

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ ПРИ ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

15. Контроль результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Литературное чтение» осуществляется в устной и письменной формах. Оценка результатов учебной деятельности при контроле осуществляется в соответствии с нормами оценки результатов по этому учебному предмету, которые определены в **приложении 7** к Правилам проведения аттестации учащихся при освоении содержания образовательных программ общего среднего образования, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 11.07.2022 №184, а также примечаниями к ним, определенными настоящими Методическими указаниями.

Таблица 1

Нормы оценки навыка чтения вслух и устного ответа по содержанию  
прочитанного произведения

Балл	Показатели оценки	
	Навык чтения	Читательские умения
1 (один)	Монотонное* слоговое чтение в чрезмерно замедленном темпе. Допускает 9 и более технических** и/или орфоэпических ошибок, которые не может исправить при указании на них	Узнавание с помощью учителя отдельных элементов программного учебного материала (названия прочитанного произведения, его автора; действующих лиц, событий, эпизодов или картин природы, описанных в произведении; жанра прочитанного произведения; элементов книги), книг определенного автора или на заданную учителем тему. Речь непоследовательная, невыразительная с обилием речевых и грамматических ошибок
2 (два)	Монотонное слоговое чтение в чрезмерно замедленном темпе. Допускает 9 и более технических и/или орфоэпических ошибок, которые исправляет с помощью учителя	Самостоятельное узнавание и различение элементов программного учебного материала (названия прочитанного произведения, его автора; действующих лиц, событий, эпизодов или картин природы, описанных в произведении; жанра прочитанного произведения; элементов книги), книг определенного автора или на заданную учителем тему. Речь непоследовательная, невыразительная с обилием речевых и грамматических ошибок
3 (три)	Монотонное чтение с элементами	Воспроизведение по памяти (не в полном объеме и/или с помощью учителя) программного

	<p>слогового чтения в замедленном темпе, чрезмерное растягивание отдельных слов и слогов.</p> <p>Допускает 7–8 технических и/или орфоэпических ошибок, которые не может исправить при указании на них</p>	<p>учебного материала (названия и автора прочитанного произведения, его жанра; действующих лиц, событий, эпизодов или картин природы, описанных в произведении; названий элементов книги).</p> <p>Выполнение с помощью учителя по образцу действий, связанных с ориентировкой в тексте.</p> <p>Нахождение и извлечение (не в полном объеме и/или с помощью учителя) информации, предъявленной в прочитанном произведении в явном виде: установление прямой связи (буквальной, по ключевым словам).</p> <p>Речь не всегда последовательная, маловыразительная, содержит много речевых и грамматических ошибок</p>
4 (четыре)	<p>Монотонное чтение с элементами слогового чтения в замедленном темпе, чрезмерное растягивание отдельных слов и слогов.</p> <p>Допускает 7–8 технических и/или орфоэпических ошибок, которые исправляет с помощью учителя</p>	<p>Самостоятельное воспроизведение по памяти программного учебного материала (названия и автора прочитанного произведения, его жанра; действующих лиц, событий, эпизодов или картин природы, описанных в произведении; названий элементов книги).</p> <p>Самостоятельное выполнение по образцу действий, связанных с ориентировкой в тексте.</p> <p>Самостоятельное нахождение и извлечение в полном объеме информации, предъявленной в прочитанном произведении в явном виде: установление прямой (буквальной, по ключевым словам) и косвенной (синонимической) связи.</p> <p>Речь не всегда последовательная, маловыразительная, содержит много речевых и грамматических ошибок</p>
5 (пять)	<p>Чтение целыми словами в замедленном темпе, слоговое чтение трудных слов (неясных по смыслу и сложных по структуре).</p> <p>Допускает 5–6 технических и/или орфоэпических ошибок.</p> <p>Интонационные неточности; ошибки в постановке логических ударений***</p>	<p>Воспроизведение (не в полном объеме и/или с помощью учителя) на уровне понимания программного учебного материала с указанием общих и отличительных существенных признаков произведений разных жанров и тематики; нахождение в тексте изобразительно-выразительных средств языка художественного произведения;</p> <p>прогнозирование содержания произведения по иллюстрациям и заголовку; определение темы и главной мысли произведения, соотнесение заглавия произведения с его темой и главной мыслью; установление и разъяснение смысловых связей между событиями – последовательными и причинными.</p> <p>Сравнение (не в полном объеме и/или с помощью учителя) художественных</p>

		<p>произведений разных жанров; героев, событий, поэтических картин природы (одного или нескольких произведений) по заданным признакам.</p> <p>Выполнение с помощью учителя действий, связанных с ориентировкой в тексте, по известному алгоритму.</p> <p>Установление (не в полном объеме и/или с помощью учителя) внутрипредметных и межпредметных связей в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>Нахождение (не в полном объеме и/или с помощью учителя) информации, предъявленной в прочитанном произведении в неявном виде (подтекст; скрытые допущения или утверждения; извлечение дополнительной, сопутствующей информации из иллюстрации к тексту или другого источника).</p> <p>Речь преимущественно последовательная, связная, выразительная; имеются отдельные речевые и грамматические ошибки</p>
<p>6 (шесть)</p>	<p>Чтение целыми словами в замедленном темпе, слоговое чтение трудных слов (неясных по смыслу и сложных по структуре). Допускает 3–4 технические и/или орфоэпические ошибки. Интонационные неточности; ошибки в постановке логических ударений</p>	<p>Самостоятельное воспроизведение на уровне понимания программного учебного материала с указанием общих и отличительных существенных признаков произведений разных жанров, видов и тематики; нахождение в тексте изобразительно-выразительных средств языка художественного произведения; прогнозирование содержания произведения по иллюстрациям и заголовку; определение темы и главной мысли произведения, соотнесение заглавия произведения с его темой и главной мыслью; установление и разъяснение смысловых связей между событиями – последовательными и причинными.</p> <p>Самостоятельное сравнение художественных произведений разных жанров; героев, событий, поэтических картин природы (одного или нескольких произведений) по заданным признакам.</p> <p>Самостоятельное выполнение действий, связанных с ориентировкой в тексте, по известному алгоритму.</p> <p>Самостоятельное установление внутрипредметных и межпредметных связей в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>Самостоятельное нахождение информации,</p>

		<p>предъявленной в прочитанном произведении в неявном виде (подтекст; скрытые допущения или утверждения; извлечение дополнительной, сопутствующей информации из иллюстрации к тексту или другого источника).</p> <p>Речь преимущественно последовательная, связная, выразительная; имеются отдельные речевые и грамматические ошибки</p>
7 (семь)	<p>Выразительное чтение целыми словами в темпе, который соответствует индивидуальной скорости речи учащегося. Чтение по слогам трудных слов (неясных по смыслу и сложных по структуре).</p> <p>Правильная передача интонации предложения, сохранение нужной длины пауз между предложениями и абзацами, внутри предложений с опорой на авторские знаки препинания.</p> <p>Допускает 2 технические ошибки по смысловой догадке и/или в постановке логических ударений</p>	<p>Применение (не в полном объеме и/или с помощью учителя) литературоведческих знаний в знакомой ситуации по образцу (определение структурных компонентов, жанровых особенностей, способа построения художественного произведения – от лица автора или героя; анализ, сравнение и классификация изобразительно-выразительных средств языка художественного произведения; обоснование и аргументация своих суждений с опорой на содержание прочитанного произведения).</p> <p>Выполнение (не в полном объеме и/или с помощью учителя) в знакомых ситуациях действий, требующих читательской грамотности (аналитическая работа с текстом произведения, наблюдение над художественной формой, языком произведения, средствами художественной выразительности; мысленное представление образов художественного произведения: поэтических картин природы, героев, событий).</p> <p>Определение (не в полном объеме и/или с помощью учителя) учебной задачи чтения (что, с какой целью должны прочитать); способов решения читательских задач на основе известных алгоритмов: планирование деятельности при подготовке к чтению по ролям, выразительному чтению, словесному рисованию, составлению плана, пересказу, инсценировке.</p> <p>Установление (не в полном объеме и/или с помощью учителя) внутрисубъектных и межпредметных связей в процессе работы с художественным произведением.</p> <p>Определение (не в полном объеме и/или с помощью учителя) структурных частей учебного материала, структурирование текста в форме плана, графической схемы; интерпретация (толкование) и интеграция (связывание) учебной информации (выявление главного и</p>

		<p>второстепенного, сходства или различия между героями, событиями, поэтическими картинками природы одного или нескольких произведений, обнаружение причинно-следственных связей, определение эмоционального состояния героя и соотнесение этого состояния с поступком; характеристика героя на основании анализа его поведения, переживаний и поступков; выражение своего отношения к событию, герою, его поступку).</p> <p>Речь грамотная, последовательная, связная, выразительная; присутствуют единичные речевые недочеты</p>
<p>8 (восемь)</p>	<p>Выразительное чтение целыми словами в темпе, который соответствует индивидуальной скорости речи учащегося. Правильная передача интонации предложения, сохранение нужной длины пауз между предложениями и абзацами, внутри предложений с опорой на авторские знаки препинания. Допускает 1 техническую ошибку по смысловой догадке и/или в постановке логических ударений</p>	<p>Самостоятельное применение литературоведческих знаний в знакомой ситуации по образцу (определение структурных компонентов, жанровых особенностей, способа построения художественного произведения – от лица автора или героя; анализ, сравнение и классификация изобразительно-выразительных средств языка художественного произведения; обоснование и аргументация своих суждений с опорой на содержание прочитанного произведения).</p> <p>Самостоятельное выполнение в знакомых ситуациях действий, требующих читательской грамотности (аналитическая работа с текстом произведения, наблюдение над художественной формой, языком произведения, средствами художественной выразительности; мысленное представление образов художественного произведения: поэтических картин природы, героев, событий).</p> <p>Самостоятельное определение учебной задачи чтения (что, с какой целью должны прочитать); способов решения читательских задач на основе известных алгоритмов: планирование деятельности при подготовке к чтению по ролям, выразительному чтению, словесному рисованию, составлению плана, пересказу, инсценировке.</p> <p>Самостоятельное установление внутрипредметных и межпредметных связей в процессе работы с художественным произведением.</p> <p>Самостоятельное определение структурных частей учебного материала, структурирование текста в форме плана, графической схемы;</p>

		<p>интерпретация (толкование) и интеграция (связывание) учебной информации (выявление главного и второстепенного, сходства или различия между героями, событиями, поэтическими картинами природы одного или нескольких произведений, обнаружение причинно-следственных связей, определение эмоционального состояния героя и соотнесение этого состояния с поступком; характеристика героя на основании анализа его поведения, переживаний и поступков; выражение своего отношения к событию, герою, его поступку). Речь грамотная, последовательная, связная, выразительная; присутствуют единичные речевые ошибки</p>
9 (девять)	<p>Выразительное беглое чтение целыми словами в темпе, который соответствует индивидуальной скорости речи учащегося. Правильная интонационная передача эмоционального содержания произведения, настроения, состояния, чувств героев с помощью средств речевой выразительности (сила голоса, тон, темп, ритм, пауза, логическое ударение). Единичные технические ошибки исправляются самостоятельно</p>	<p>Оперирование (не в полном объеме и/или с помощью учителя) программным учебным материалом, применение знаний и умений в незнакомой, нестандартной ситуации (аналитическая и оценочная работа с текстом произведения; представление об авторской точке зрения и способах ее выражения; творческая интерпретация произведения: словесное рисование на основе представления в своем воображении поэтических картин, эпизодов текста, словесное описание героя). Интеграция (не в полном объеме и/или с помощью учителя) знаний из различных предметных областей для оценки содержания прочитанного произведения. Установление (не в полном объеме и/или с помощью учителя) причинно-следственных связей и/или аналогий между героями, их состоянием и поступками, событиями, картинами природы; произведениями различных жанров, художественным и научно-популярным текстами. Сравнение (не в полном объеме и/или с помощью учителя) полученной информации и собственного опыта, составление высказываний сравнительного характера, умозаключений, личностных суждений; оценка содержания прочитанного произведения на основе собственных убеждений и опыта; выявление авторского отношения к героям, авторской оценки событий, персонажей и сопоставление с личностным восприятием; аргументация собственной точки зрения о содержании</p>

		<p>прочитанного текста, поступках героев, мотивах их действий; определение ценности учебной информации для решения поставленной учебной задачи, использование информации для решения учебной или практической задачи.</p> <p>Речь грамотная, последовательная, связная, выразительная; присутствуют единичные речевые недочеты</p>
10 (десять)	<p>Выразительное правильное беглое чтение целыми словами в темпе, который соответствует индивидуальной скорости речи учащегося, с сохранением выразительности и правильности.</p> <p>Правильная интонационная передача эмоционального содержания произведения, настроения, состояния, чувств героев с помощью средств речевой выразительности (сила голоса, тон, темп, ритм, пауза, логическое ударение)</p>	<p>Самостоятельное оперирование программным учебным материалом, применение знаний и умений в незнакомой, нестандартной ситуации (аналитическая и оценочная работа с текстом произведения; представление об авторской точке зрения и способах ее выражения; творческая интерпретация произведения: словесное рисование на основе представления в своем воображении поэтических картин, эпизодов текста, словесное описание героя).</p> <p>Самостоятельная интеграция знаний из различных предметных областей для оценки содержания прочитанного произведения.</p> <p>Самостоятельное установление причинно-следственных связей и/или аналогий между героями, их состоянием и поступками, событиями, картинами природы; произведениями различных жанров, художественным и научно-популярным текстами.</p> <p>Самостоятельное сравнение полученной при чтении информации и собственного опыта, составление высказываний сравнительного характера, умозаключений, личностных суждений; оценка содержания прочитанного произведения на основе собственных убеждений и опыта; выявление авторского отношения к героям, авторской оценки событий, персонажей и сопоставление с личностным восприятием; аргументация собственной точки зрения о содержании прочитанного текста, поступках героев, мотивах их действий; определение ценности учебной информации для решения поставленной учебной задачи, использование информации для решения учебной или практической задачи.</p> <p>Речь правильная, логичная, выразительная</p>

\*Монотонное чтение – чтение без соблюдения интонации предложения (повествовательной, вопросительной, восклицательной), пауз на авторских знаках препинания, логического ударения, тона и темпа чтения, соответствующих эмоциональному содержанию произведения.

\*\*Технические ошибки – повторы, замены, перестановки, пропуски, добавления, искажения слов, ошибки ударения.

\*\*\*Логическое ударение – интонационное выделение отдельных слов: перечислений предметов, действий, качеств; обращений; важных по смыслу слов.

Примечания:

1. Проверка и оценка навыка чтения вслух, ответов в устной форме на вопросы по прочитанному тексту осуществляются посредством самостоятельного чтения учащимся незнакомого или подготовленного дома текста, ответов на вопросы по содержанию прочитанного текста.

2. Критерии оценки навыка чтения вслух:

способ чтения – умение читать продуктивным способом (плавно по слогам, слогами и словами, словами с прочтением по слогам трудных слов, целыми словами) или непродуктивным (чтение по буквам или отрывисто по слогам);

темп чтения – быстрота прочтения текста, которая соотносится с индивидуальным темпом разговорной речи;

правильность чтения – наличие или отсутствие технических и орфоэпических ошибок;

осознанность – понимание слов, предложений, смысловой связи между ними и общего смысла прочитанного текста или его части.

3. Критерии оценки ответов в устной форме на вопросы по содержанию прочитанного текста:

полноценность восприятия – эмоциональный отклик на прочитанное; воссоздание в воображении целостного образа на основе художественных деталей; размышление над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, их оценка; установление причинно-следственных связей; видение точки зрения, с которой ведется повествование, определение авторской позиции; понимание художественной идеи произведения и определение собственного отношения к ней;

правильность речи – наличие или отсутствие речевых и грамматических ошибок;

самостоятельность – наличие или отсутствие помощи со стороны педагога или других учащихся.

4. Наряду с предметными осуществляется оценка метапредметных результатов:

поиск, интерпретация и использование информации, полученной из прочитанного текста;

построение сообщения в устной форме;

правильное, лаконичное и логичное изложение своей точки зрения, аргументация своей позиции.

#### 5. Критерии оценки метапредметных результатов:

самостоятельность в выполнении учебных действий – наличие или отсутствие помощи со стороны педагога или других учащихся;

полнота операционного состава выполняемых учебных действий – выполнение учебных действий в соответствии с выделенной ориентировочной основой, включающей полную систему ориентиров; наличие всех операций, входящих в состав действия, или их пропуск;

правильность выполнения операций, входящих в состав действия – наличие или отсутствие ошибок в выполнении учебных действий.

Таблица 2

#### Нормы оценки выразительного чтения наизусть

Балл	Показатели оценки
1 (один)	Воспроизведение первых строк произведения или фрагмента текста (менее 20 %) с ошибками по содержанию. Невыразительное, монотонное чтение. Допускает 9 и более орфоэпических ошибок, которые не может исправить при указании на них
2 (два)	Фрагментарное, невыразительное, монотонное воспроизведение части текста (20–40 %). Допускает 9 и более орфоэпических ошибок, которые исправляет с помощью учителя
3 (три)	Воспроизведение текста не в полном объеме (40–60 %); перестановка, замена слов, пропуск строк. Невыразительное, монотонное чтение. Допускает 7–8 орфоэпических ошибок, которые не может исправить при указании на них
4 (четыре )	Воспроизведение текста не в полном объеме (60–80 %); перестановка, замена слов, пропуск строк. Чтение с элементами выразительности. Допускает 7–8 орфоэпических ошибок, которые исправляет с помощью учителя
5 (пять)	Воспроизведение текста не в полном объеме (80–90 %) с помощью учителя; перестановка, замена слов, пропуск строк. Чтение с элементами выразительности. Допускает 5–6 орфоэпических ошибок
6 (шесть)	Воспроизведение текста в полном объеме. Единичные случаи перестановки, замены слов, пропуска строк. Чтение с элементами выразительности. Допускает 3–4 орфоэпические ошибки
7 (семь)	Точное воспроизведение текста произведения. Выразительное чтение. Допускает 2 орфоэпические ошибки
8 (восемь )	Точное воспроизведение текста произведения. Выразительное чтение. Допускает 1 орфоэпическую ошибку
9 (девять)	Точное воспроизведение текста произведения. Попытки самостоятельной интерпретации авторской позиции. Допускает 1–2 запинки

10 (десять)	Точное воспроизведение текста произведения. Выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации авторской позиции
----------------	--

Примечание:

Критериями оценки выразительного чтения наизусть являются:  
знание текста и точность его воспроизведения;  
выразительность чтения;  
соблюдение произносительных норм.

Таблица 3

### Нормы оценки устного пересказа

Балл	Показатели оценки
1 (один)	Неосознанное, фрагментарное воспроизведение текста с помощью учителя. Наличие многочисленных речевых ошибок и длительных пауз. Нарушение логики в передаче последовательности событий. Словарный запас ограничен
2 (два)	Неосознанное, фрагментарное воспроизведение текста. Наличие многочисленных речевых ошибок и длительных пауз. Нарушение логики в передаче последовательности событий. Словарный запас ограничен
3 (три)	Неточное, неполное воспроизведение содержания текста с помощью учителя. Нарушение логики пересказа. Маловыразительная речь с многочисленными речевыми ошибками
4 (четыре)	Неточное, неполное воспроизведение содержания текста. Нарушение логики пересказа. Маловыразительная речь с многочисленными речевыми ошибками
5 (пять)	Осознанное воспроизведение текста произведения с помощью учителя. Пропуск некоторых деталей, которые передают чувства, настроение героя. Сохранение последовательности событий. Выразительная речь с отдельными речевыми ошибками
6 (шесть)	Осознанное воспроизведение текста произведения. Пропуск некоторых деталей, которые передают чувства, настроение героя. Сохранение последовательности событий. Выразительная речь с отдельными речевыми ошибками
7 (семь)	Полный и точный, связный и последовательный пересказ содержания произведения с помощью учителя. Выразительная, образная речь с единичными речевыми ошибками
8 (восемь)	Полный и точный, связный и последовательный пересказ содержания произведения. Выразительная, образная речь с единичными речевыми ошибками
9 (девять)	Полный и точный, связный и последовательный пересказ содержания произведения с помощью учителя. Выразительная, образная речь без речевых ошибок
10 (десять)	Полный и точный, связный и последовательный пересказ содержания произведения. Выразительная, образная речь без речевых ошибок

Примечание:

Оценка устного пересказа осуществляется с учетом критериев (полнота и достоверность в воспроизводстве содержания текста; соблюдение логики в передаче последовательности событий; правильность и четкость речи) в соответствии с нормами оценки устного пересказа, которые определены в таблице 3.

Таблица 4

Нормы оценки комплексной работы с текстом

Уровень усвоения учебного материала	% от максимальной суммы баллов	Отметка в баллах
Высокий уровень понимания текста и сформированности читательских умений	100	10
	90–99	9
Достаточный уровень понимания текста и сформированности читательских умений	80–89	8
	70–79	7
Средний уровень понимания текста и сформированности читательских умений	60–69	6
	50–59	5
Удовлетворительный уровень понимания текста и сформированности читательских умений	40–49	4
	30–39	3
Низкий уровень понимания текста и сформированности читательских умений	20–29	2
	0–19	1

Примечания:

1. Оценка сформированности читательских умений учащихся может осуществляться при контроле в устной или письменной форме.

Устная форма контроля предполагает ответы учащихся на вопросы учителя и выполнение практических заданий с текстом. Для оценки сформированности читательских умений используются нормы оценки навыка чтения вслух и устного ответа по содержанию прочитанного произведения согласно таблице 1.

2. Письменная форма контроля осуществляется при выполнении учащимися комплексной работы, которая состоит из текста и заданий. Учащиеся самостоятельно читают литературное произведение и выполняют задания, позволяющие проверить и оценить сформированность читательских умений в рамках работы с текстом и информацией, включая:

поиск и извлечение информации из текста;

интеграцию и интерпретирование сообщения текста;

осмысление и оценку сообщения текста;  
использование информации из текста.

3. Задания комплексной работы с текстом предполагают разные формы ответов учащихся: выбор одного или нескольких правильных ответов из ряда предложенных, свободно конструируемый краткий или развернутый ответ.

Оцениваются только читательские умения учащихся. Допущенные в свободном письменном высказывании учащегося орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки исправляются учителем, но не влияют на оценку заданий.

Каждое отдельное задание комплексной работы с текстом оценивается баллами (от 1 до 3 баллов). За правильное выполнение задания с выбором одного ответа выставляется 1 балл, с выбором нескольких ответов – 2 балла. За правильное выполнение задания с кратким ответом – 2 балла, с развернутым ответом – 3 балла.

Задание признается выполненным правильно, если выбран полный набор правильных вариантов ответов или дан полный правильный ответ (короткий или развернутый). За правильно выполненное задание начисляется максимальный балл.

Задание признается выполненным с ошибками, если выбран неполный набор правильных вариантов ответов, или вместе с правильными выбраны неправильные ответы, или дан неполный правильный ответ (короткий или развернутый). За выполненное с ошибками задание максимальный балл уменьшается: на 1 балл из 2 максимально возможных; на 1 или 2 балла из 3 максимально возможных.

Задание признается невыполненным, если учащийся не приступил к его выполнению или не дал ответ. Задание признается выполненным неправильно, если не выбран ни один из правильных ответов или дан неправильный ответ (короткий или развернутый). За невыполненное или неправильно выполненное задание балл не начисляется.

Для определения отметки за выполнение комплексной работы с текстом:

суммируются максимально возможные баллы за каждое задание;  
суммируются все баллы, полученные учащимся за выполнение заданий;

рассчитывается объем выполнения заданий в процентах (суммарное количество баллов, полученное учащимся за выполнение заданий, делится на суммарное максимальное количество баллов и умножается на 100 %);

осуществляется перевод полученного числового значения, выраженного в процентах, в отметку в баллах по десятибалльной шкале согласно таблице 4 (с использованием правил математического округления).

## **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ ПРИ ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ НА II И III СТУПЕНЯХ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

18. Контроль результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Русская литература» осуществляется в устной и письменной формах. Оценка результатов учебной деятельности учащихся при контроле осуществляется в соответствии с нормами оценки результатов по этому учебному предмету, которые определены в **приложении 8** к Правилам проведения аттестации учащихся при освоении содержания образовательных программ общего среднего образования, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 11.07.2022 № 184, а также примечаниями к ним, определенными настоящими Методическими указаниями.

Таблица 1

Нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся,  
осуществляемой в устной и письменной формах

№ п/п	Отметка в баллах по десятибалльной шкале	Показатели оценки
1.	1 (один)	Узнавание с помощью учителя отдельных элементов программного учебного материала (литературоведческих терминов, понятий, фактов жизни и творчества писателя, фрагментов художественного произведения по описанию или определению, главных персонажей)
2.	2 (два)	Самостоятельное узнавание и различение отдельных элементов программного учебного материала (литературоведческих терминов, понятий, фактов жизни и творчества писателя, фрагментов художественного произведения по описанию или определению, главных персонажей)
3.	3 (три)	Воспроизведение по памяти (не в полном объеме и/или с помощью учителя) программного учебного материала

		<p>(определений литературоведческих понятий, литературных фактов).</p> <p>Пересказ (не в полном объеме и/или с помощью учителя) фрагментов художественного произведения в определенной последовательности.</p> <p>Установление (не в полном объеме и/или с помощью учителя) жанра, элементов композиции художественного произведения.</p> <p>Нахождение (не в полном объеме и/или с помощью учителя) информации, предъявленной в изученном материале в явном виде</p>
4.	4 (четыре)	<p>Самостоятельное воспроизведение по памяти программного учебного материала (определений литературоведческих понятий, литературных фактов).</p> <p>Пересказ фрагментов художественного произведения в определенной последовательности.</p> <p>Самостоятельное определение на репродуктивном уровне жанра, элементов композиции художественного произведения.</p> <p>Самостоятельное нахождение информации, предъявленной в изученном материале в явном виде</p>
5.	5 (пять)	<p>Воспроизведение (не в полном объеме и/или с помощью учителя) на уровне понимания программного учебного материала с указанием литературных фактов, объяснением причинно-следственных связей.</p> <p>Сравнение (не в полном объеме и/или с помощью учителя) художественных произведений по заданным признакам (тема, идея, образная система).</p> <p>Проведение (не в полном объеме и/или с помощью учителя) анализа элементов художественного произведения по алгоритму.</p> <p>Установление (не в полном объеме и/или с помощью учителя) внутрипредметных и межпредметных связей при воспроизведении учебного материала.</p> <p>Нахождение (не в полном объеме и/или с помощью учителя) информации, предъявленной в изученном материале в неявном виде (извлечение дополнительной информации из таблицы, схемы, рисунка, иного вида информации)</p>
6.	6 (шесть)	<p>Самостоятельное воспроизведение на уровне понимания программного учебного материала с указанием литературных фактов, объяснением причинно-следственных связей.</p> <p>Самостоятельное сравнение художественных произведений по заданным признакам (тема, идея, образная система).</p> <p>Самостоятельное проведение анализа элементов художественного произведения по алгоритму.</p>

		<p>Самостоятельное установление внутриспредметных и межпредметных связей при воспроизведении учебного материала.</p> <p>Самостоятельное нахождение информации, предъявленной в изученном материале в неявном виде (извлечение дополнительной информации из таблицы, схемы, рисунка, иного вида информации)</p>
7.	7 (семь)	<p>Применение (не в полном объеме и/или с помощью учителя) литературоведческих и культурно-исторических знаний в знакомой ситуации по образцу (определение жанровых, композиционных, художественных особенностей литературного произведения, роли изобразительно-выразительных средств; использование фактов биографии писателей в контексте анализа литературного процесса).</p> <p>Выполнение (не в полном объеме и/или с помощью учителя) целостного анализа литературного произведения по заданному алгоритму.</p> <p>Аргументация (не в полном объеме и/или с помощью учителя) собственного отношения к прочитанному произведению, оценка стандартных ситуаций по нравственным критериям.</p> <p>Составление (не в полном объеме и/или с помощью учителя) планов, тезисов, конспектов статей, устного и/или письменного выступления на литературную тему.</p> <p>Установление (не в полном объеме и/или с помощью учителя) внутриспредметных и межпредметных связей в процессе решения учебных задач.</p> <p>Определение (не в полном объеме и/или с помощью учителя) структурных частей учебного материала; установление связей между смысловыми единицами информации, представленной в разных знаковых системах (текстовой, графической, иного вида информации) и разных формах (таблицы, схемы, рисунки, иные формы); истолкование учебной информации (выявление главного и второстепенного, выявление сходства или различия, обнаружение причинно-следственных связей, формулировка выводов из содержания учебного материала)</p>
8.	8 (восемь)	<p>Самостоятельное применение литературоведческих и культурно-исторических знаний в знакомой ситуации по образцу (определение жанровых, композиционных, художественных особенностей произведения, роли изобразительно-выразительных средств; использование фактов биографии писателей в контексте анализа литературного процесса).</p> <p>Самостоятельное выполнение целостного анализа литературного произведения по заданному алгоритму.</p>

		<p>Самостоятельная аргументация собственного отношения к прочитанному произведению, оценка стандартных ситуаций по нравственным критериям.</p> <p>Самостоятельное составление планов, тезисов, конспектов статей, устного и/или письменного выступления на литературную тему.</p> <p>Самостоятельное установление внутрипредметных и межпредметных связей в процессе решения учебных задач.</p> <p>Самостоятельное определение структурных частей учебного материала; установление связей между смысловыми единицами информации, представленной в разных знаковых системах (текстовой, графической, иного вида информации) и разных формах (таблицы, схемы, рисунки, иные формы); истолкование учебной информации (выявление главного и второстепенного, выявление сходства или различия, обнаружение причинно-следственных связей, формулировка выводов из содержания учебного материала)</p>
9.	9 (девять)	<p>Оперирование (не в полном объеме и/или с помощью учителя) программным учебным материалом; применение знаний и умений в незнакомой, нестандартной ситуации, требующей владения приемами анализа художественного произведения, литературного факта, включения художественного произведения в литературный контекст, проецирования сюжета художественного произведения на повседневную жизнь и сопоставления произведений разных видов искусства.</p> <p>Интеграция (не в полном объеме и/или с помощью учителя) знаний из различных предметных областей для формулирования обоснованных выводов.</p> <p>Установление (не в полном объеме и/или с помощью учителя) причинно-следственных связей между различными литературными фактами.</p> <p>Организация (с помощью учителя) и участие в различных видах совместной учебно-познавательной деятельности (творческий проект, постановка фрагментов произведений, конкурс чтецов, литературная гостиная, научно-практическая конференция, иной вид учебно-познавательной деятельности).</p> <p>Проявление склонности к литературному творчеству.</p> <p>Аргументация (не в полном объеме и/или с помощью учителя) собственного отношения к прочитанному произведению, оценка нестандартных ситуаций по нравственным критериям.</p> <p>Сравнение (не в полном объеме и/или с помощью учителя) учебной информации и собственного опыта, построение на этой основе аргументации для целостного анализа художественного произведения, логическое обоснование</p>

		собственной точки зрения на обсуждаемый предмет, определение ценности учебной информации для решения поставленной учебной задачи, использование информации для решения учебной или практической задачи
10.	10 (десять)	<p>Самостоятельное оперирование программным учебным материалом; применение знаний и умений в незнакомой, нестандартной ситуации, требующей владения приемами анализа художественного произведения, литературного факта, включения художественного произведения в литературный контекст, проецирования сюжета художественного произведения на повседневную жизнь и сопоставления произведений разных видов искусства.</p> <p>Самостоятельная интеграция знаний из различных предметных областей для формулирования обоснованных выводов.</p> <p>Самостоятельное установление причинно-следственных связей между различными литературными фактами.</p> <p>Самостоятельная организация и участие в различных видах совместной учебно-познавательной деятельности (творческий проект, постановка фрагментов произведений, конкурс чтецов, литературная гостиная, научно-практическая конференция, иные виды учебно-познавательной деятельности).</p> <p>Проявление склонности к литературному творчеству и предъявление готовых творческих продуктов.</p> <p>Самостоятельная аргументация собственного отношения к прочитанному произведению, оценка нестандартных ситуаций по нравственным критериям.</p> <p>Самостоятельное сравнение учебной информации и собственного опыта, построение на этой основе аргументации для целостного анализа художественного произведения, логическое обоснование собственной точки зрения на обсуждаемый предмет, определение ценности учебной информации для решения поставленной учебной задачи, использование информации для решения учебной или практической задачи</p>

**Примечания:**

1. Результаты учебной деятельности учащихся оцениваются по следующим параметрам:

содержательность и глубина высказывания в устной и письменной формах, отражающая качество восприятия и понимания текста;

сформированность аналитических и речевых умений, способность применять их на практике;

самостоятельность оценок событий и характеров в художественных произведениях, их аргументированность;

способность к выявлению межпредметных связей, умение

выходить за рамки художественного произведения;

выразительность чтения произведений разных жанров.

2. При оценке устных высказываний и письменных работ учащихся (развернутый ответ на вопрос, пересказ, рассказ о герое, иные виды деятельности) учитываются:

правильность и мотивированность отбора эпизодов, картин, деталей для решения поставленной задачи;

понимание взаимосвязи событий, поступков и характеров персонажей и важнейших средств их изображения (в соответствии с основными требованиями к результатам учебной деятельности учащихся, предъявленными в учебной программе);

композиционная стройность и логика построения ответа;

речевая грамотность, культура произношения (соблюдение орфоэпических норм, правильное интонирование).

3. Тематический контроль по учебному предмету может осуществляться посредством заданий, результаты выполнения которых позволяют оценить учебные достижения учащихся в логичной системе и соответствуют структуре учебной темы (тем): творческая работа на литературную тему; письменное высказывание (аргументированный ответ на вопрос, выполнение разноуровневых заданий); защита тематической проектной работы, иные виды работ.

Таблица 2

### Нормы оценки выразительного чтения наизусть

№ п/п	Отметка в баллах по десятибалльной шкале	Показатели оценки
1.	1 (один)	Воспроизведение фрагмента текста (менее 20 %)
2.	2 (два)	Частичное воспроизведение текста (менее 40 %). Чтение монотонное, с многочисленными ошибками
3.	3 (три)	Неполное воспроизведение текста (не более 60 %). Чтение монотонное, с большим количеством ошибок
4.	4 (четыре)	Неполное воспроизведение текста (не более 80 %). Попытки эмоционально отозваться на переживания, запечатленные в художественном тексте. Частичный учет знаков препинания при интонировании. Наличие ошибок
5.	5 (пять)	Полное воспроизведение текста с несколькими ошибками. Слабое интонирование, поверхностное осмысление произведения. Учет знаков препинания при интонировании
6.	6 (шесть)	Чтение наизусть с несущественными ошибками. Соблюдение смысловых пауз. Попытки эмоционально

		включиться в поэтическую ситуацию переживания и передать голосом настроение
7.	7 (семь)	Чтение наизусть с незначительными ошибками, попытка воспроизвести голосом и интонацией чувства и переживания героя произведения. Попытка воспроизведения эмоционального напряжения текста
8.	8 (восемь)	Четкая дикция при хорошем знании текста. Верная передача авторской интонации. Воспроизведение эмоционального напряжения текста. Допустимы 1–2 запинки
9.	9 (девять)	Полное владение текстом. Выразительное разнообразие воспроизведения. Попытки самостоятельной интерпретации авторской позиции
10.	10 (десять)	Безупречное владение текстом. Интонационно богатое воспроизведение на основе самостоятельной интерпретации авторской позиции

Примечания:

1. Чтение произведения наизусть относится к поурочному контролю.

2. При оценке выразительного чтения наизусть учитывается полнота и правильность воспроизведения текста, интонационная выразительность, понимание учащимся смысла произведения, выраженное с помощью эмоционального интонирования (темп, тембр, мимика, жесты, иное).

Таблица 3

### Нормы оценки выразительного чтения учащихся V–VIII классов

№ п/п	Отметка в баллах по десятибалльной шкале	Показатели оценки
1.	1 (один)	Послоговое чтение без соблюдения интонации предложения и учета знаков препинания
2.	2 (два)	Чтение по словам с ошибками в окончаниях, без соблюдения интонации предложения и учета знаков препинания
3.	3 (три)	Чтение по словосочетаниям с ошибками в словесных и логических ударениях
4.	4 (четыре)	Чтение по словосочетаниям. Монотонность. Неуместные паузы или ускорение чтения. Неотчетливое произнесение слов
5.	5 (пять)	Чтение по фразам с ошибками в словесных и логических ударениях. Частичное соблюдение интонации при знаках препинания. Неотчетливое произнесение окончаний
6.	6 (шесть)	Фразовое чтение с соблюдением смысловых пауз и интонации при знаках препинания. Наличие 2–3 орфоэпических ошибок

7.	7 (семь)	Беглое фразовое чтение с соблюдением смысловых пауз и интонации. Допускается неверно поставленное логическое ударение, наличие 1–2 орфоэпических ошибок
8.	8 (восемь)	Свободное чтение с соблюдением орфоэпических норм. Допускается 1 орфоэпическая ошибка, исправленная самостоятельно
9.	9 (девять)	Выразительное разнообразие чтения. Отсутствие орфоэпических ошибок
10.	10 (десять)	Безупречное, интонационно богатое чтение с соблюдением орфоэпических норм

Примечание:

При оценке выразительного чтения:

учитывается беглость (послоговое, пословное, фразовое чтение), правильность (соблюдение произносительных норм, мотивированная расстановка пауз, логических ударений), четкость (отчетливое произнесение слов и окончаний), интонационная выразительность;

не учитывается скорость чтения.