

Тема:1.Практичне заняття: Доля митців і мислителів в умовах протистояння демократії і тоталітаризму.

2.Узагальнення.

1. .Г.С.Сковорода

«Що є свобода?

Добро в ній яке є?

Кажуть, неначе воно золотее?

Ні ж бо не злотне –

Зрівняли все злото

Проти свободи воно лиш болото.»

“Коли поміж хлібом і свободою народ обирає хліб, він зрештою втрачає все, в тому числі і хліб. Якщо народ обирає свободу, він матиме хліб, вирощений ним самим і ніким не відібраний..” Степан Бандера.

Основні риси тоталітаризму: абсолютна влада держави над суспільним і духовним життям громадян, єдина для всіх ідеологія, монополія однієї політичної партії на владу, культ особи вождя, цілковитий контроль над економікою, політичний контроль, заборона опозиції та інакомислення, існування потужного апарату насильства, диктатури та терору, агресивна зовнішня політика.

Основні риси демократичної держави:

- джерелом влади є народ;**
- влада формується виборами – вільним волевиявленням громадян;**
- повага більшості до меншості;**
- влада поділяється на законодавчу, виконавчу і судову – як самостійні гілки влади;**
- багатопартійність;**
- держава захищає права і свободи громадян;**

-захищає право власності.

-миротворча зовнішня політика.

Опрацювавши матеріал виконайте завдання.

Порівняйте ознаки демократичних і тоталітарних режимів:

Заповнення порівняльної таблиці.

Критерії	Демократичний режим	Тоталітарний режим
Роль держави		
Ставлення до власності		
Права людини		
Методи приходу до влади		
Зовнішня політика		

Тоталітарне мистецтво: віддзеркалення епохи чи її чинник?

Тоталітаризм – найбільша трагедія людства 20-го століття. Як суспільно-політичне явище тоталітаризм призвів до десятків мільйонів загублених життів, поламаних доль, найстрашнішої війни в історії людства. Але його наслідки набагато глибші – він проник у свідомість та душу людей. І не в останню чергу цьому сприяло мистецтво тієї доби, зразки якого ми постійно бачимо перед собою, навіть не усвідомлюючи того впливу, який вони здатні чинити на нашу підсвідомість. Оголошення мистецтва (як й області культури загалом) ідеологічним зброєю, монополізація всіх форм і коштів художнього життя країни, створення всеосяжного апарату контролю та управління мистецтвом, з усього розмаїття тенденцій, існуючих у той час у мистецтві, вибір однієї і оголошення її офіційної, єдино правильною й обов'язковою – це далеко не повний перелік ознак тоталітарного мистецтва. Класичними зразками такого стилю є соціалістичний реалізм 1934-1956 рр. і мистецтво Третього рейху 1933-1944 рр. Однак дуже великим спрощенням було б вважати, що цей процес був одностороннім – держава змушувала митців створювати те, що відповідало ідейним установкам. Тоталітарна ідеологія завжди вимагає вождя – жерця, в якому вона знаходить своє зовнішнє, тілесне відображення. Зображення вождя як майже ідеальної

людини, позбавленої, будь-яких, притаманних звичайній людині недоліків, стає завданням тоталітарного мистецтва. Саме цим викликане обов'язкове посилання на вождів у будь-якій книзі, навіть науковій, неймовірна кількість книг, фільмів, скульптур, картин, які зображували вождів, яким відомий шлях до омріяної мети, які піклуються про кожного, які компетентні у всіх сферах людської діяльності.

Завдання:

1) З чим пов'язано появу нових течій у мистецтві у міжвоєнний період?

2) Назвіть види тоталітаризму:

-Німеччина -----

-Італія -----

-Радянський Союз -----

3) Чим відрізняється розвиток культури в тоталітарних державах від демократичних?

4) Яку роль відіграла масова культура в тоталітарних державах?

Д/з: §29.

2. Узагальнення:

Запитання 1.

Яким поняттям характеризують течію в мистецтві XX ст., якій властиві поєднання різних стилів, революційні перетворення засобів виразності, заперечення традицій та цінностей попередніх епох?

- реалізм

- модернізм

- сюрреалізм

-авангардизм.

Запитання 2.

Відкриття штучної радіоактивності належить

- І. та Ф. Жоліо-Кюрі

-В. Рентгену

-Н. Бору

-М. Планку.

Запитання 3.

Найвідоміший актор «німого» кіно:

- Е. Карузо

- С. Далі

- Ч. Чапліна

- П. Пікассо.

Запитання 4.

Який новий напрям у образотворчому мистецтві виник у першій половині XX ст.?

- сюрреалізм

-екзистенціоналізм

-неореалізм

-реалізм.

Запитання 5.

У якій країні в 1936 р. відбулися Олімпійські ігри?

-Нідерланди

-Німеччина

- Франція

-США.

Запитання 6.

Співвіднесіть прізвище діяча і галузь його діяльності:

А. В. Кандінський

Б. К. Вайль

В. Б. Брехт

Г. Коко Шанель

Д. Л. Термен

Е. В. Холодна

1. творець першого у світі електронного музичного інструменту

2. доповнила жіночий гардероб брюками і піджаками

3. кіноактриса

4. драматург

5. художник

6. композитор

1-д, 2-е 3-г, 4-в, 5-а, 6-б

1-д, 2-г, 3-е, 4-в, 5-а, 6-б

1-б, 2-г, 3-е, 4-в, 5-а, 6-д

1-д, 2-в, 3-е, 4-г, 5-а, 6-б

Запитання 7.

Встановіть події у хронологічній послідовності:

А. Британські авіатори вперше перетнули Атлантичний океан

Б. Початок масового виробництва автомобілів у США

В. Початок виробництва "Шанель №5"

Г. Створення фільму "Прекрасна Люканіда"

Б, Г, А, В Г, А, Б, В А, В, Г, Б В, Г, А, Б

Запитання 8.

Установіть відповідність між іменами митців та назвами їх творів.

1. А. Матіасс

2. С. Далі

3. Ч. Чаплін

4. Дж. Гершвін

5. Б. Джильї

А. "Малюк"

Б. "Сталість пам'яті"

В. "Танок»

Г. «Поргі і Бесс».

1-в, 2-б, 3-а, 4-г

1-в, 2-б, 3-а, 5-г

1-в, 2-г, 3-а, 4-б

1-в, 2-б, 4-г, 5-а

Запитання 9.

Установіть послідовність винаходів:

А. гелікоптер

Б. звукове кіно

В. ракети

Г. модель атома.

Г, Б, В, А Б, В, А, Г В,А,Б,Г А, Г, В, Б.