfârșitul verii - Claude Monet – culori în ulei

vanul Japonez - Henry
Toulouse Lautrec -
litografie

Fuga în Egipt - Albrecht
Durer – xilogravură

