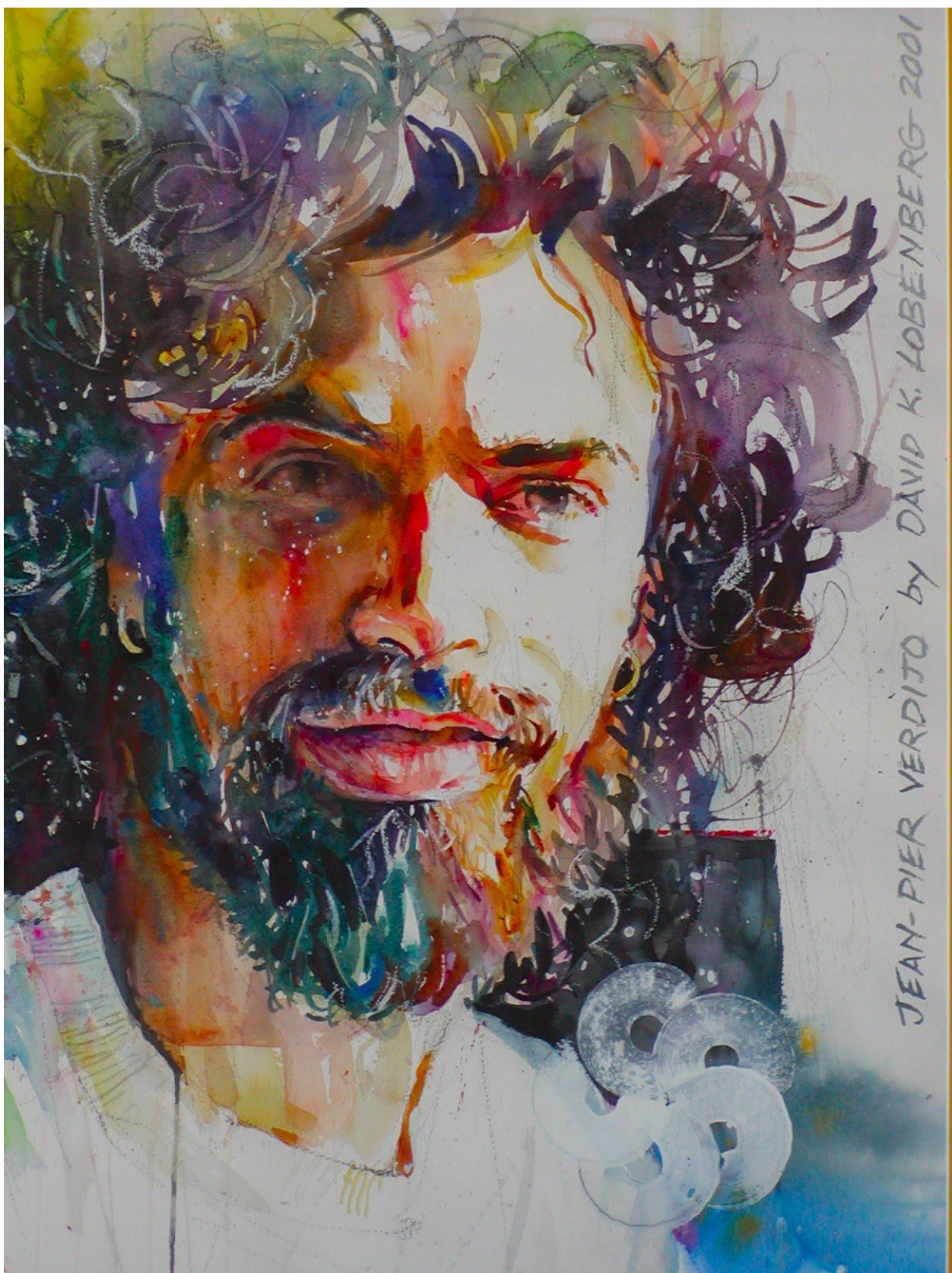


**Тема уроку №18-23: Лабораторно-практична робота:****Малювання голови живої моделі.**

**ЗАВДАННЯ:** Виконати портрет різними техніками. 2 рисунка.  
Формат А-5 Прочитайте посилання.

<https://thestrip.ru/uk/for-green-eyes/kak-risovat-golovu-pod-raznymi-uglami-proporcii-lica-cheloveka/>





JEAN-PIER VERDITO by DAVID K. LOBENBERG 2001





## Малювання живої голови

Малювання живої голови людини по суті мало відрізняється від малювання гіпсової голови. Разом з тим, малюнок живої голови потребує глибших знань та професійної підготовки. На відміну від гіпсової, жива голова рухоміша і має багато другорядних дрібних деталей (наприклад, зморшок). Крім того, забарвлення шкіри, волосся, очей, губ, щік ускладнює бачення форми, внаслідок чого малює мимоволі копіює тональні плями, тоді як тональне моделювання гіпсової голови через однорідність по тону залежить тільки від освітленості.

Незважаючи на ці труднощі, живу голову малювати набагато цікавіше, ніж гіпсову мертву. Малюючи живу голову, слід орієнтуватися на ті ж основні принципи, що і при малюванні гіпсової, дотримуючись методичної послідовності протягом роботи над малюнком.

Освоюючи малюнок живої голови у звичайному положенні (без складних поворотів та положень у просторі), поступово потрібно переходити до малювання голови у складному ракурсі. Перші малюнки слід робити з виразної моделі з характерними рисами обличчя, щоб краще розібратися в анатомічній будові голови, а також для кращої передачі характеру.



Рис. 184. Конструктивно-структурне зображення лицьової частини голови людини

Послідовно освоюючи та ускладнюючи завдання малювання голови людини у різних положеннях, поворотах та ракурсах, можна перейти до малювання портрета з руками. Через обмежені можливості даного видання, специфіка малювання портрета тут не розглядається.

Методика малювання живої голови наочно ілюструється малюнками і вимагає докладних пояснень.

Академічне навчання завжди спиралося на найкращі традиції західноєвропейського та російського реалістичного мистецтва, на наукові положення сучасної педагогіки та психології. Воно розкриває об'єктивні закони реальної дійсності, її невичерпні багатства у прояві краси та неповторності явищ. Все це має пряме відношення і до зображення голови людини,

Для успішного вирішення цього завдання слід добре знати особливості та закономірності будови форми голови. Тому, перш ніж приступити до малюнку живої голови, необхідно вправлятися в малюванні анатомічної будови людської голови для подальшого дотримання малюнку структури людського черепа і закономірності розташування м'язів. Незважаючи на відмінність у манері малюнка, закономірність розташування кісток та м'язів для всіх має бути єдиною.

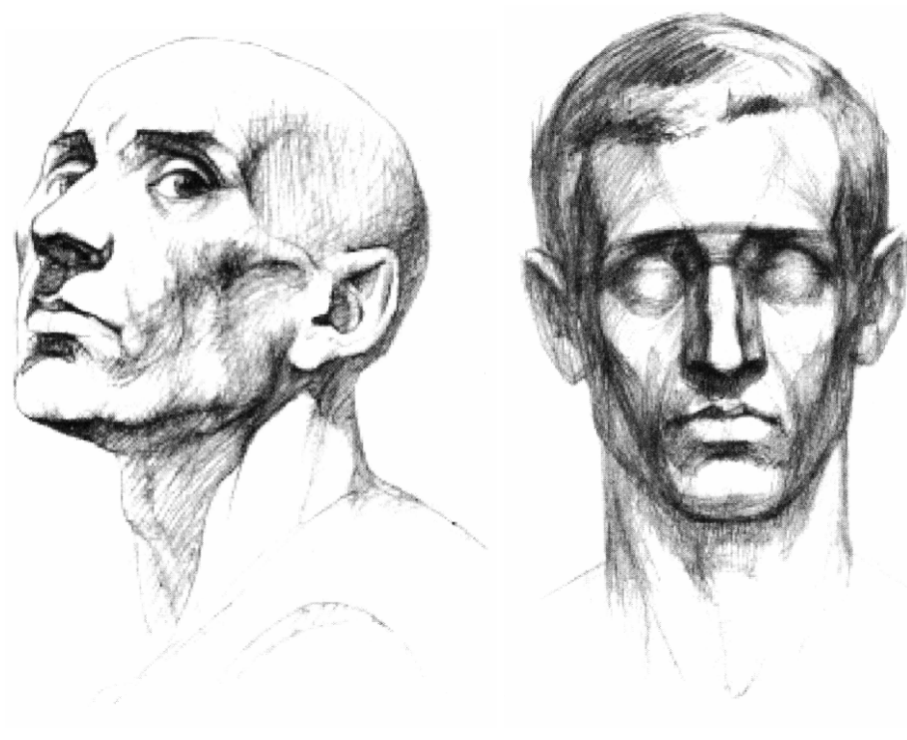


Рис. 186. Малювання голови людини

