

ПОГОДЖЕНО
На метод.комісії
Протокол № 1
" 06 " серпня 2024 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО
Заст. директора з НМР
Віра ТРУНЦЕВА
" 06 " серпня 2024 р.

ПОУРОЧНО –ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН З ПРЕДМЕТУ “ ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА “

Учбові групи – 212, 216

Загальна кількість годин - 36

№	Зміст уроку	Кількість годин
	Тема 1. ВСТУП ЛІТЕРАТУРА. МОРАЛЬ. ЛЮДЯНІСТЬ	1
1	Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача. Літературні премії світу, письменники-лауреати та їхній внесок у боротьбу за мир і духовність .	1
	Тема 2. ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ	3
2	Німеччина Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Йоганн Вольфганг Гете (1749 – 1832). Віхи життя та значення діяльності Й. В. Гете для світової культури.	1
3	Історія створення трагедії «Фауст». Особливості композиції. Проблематика. Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Фауст» (I частина), останній монолог Фауста (II частина).	1
4	Розвиток мовлення (усно) Пошуки сенсу буття й призначення людини. Опозиція Фауст – Мефістофель. Фауст і Маргарита. Жанрова своєрідність твору.	1
	Тема 3. МОДЕРНІЗМ	7
5	Модерністська проза початку XX ст. (загальна характеристика). Ф. Кафка, Дж. Джойс і М. Пруст як зачинателі модернізму в європейській прозі. Німецькомовна проза. Франц Кафка (1883 – 1924). «Перевтілення». Життя і творчий шлях Ф. Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення».	1
6	Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність Розкриття у творі світового буття як абсурдного.	1
7	Особливості композиції, функції фантастики. Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі.	1
8	Позакласне читання. Ф.Кафка « Лист до батька» Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі.	1

	.	
9	Альбер Камю (1913 – 1960). «Чума». Віхи життя й особливості світогляду А. Камю.	
10	Роман «Чума»: проблематика, сюжет і композиція.	1
11	Притчевість твору, алегоризм образів і ситуацій	1
12	Контрольна робота № 1. « Модернізм».	1
	Тема 4. ШЕДЕВРИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЛІРИКИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.	4
13	Аналіз контрольної роботи. Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці ХХ ст. Франція Гійом Аполлінер (Вільгельм Альберт Володимир Олександр Аполлінарій Костровицький, 1880 – 1918). «Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо». Гійом Аполлінер – поет-авангардист. Зв’язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника, його художні новації в царині лірики.	1
14	Австрія Райнер Марія Рільке (1875 – 1926). «Згаси мій зір...», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея» (огляд). Своєрідність поглядів і поетики Р. М. Рільке. Діалог ліричного героя з Богом («Згаси мій зір...»). Переосмислення античних міфів у віршах митця («Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»). Філософський характер і художня довершеність лірики поета.	1
15	Іспанія Віхи творчого шляху й художні здобутки Федеріко Гарсія Лорки (1898-1936). Жанрове розмаїття його лірики. Яскраві образи й символи у віршах поета. (« Про царівну Місяцівну »). Своєрідність художнього світу Ф.Гарсія Лорки (« Гітара »)	1
16	Контрольна робота № 2» Шедеври європейської лірики I половини ХХ століття».	1
	Тема 5. АНТИУТОПІЯ У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ	3
17	Аналіз контрольної роботи. Розвиток жанру антиутопії у ХХ ст.: ознаки та представники. Велика Британія Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903 – 1950). «Скотоферма» або «1984» (1 твір за вибором учителя).	1
18	Зв’язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. <u>Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості</u>	1
19	Образ головного героя в динаміці. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.).	1

	Тема 6. ПРОБЛЕМА ВІЙНИ І МИРУ В ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТ.	6
20	Німеччина. Епічний театр Б. Брехта. (1898 – 1956). : теоретичні засади й художня практика.	1
21	«Матінка Кураж та її діти». Зображення війни як засобу збагачення в драмі «Матінка Кураж та її діти». Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п'єсі.	1
22	Генріх Белль (1917 – 1985). «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». Життєвий і творчий шлях письменника. Засудження антигуманної сутності Другої світової війни, її руйнівних наслідків для людства в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». Образ школи як художня модель нацистської Німеччини. Зображення війни з погляду важко пораненого юного солдата. Символічний зміст назви оповідання, її зв'язок з історією Спарти. Форма твору (внутрішній монолог). Специфіка змалювання образу головного героя (відсутність імені, виразних індивідуальних рис, байдужість до світу, зміни в його внутрішньому світі та ін.). Художні деталі. Підтекст. Авторська позиція.	1
23	Німецькомовна поезія. Пауль Целан (1920 – 1970). «Фуга смерті». Віхи життя й творчості Пауля Целана. «Фуга смерті» – один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця. Ключові метафори («чорне молоко світання», «могила в повітрі») як відтворення жахливої реальності Освенціму. Прийом протиставлення. Провідні мотиви та їхня роль у творі. Трансформація біблійних образів і мотивів у творі.	1
24	Розвиток мовлення (письмово) : контрольна робота № 3: контрольний класний твір (есе).	1
	Тема 7. ЛЮДИНА ТА ПОШУКИ СЕНСУ ІСНУВАННЯ В ПРОЗІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.	5
25	Аналіз контрольної роботи. Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини ХХ ст. США Ернест Міллер Гемінгвей (1899 – 1961). «Старий і море». Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. Гемінгвея.	1
26	Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море».	1
27	Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Образ Сантьяго. Ознаки притчі у повісті.	1
28	Колумбія Габріель Гарсія Маркес (1927 – 2014). «Стариган із крилами». Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії. Специфіка «магічного реалізму» Г. Гарсія Маркеса.	1
29	Синтез реального і фантастичного в оповіданні Г. Гарсія Маркеса «Стариган із крилами». Відображення моральної деградації людства. Символічний зміст образу янгола. Ідея прагнення до внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення до вічних цінностей. Розвиток мовлення (усно) на тему : Інформаційно – цифрова компетентність: створення літературного портрету письменника.	1
	Тема 8. ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ.	2
30	Провідні тенденції в драматургії другої половини ХХ ст.	1

	Формування «театру абсурду» як явища театрального авангарду в 1950-1960-х рр., його провідні ознаки. Швейцарія. Фрідріх Дюрренматт (1921 – 1990) «Гостина старої дами». Короткі відомості про швейцарського письменника. Алгорично – моральний зист сюжету п'єси «Гостина старої дами».	
31	Література постмодернізму. Постмодернізм – одне із найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть ХХ – початку ХХІ ст. Постмодерністське мистецтво: елітарна й масова культура Аргентини. Хуліо Кортасар (1914 – 1984). «Менади». Короткі відомості про письменника. Фантазмагорична картина безумства натовпу в оповіданні Х. Кортасара «Менади». Відображення сучасних соціальних, психологічних, етичних проблем у творі. Специфіка індивідуального стилю митця: поєднання реалістичних і фантастичних елементів, калейдоскопічність подій, символіка, метафоризм, пародія.	1
	Тема 9. СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ	4
32	Маркус Зузак «Крадійка книжок» - роман про Другу світову війну.	1
33	Позакласне читання: Джон Майкл Грін (нар. 1977). «Провина зірок». Д. Грін – американський письменник, автор книжок для підлітків та молоді, відеоблогер. «Провина зірок» – розповідь про історію кохання невеличково хворих юнака та дівчини. Образи головних героїв. Ідея цінності життя. Символіка назви твору. Ліризм, іронічність оповіді.	1
34	Контрольна робота № 4 з теми: «Література другої половини ХХ – початку ХХІ століття» та «Сучасна література в юнацькому читанні».	1
35	Розвиток мовлення (письмово) Лист майбутнім випускникам «Урок 3Л, який залишиться в моїй душі назавжди»	1
	Тема 10. ПІДСУМКИ	1
36	Аналіз контрольної роботи. Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.	1

ПОГОДЖЕНО:
На метод.комісії
Протокол № 7
"03" вересня 2018 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО:
Директор ФЦПТО:
Мельник І.А.
"03" вересня 2018 р.

**Тематичний план
з предмету
«Зарубіжна література»
II курс**

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Вступ. Література I половини XX століття.	22
2.	Тема 2. Література II половини XX століття.	12
3.	Тема 3. Література кінця XX – початку XXI століття.	5
4.	Тема 4. Узагальнення і систематизація вивченого матеріалу	1
	Всього :	40