

**«Разнообразие приемов работы в классе «Баян»
над произведением крупной формы венских классиков;
творческая работа над произведением — Й. Гайдн Соната C-dur, 1 часть».**

**Преподаватель МБУДО ДШИ №1 г. Донской Тульской области
КРАЮХИН АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ**

Обучающийся в 8 классе имеет навыки работы над музыкальным произведением, обладает практикой публичных выступлений, может анализировать и адекватно оценивать свою деятельность и концертные выступления.

В ходе урока организована опора на предыдущие знания. Данная тема урока актуальна: ученик приобретает знания классической музыки, развивает умение точного и грамотного исполнения нотного текста, закрепляет навыки качественного выступления перед аудиторией, осмысленно относится к искусству и самой жизни.

Цель урока:

- подвести обучающегося к осознанию важности исполнительской деятельности и яркого воплощения созданного художественного образа.
- развить творческие и коммуникативные способности.
- воспитать духовно-нравственное отношение к музыкальной культуре, к классическому искусству.

Задачи:

- знакомство с понятиями: самостоятельная работа с нотным текстом, овладение исполнительскими приемами игры на баяне, информацией музыкальной литературы.
- развитие ассоциативно-образного мышления ребенка, навыков восприятия и анализа музыки, внутреннего слуха обучающегося.
- предоставление возможности сравнивать собственное выступление с аналогичными концертными номерами.
- воспитание культурного человека.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн Соната C-dur, 1 часть.

Методы: наглядный, словесный, поисковый, метод междисциплинарных взаимодействий, метод проблемной ситуации.

Приемы: рассуждение, разучивание, исполнение, воспроизведение «ситуации концерта».

Форма организации творческой деятельности: индивидуальная.

Данный урок имеет следующий план:

I Организационный этап

II Целеполагание

III Основная часть урока

IV Рефлексия деятельности обучающегося

V Домашнее задание по выбору обучающегося.

На первом этапе урока обучающийся эмоционально настраивается на плодотворные занятия, проверяет свою готовность к уроку. Преподаватель вовлекает обучающегося в творческую работу через проблемный вопрос.

На втором этапе урока преподаватель не только проверяет знание обучающимся нотного текста вышеуказанного произведения, но и знания общих сведений из области музыкального искусства, а также направляет его внимание на определение первоочередных задач. Работа ведется индивидуально. Ученик самостоятельно ставит перед собой задачи по теме урока и планирует свои действия по их реализации.

Основной этап урока построен на проблемных заданиях, которые обучающийся выполняет в разных формах; используется смена видов деятельности: работа с нотной литературой, самостоятельный поиск ответа на вопросы преподавателя, слушание музыки в исполнении преподавателя, теоретический разбор музыкальных фрагментов, сравнительный анализ музыкальных произведений. На данном этапе урока проверяются и закрепляются знания обучающегося о средствах музыкальной выразительности, музыкальных жанрах, основных технических проблемах баяниста, содержании исполняемых произведений.

В результате данного этапа делается вывод, что для яркого художественного исполнения любого музыкального произведения необходим долгий и целеустремленный процесс работы, творческий поиск и расширение музыкального кругозора.

На этапе рефлексии обучающийся анализирует свою работу на уроке:

- Выявляется степень решенных задач, найденных ответов на вопросы, которые он ставил перед собой в начале урока на этапе целеполагания;
- Приходит к выводу, что музыка способна выразить настроение человека;
- Высказывается о знаниях, приобретенных им на уроке одним предложением, выбирая одну из предложенных преподавателем фраз.

Последний этап урока — домашнее задание — дает ученику возможность самостоятельно, по своему желанию, выбрать для себя формы выполнения домашнего задания. Такая свобода выбора раскрепощает ребенка, развивает творческое отношение к домашнему заданию, стимулирует работу.

Таким образом, каждый элемент урока влияет на получение конечного результата.

Структура урока соответствует общей цели, возможностям обучающегося. Между преподавателем и обучающимся устанавливается контакт — умение взаимодействовать на уровне ученик—учитель. На уроке создается положительный эмоциональный настрой, доверительные отношения между преподавателем и учеником.

На протяжении урока формируются следующие УУД (универсальные учебные действия):

Предметные: ребенок учится исполнять и анализировать музыкальное произведение. Й. Гайдн Соната C-dur, 1 часть.

Метапредметные:

познавательные — ученик внимательно слушает рекомендации преподавателя, формулирует ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуется музыкальной литературой, анализирует и делает выводы;

коммуникативные — ученик осваивает диалоговую форму общения; учится работать

совместно с преподавателем;

регулятивные — организует свою деятельность, принимает ее цели и задачи, выбирает средства реализации этих целей и применяет их на практике.

Личностные: оценивает результаты своей деятельности.