

TRABAJO DE 3º E.S.O: **“MI ESPECTÁCULO MUSICAL”**

Revivir una época acercándonos como periodistas, músicos, famosos, locutores de radio, entrevistadores, productores de cine, de audiovisuales, bailarines...etc. Solo o en grupo. En cada evaluación habrá muchas opciones. Será voluntario y contará hasta un 20% de la nota.

1ª evaluación: REDACTO MI ARTÍCULO

Cada clase de 3º revivirá la historia de la música a través de un artículo escrito por ellos como periodistas. Cada uno se especializará en una época musical e investigará sobre ella desde diferentes perspectivas. Se podrá elegir libremente el tema mientras no se repita.

Habrá diferentes secciones, como en un periódico:

POLÍTICA: contexto histórico. Alguna noticia de lo que pasaba en esa época.

SOCIEDAD: función social del músico (cómo le consideraban, cuál era su trabajo), cómo vestía la gente, qué costumbres sociales había...

OPINIÓN: pensamiento filosófico de la época

CARTAS AL DIRECTOR: cartas de músicos, textos de poetas, gente que opina de cómo va el mundo en ese momento...

CULTURA: arte, literatura, música (características, instrumentos, compositores...)

CONTRAPORTADA: Entrevista a un músico famoso.

Cada alumno deberá escribir un artículo en presente, como si se situara, retrocediendo en el tiempo, en ese momento histórico. El diseño a dos columnas y la fuente tipográfica Cambria. Tendrá un **titular atractivo e impactante** (tamaño 26 en negrita) que resuma la noticia de una forma llamativa, después un **subtitular más pequeño** (tamaño 16 en negrita) que explique la noticia y un **cuerpo de texto** (tamaño 12 normal) de 150-200 palabras que vaya pormenorizando la información. Al final, se añadirá vuestro nombre con apellidos en mayúsculas como redactores.

2ª Evaluación: GRABO MI PROGRAMA

Se repartirán tareas para realizar un Magazine de la historia de la música. Se entregará un vídeo por correo o a través de un pen drive. Cada uno puede elegir qué quiere hacer, solo o en grupo:

- **Tocar una música de una época disfrazado de aquel momento o un baile histórico.**
- **Dar una noticia como los presentadores de los telediarios, sobre política, arte, literatura...**
- **Realizar una entrevista a alguien famoso, un músico de la época (los dos caracterizados), tipo Bertín y el programa “En tu casa o en la mía”.**
- **Realizar un debate con un moderador y varios ponentes. Cada uno defiende una idea (cada uno defiende un compositor, cada uno defiende un tipo de música de esa época, cada uno defiende un instrumento, una estilo de música...)**

¡Revivimos la época del.....!

Es un magazine en el que los presentadores nos sitúan al final de una época y con motivo del cambio de estética, se hace un recopilatorio de los mejores momentos. Habrá diferentes secciones, cada uno elige qué prefiere hacer y piensa un tema para trabajar en clase. Se grabará un vídeo y se entregará a uno o dos alumnos que se encargarán de editarlos en vídeo.

Cada uno debe elegir aquello que le interese más y entre todos los alumnos de la clase ponerse de acuerdo. Habrá:

- **EQUIPO DE PRESENTACIÓN, COORDINACIÓN Y REGIDURÍA**

Tres personas se encargan de hacer el guión, el orden de intervenciones y presentar cada sección del programa brevemente. Hay que presentar el show con un sumario, explicar el porqué de este especial.... Hay que saber qué están haciendo los compañeros para introducir cada reportaje y llevar una lista de cómo va sucediendo el programa.

- **REPORTEROS ESPECIALIZADOS (1 min. cada una +10seg.de presentación)**

Diez alumnos se reparten cinco categorías de noticias y serán “enviados especiales” para cubrir la información. Serán introducidos por los presentadores a quienes tienen que contar brevemente qué noticia van a cubrir.

Las noticias serán sobre: **Política Internacional** (una guerra, una coronación, una alianza, la firma de una paz..), otra de **Política Nacional** (los mismos temas pero asociados a la Península Ibérica), otra de **Arquitectura** (la inauguración de un edificio, la primera piedra... contando cómo es, en qué se ha inspirado el arquitecto, quién es si se sabe, problemas, anécdotas de la construcción, para qué se va a usar...), otra de **Pintura, Escultura o de ambas** (en el mismo estilo que el de arquitectura) y otra de **Filosofía y/o Literatura** (presentar un libro que se acaba de publicar, contar de qué va, otros trabajos del mismo autor o de sus amigos, la lista de los diez libros más importantes de la época...)

- **EQUIPO DE ENTREVISTA (máx. 4min.)** Cuatro alumnos prepararán una entrevista: dos serán los entrevistadores y otros dos los famosos a entrevistar. Ésta puede ser simultánea (reuniendo a los dos músicos) o individual (dos entrevistas diferentes). En la entrevista hay que repasar el nacimiento y niñez, la etapa de aprendizaje de música, su profesionalización (dónde trabajó) y sus obras más importantes. Se pueden añadir anécdotas o chismorreos (¡ciertos!) sobre los personajes, para que éstos los desmientan o los admitan... Los presentadores generales tienen que saber qué vais a hacer para presentar la sección apropiadamente.

- **EQUIPO DE DEBATE (máx. 4min.)**

Cuatro compañeros, de los cuales uno es el moderador y tres son los tertulianos. Primero hay que definir el tema a debatir: ¿Qué compositor fue el mejor en esa época? O bien, ¿qué tipo de música es más importante en esa época (vocal, instrumental, escénica, religiosa, profana...)? Cada participante debe tomar una postura y conocer todo lo posible sobre aquello que defiende: músico o tipo de música.

Según el tema elegido, el moderador debe preparar las preguntas que los tertulianos contestan y dan lugar al debate. Al final debe haber un resumen y exponer “quién ha ganado”. Es un debate que hay que tener preparado, no se improvisa. Hay que contar a los compañeros presentadores qué vais a hacer para que puedan dar paso a vuestra sección.

- **PUBLICIDAD (anuncios de 10 ó 20seg.)**

Tres o cuatro alumnos se ocupan individualmente o en equipo de hacer tres anuncios, que pueden ser de tipo spot o “teletienda”. Hay que anunciar: instrumentos, partituras, conciertos u otra cosa que se os ocurra (previa consulta a la profe)

- **BANDA SONORA (cabecera, cortinillas y fondo)**

Cuatro o cinco alumnos se encargarán de tocar (imitando el estilo de la época o algo que la recuerde aunque sea más moderno) 3 fragmentos musicales: para presentar el show, como cabecera; algo muy corto para dar paso de una sección a otra, como cortinilla; y una melodía de fondo en algún momento a determinar por ellos.

- **TODA LA CLASE:** Cantan “El Tren de la Música”

3ª Evaluación: DE RADIO O AUDIOVISUALES

Se realizará un último trabajo de época. También hay dos opciones, solo o en pareja:

- **Programa de radio que mezcla varias músicas** (al menos 5 obras famosas de diferentes épocas) con un locutor de radio o dos que vayan presentando de una manera atractiva la música resaltando una característica de ese estilo. PUEDES:
 - * grabar la voz on line con: <https://online-voice-recorder.com/es/>
 - *cortar las músicas on line con: <http://mp3cut.net/es/>
 - *Y mezclar todo on line con: <http://audio-joiner.com/es/>

Luego me envías el archivo por correo antes del 4 de junio:
musicamaestro43@gmail.com

- **Imágenes de arte y música de época con alguna sobreimpresión:** elegir un estilo artístico: renacentista, barroco, clásico (en música y neoclásico en arte), romántico, impresionista, vanguardista... y poner fotos de pintura, arquitectura, escultura representativa mientras suena una o varias músicas de esa misma época o corriente estilística con títulos en pantalla que enlacen las imágenes con las características musicales de ese estilo. Se puede hacer con un editor on-line de vídeo, por ejemplo: <https://www.kizoa.es/>
O cualquier otro que conozcas. también vale una presentación en Power Point. Que no sea muy larga ni rollo, elige bien lo que vas a poner y haz un buen resumen de un tema para ver el paralelismo entre las artes. La música sonaba igual que los artistas pintaban, escribían o construían.