

Laissez-vous transporter dans l'univers musical médiéval, avec l'ensemble *Diabolus in Musica*.

La polyphonie naît avec le contrepoint, l'art de superposer des lignes mélodiques, et c'est au Moyen Âge qu'elle s'inscrit dans l'histoire écrite, à travers de nombreux traités anciens. Ces écrits nous donnent des indications fournies sur les différentes techniques de contrepoint et les façons d'"improviser" le chant. Ils nous permettent de mieux comprendre et d'apprécier l'héritage musical précieux de la musique médiévale et de l'interpréter aujourd'hui encore, au plus près de la façon dont elle vivait à l'époque. Dans ce stage, par l'approche ludique et attrayante de Nicolas Sansarlat, vous trouverez les repères indispensables et pratiquerez en petits groupes des formes musicales polyphoniques du Moyen Âge écrites ou improvisées : discantus, diaphonie, gymel, faux-bourdon, telles qu'elles nous ont été transmises à travers les manuscrits.

Un *Happi Hour*, dont *Diabolus in Musica* a le secret, viendra clore la première journée de stage.

Dates : samedi 23 et dimanche 24 novembre 2024

Horaires : samedi 14h-18h ; dimanche 9h30-12h30 / 14h-17h.

Durée du stage : 10h

Lieu : Tours (37)

Intervenant : Nicolas Sansarlat, musicien et directeur artistique de *Diabolus in Musica*.

Effectifs des stagiaires : 15 participants maximum.

A qui s'adresse ce stage ?

Toute personne pratiquant le chant, en amateur ou de façon professionnelle, et curieuse de découvrir différentes techniques de contrepoint et d'improvisation médiévale.

Pré-requis : Une bonne écoute ! Vous devez être en mesure d'entendre et de chanter les différents intervalles à l'oreille. Vous devez être à l'aise avec la lecture de notes.

Objectif de ce stage :

Découvrir l'improvisation médiévale à travers des techniques issues de traités musicaux et à partir d'un répertoire choisi du Moyen Âge.

Ce que vous aborderez :

- La musique médiévale, histoire et contexte ;
- Les bases du solfège médiéval, pour s'initier aux règles du contrepoint et construire des polyphonies a cappella (sans instrument) ;
- La pratique de ces techniques d'improvisation et de composition chantées : discantus, diaphonie, gymel, faux-bourdon ou chant sur le livre, techniques à 2, 3 et 4 voix, etc. ;
- La notion de relativité et le nom des notes ;
- Le travail sur les jeux des intervalles et le travail de l'oreille ;
- Le style.

Le répertoire :

La base des musiques sera issue du répertoire du XIIe au XVe siècle : chants grégoriens, chants sacrés ou profanes, rythmés ou libres.

Déroulement du stage :

Exposés théoriques, et expérimentation par petits groupes de trois à quatre personnes. Vous alternerez pratique et écoute/observation.

Préparation :

Rien à préparer pour ce stage !

L'INTERVENANT

Nicolas Sansarlat :

Violoniste de formation, Nicolas Sansarlat se passionne très tôt pour la musique ancienne. Il s'initie au Conservatoire de Tours et poursuit au CNSMD de Paris où il étudie l'orchestration, l'analyse, l'écriture, la belle danse ainsi que le langage musical de la Renaissance. Il approfondit ses connaissances au CNSMD de Lyon où il obtient un master de violon baroque.

Il joue des instruments à cordes frottées du XII^e siècle à nos jours : vièle médiévale, rebec, lira da braccio, violon, mais aussi cornemuse et hautbois anciens.

Pédagogue et accessible, il aborde le Moyen Âge de manière ludique et attrayante suscitant l'intérêt de ses interlocuteurs.

En savoir plus : www.diabolusinmusica.fr

LES "PLUS" DU STAGE

samedi 23 novembre 18h00 - *Medieval Happi Hour* de Diabolus in Musica

Les *Happi Hour* de Diabolus in Musica sont des rencontres musicales, littéraires, historiques et gustatives autour du Moyen Âge ! Ce *Happi Hour* sera consacré au dernier opus de *Diabolus in Musica*, un livre-disque dont quelques pièces seront travaillées pendant le stage.

Ma Dame, tresgente et belle, Chansons courtoises des manuscrits du Val de Loire

Livre-disque édité chez Bayard Musique.

En 2022, l'ensemble Diabolus in Musica a travaillé sur les Chansonniers du Val de Loire, un programme de chansons polyphoniques des années 1470 que l'on trouve dans les six manuscrits que les musicologues réunissent sous l'appellation « Chansonniers du Val de Loire ». Ces ouvrages auraient été réalisés dans la région pendant la fin du règne de Charles VII et surtout pendant le règne de Louis XI qui résidait à Tours. Composées en grande partie par les musiciens présents autour de la cour de France (Ockeghem, Busnois...) ces chansons sont d'une qualité remarquable, les dernières moutures des poèmes à formes fixes mises en musique avant la Renaissance.

Disponible à la vente sur le stage et le *Happi Hour*.

INFOS PRATIQUES

Conditions et tarifs de l'inscription au stage :

Adhésion individuelle 2024 au Ceparvai indispensable : 10 €

Tarif du stage : 130 €

> tarif réduit pour tous (early bird) de 95 € pour une inscription jusqu'au 27 octobre 2024 minuit

> tarif étudiants et détenteurs du PCE : 30 € (places limitées)

L'inscription inclut la participation au Medieval Happi Hour.

Le coût ne doit pas être un frein, contactez-nous pour connaître nos facilités de paiement.

(Ce stage n'est pas éligible aux financements de la formation professionnelle.)

Inscriptions :

En ligne sur weezevent : <https://my.weezevent.com/24p03-improvisations-polyphoniques-medievales?>

Paiement par carte bleue ou par chèque (paiement échelonné possible : contactez-nous).

Repas et hébergement :

Les repas et l'hébergement sont laissés à la libre organisation des participants. Les repas tirés du sac pourront être pris sur place.

Démarche qualité :

Le Ceparvai s'engage dans une démarche d'amélioration continue de ses propositions, à cet effet, une enquête de satisfaction sera à remplir par les stagiaires à l'issue du stage.

Attestation de présence :

Les participants qui le souhaitent pourront recevoir une attestation de présence au stage, sur demande auprès du secrétariat du Ceparvai (administration@cepravoif.fr).