

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №1 «Берёзка»

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
детский сад № 1 «Берёзка»
Приказ № от 03.08.2018г.
_____/Е.Ю. Алясева/

Проект
«Маленькими ручками – целый мир»
на 2018-2019год



Воспитатель:
Евтеева Марина Михайловна
Первой квалификационной категории

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».
(В. А. Сухомлинский)

Введение

Большинство из нас уже забыло о той радости, которую нам приносило рисование в детские годы. Но она была несомненно. Каждый ребенок, начиная с 2-3 лет и до подросткового возраста, с упоением рисует. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне. Копируя окружающий мир, он изучает его. Дети рисуют все, что видят, знают, слышат. Изобразительная деятельность приносит маленькому ребенку большую радость. Традиционных подходов часто не достаточно для развития творчества, так как у детей еще не хватает прочных навыков, знаний и опыта, чтобы на их основе самостоятельно создавать задуманное. В последнее время появились новые программы, технологии, которые позволяют сделать процесс изобразительного творчества более интересным, более продуктивным.

Речь является важнейшей психической функцией человека. Речевое общение способствует социальному контакту между людьми, благодаря которому развиваются высшие формы деятельности. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче он высказывает свои мысли, тем лучше познаёт действительность, полноценнее строит взаимоотношения с детьми и взрослыми. Развитие речи – это основной показатель развития детей и главное условие успешности организации разнообразной детской деятельности. В дошкольном возрасте ребенок овладевает речью как средством общения: с помощью речи он учится рассказывать о значимых для него событиях, он учится строить с людьми адекватные отношения, узнавая от близких, что к человеку нужно обращаться по имени, приветливо глядя в глаза; он учится общаться со своими сверстниками.

Родителей и педагогов всегда волновал вопрос: как обеспечить полноценное развитие речи ребенка? Один из «практических» ответов на этот вопрос – развитие у детей мелкой моторики и улучшение координации движений. Ведь известно, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук (а язык, по мнению одного из классиков европейской философии, «есть непосредственная деятельность мысли»).

Аналитическое и теоретическое обоснование графической речи.

В использовании систематических упражнений по тренировке пальцев, которые являются средством стимуляции коры головного мозга, что в свою очередь способствует развитию мышления и звукопроизношения. Пальчиковые игры, упражнения и нетрадиционные техники рисования – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи.

В последние годы появилось много методической литературы по развитию детского творчества и обучению детей технике рисования, тем не менее, овладение детьми техникой изображения остаётся актуальным. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. С течением времени движений руки оказывается недостаточным для освоения письма, формирует школьные трудности. Вот почему и специалистам и родителям важно следить за уровнем развития общей и мелкой моторики.

Значение речи в жизни людей огромно. Речь - это орудие мышления, показатель общего культурного уровня развития человека. Развитие речи в дошкольном возрасте - основа, фундамент для ребёнка. Уже не вызывает сомнений, что в период от рождения до 7 лет в малыше закладываются основы для дальнейшей жизни. На сегодняшний день проблема развития речи достаточно актуальна. Благоприятным условием для развития речи младших дошкольников, обогащения их словаря является ИГРА. Знакомство с окружающим миром через образы, краски, звуки способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности. Игра, наиболее доступный ребёнку, интересный способ переработки выражения эмоций, переживаний. Уже давно ни для кого не секрет, что игры на развитие мелкой моторики (гибкости и точности движений пальцев рук) и тактильной чувствительности - мощный стимул развития у детей восприятия, внимания, памяти, мышления и речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитые отделы мозга, которые отвечают за речь. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. Организуя разнообразную деятельность детей с предметами, игрушками и природными объектами, педагоги активизируют у детей сенсорные основы познания. Поэтому очень важно в работе по развитию речи у ребёнка особое внимание уделять мелкой моторике.

По исследованию В.И.Дружинина, вопрос о связи речи с мышлением является в определенном смысле ключевым в психологии. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Ведь не случайно Л.С.Выготский называл рисование «графической речью».

Известно утверждение, что рисование – «это глубоко своеобразная сфера духовной жизни детей, самовыражения и самоутверждения, в которой ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка» (Н.А.Ветлугина)

Нетрадиционные техники рисования также являются средством коррекции психики, позволяют преодолеть чувство страха, выразить свои эмоции и чувства, дают уверенность в своих силах. В настоящее время исследованиями и разработкой методов и приемов нетрадиционного рисования занимаются И.А. Лыкова, Г.Н. Давыдова, А.В. Никитина, Р.Г. Казакова, В.А. Баймашова. Современные исследования доказывают, что нетрадиционные техники изображения способствуют ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей. При этом, как правило, чрезмерно активные дети нуждаются в обширном пространстве для разворачивания творческой деятельности. Суть в том, что внимание ребенка рассеяно и крайне неустойчиво. В процессе рисования зона активности ребенка сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения постепенно становятся более тонкими и точными, круг внимания сужается и сосредотачивается на малой зоне. Ребенок переключается на творческий процесс, который доставляет ему большое удовольствие. Поэтому, использование нетрадиционных приемов художественно-творческой деятельности может обеспечить всестороннее развитие ребенка, создать обстановку эмоционального благополучия, напомнить его интересным содержанием, предоставить возможность каждому пережить радость творчества, яркими, положительными эмоциями. Авторами исследовалось детское творчество в целом, его своеобразие, особенности развития, тутти и методы воздействия на детей. Я использовала идеи данных авторов в своей практической деятельности. Мною были чательно изучены следующие методические пособие:

1. «Художественное творчество и ребенок» п/р Н.А. Ветлугиной,
2. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду». Младшая группа,
3. «Воображение и творчество в детском возрасте» Л.С.Выготский,
4. «Развитие у дошкольников творчество» Т.Г.Козакова,
5. «Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников» Т.Г.Козакова,
6. «Воспитание и развитие дошкольника Л.В.Васильченко,
7. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности» Г.Г.Григорьева,
8. «Преемственность и формировании художественного творчества детей» Т.С.Комарова, О.Ю.Зырянова,

9. «Изобразительная деятельность в детском саду» Н.В.Сокулина, Т.С.Комарова.
10. Технология Роза Мария Курто «Рисуем пальчиком»

Указанные авторы придавали большое значение развитию художественных творческих способностей детей, рассматривали специфику организации занятия по изобразительной деятельности.

В своей работе я опираюсь на методические разработки М.Г.Дрезниной «Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию (художественному творчеству)», Р.Г.Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».

В практической деятельности я также руководствовалась разработками

О.М.Сахаровой «Сказки и краски (сказочные истории для развития речи и творческих способностей) Роза Мария Курто уникальная технология («Рисуем пальчиком»).

Тео.Н.П.Сакулина, Н.Б.Халезова, ряд исследователей под руководством (Н.А.Ветлугиной, Т.Г.Казакова, В.А.Езикеева – в области рисунка), А.В.Багушинский, Д.Б.Богоявленская, А.А. Венгер.

Проблема: Необходимо выявить уровень развития речи при помощи нетрадиционной техники.

Актуальность проблемы:

- Слабо развита у детей моторика рук»
- Недостаточное внимание родителей к детям на развитие речи..
- Поверхностные знания родителей о разных видах нетрадиционной техники рисования в ОУ и его применения.

Цель: формирование речевой деятельности детей младшего дошкольного возраста через развитие мелкой моторики и игровую деятельность

Объект: исследования - процесс художественного воспитания в ДОУ.

Предмет исследования: исследования - развитие изобразительных способностей младших дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования

Гипотеза: исследования - развитие изобразительных способностей младших дошкольников будет осуществляться наиболее эффективно, если:

будет создана эстетическая развивающая среда в группе;

продумана технология применения системы занятий с использованием нетрадиционных техник.

Задачи:

1. Обогащать словарный запас детей.
2. Повысить речевую активность.
3. Улучшить моторику, координацию движений кистей, пальцев рук.
4. Развивать внимание, воображение и творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
5. Совершенствовать предметно-пространственную развивающую среду группы.
6. Привлечь родителей воспитанников к сотрудничеству в развитии речи детей.

Тип проекта «Маленькие ручки целый мир»

- по составу участников – групповой (дети, родители, педагоги);
- по целевой установке – информационно-практико-ориентированный, исследовательский, речевой .
- по времени - долгосрочный (продолжительность 7 месяцев).

Возраст: Дети 3-4 -го года жизни (младшая группа МБДОУ детский сад № 1 «Березка») и их родители

Этапы работы над проектом:

I этап – подготовительный:

- анкетирование родителей;
- выделение целей и задач;
- создание условий для реализации проекта.

II этап – основной:

- взаимодействие с родителями;
- совместная деятельность педагогов, родителей и детей.

III этап – заключительный:

- подведение итогов реализации проекта;
- систематизация и обобщение результатов проекта, сформулированы основные выводы и рекомендации
- соотнесение ожидаемых и реальных результатов.

**Перспективное планирование работы совместной работы
педагогов, воспитанников и родителей**

месяц	занятие	Техника рисования
октябрь	Виноград Бусы Дождь идет Осенние кусты	Пальчиковое рисование
ноябрь	Два веселых гуся Солнышко Ежик Птичка	Рисование ладошками
декабрь	Ягоды Укрась елочку Маленькой елочке холодно зимой Елочка пушистая нарядная	Рисование пальчиком Пальчиковое рисовани
январь	Яблоки Солнышко лучистое Мои рукавички	Рисование пальчиком
февраль	Мои любимые домашние животные Веселый снеговик Моя любимая чашка Ягоды на тарелке	Метод тычок кистью штампом
март	Цветочек радуется солнышку Разноцветный дождь Ветка мимозы Козленок	Рисование ватными палочками Пальчиковое рисование
апрель	Салют Котёнок Ёлка Ёж	рисование ладошкой
май	Солнышко Цветы Домик	Рисование на манке

Ожидаемые результаты:

Участие в проекте более 80% родителей младшей группы.

Проведение опроса в конце проекта «Рисуете ли Вы с ребёнком дома?» (возрастет желание родителей заниматься нетрадиционной техникой рисования дома с детьми.

повышение профессионального уровня и педагогической компетентности педагогов ДОУ по формированию художественно-творческих способностей детей младшей группы посредством использования нетрадиционной техники рисования.

Овладение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами

Проведение конкурса рисунков «Волшебный мир».

Организация выставки-презентации разных видов нетрадиционной техники рисования.

Оформление фотоотчёт по проекту « Маленькие ручки целый мир».

Критерии оценивания

Оценка работы по реализации проектов обогатился и пополнился словарный запас детей, речь стала более чистой, грамматически правильной, выразительной. Дети стали проявлять инициативу в общении, делиться

впечатлениями со сверстниками, с интересом стали относиться к аргументации, доказательству и широко ими пользоваться.

У детей сформировалась потребность узнать что-то новое и поделиться этим с другими людьми, исчез страх перед публичными выступлениями, обогатился и расширился личный опыт детей, повысился уровень самостоятельности.

Оценка эффективности по итогам работы проявляется по двум направлениям: дети и воспитатель.

Дети:

- выставка детских работ.

Воспитатель:

- накопление методического материала по теме.

Вывод: Представленный опыт может быть использован воспитателями детских садов, а также родителями старших дошкольников, не безразличных к развитию своих детей. По моему мнению метод проектов является актуальным для современного детского сада не только сегодня, но и в будущем, поскольку обществу нужны творческие, неординарно мыслящие личности, а закладка «фундамента» происходит в дошкольном возрасте.

Перечень используемой литературы

1. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
2. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. Книга для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 2003.
3. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию./ Под ред. Т. С. Комаровой. - М., 1991.
4. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. - М., 1981.
5. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. - М., 1995.
6. Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 1973.
7. Сакулина Н. П. Рисование в дошкольном детстве. - М., 1965.
8. Система эстетического воспитания в детском саду./ Под.ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1962.
9. Обухова Л. Ф. Возрастная психология. - М., 1996.
10. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста.
11. М., 1956г.
12. Художественное творчество и ребёнок / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1972.
13. Эстетическое воспитание в детском саду./ Под.ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1978.
14. «Рисование пальчиком» Роза Мария Курто.