

ACTIVIDAD 4:

Esta semana continuamos trabajando con el cuento “La carta robada” de Edgar Allan Poe.

VIDEO: [La carta robada](#)

[CUENTO EN PDF](#)

- 1) ¿Qué personajes aparecen en el cuento y qué función tiene cada uno?
- 2) ¿En qué se diferencian el prefecto y Dupin?
- 3) ¿En qué razonamiento se basa Dupin para solucionar el enigma?
- 4) ¿Qué indicios lo ayudan a reconocer la carta robada?
- 5) Imaginá el posible contenido de la carta y redactala.
- 6) ¿Qué tipo de narrador relata este cuento?
- 7) Recuerden que toda narración se estructura en tres momentos. Escribí qué pasa en cada momento del cuento.

- **SITUACIÓN INICIAL:**

- **DESARROLLO:**

- **DESENLACE:**

EL CUENTO POLICIAL

El **cuento policial** es un relato en el que se debe resolver un delito o un crimen. Está compuesto por tres elementos centrales: la presencia de un **enigma**, la **investigación** que se lleva a cabo para resolverlo, y el **móvil** del delito, es decir, por qué se cometió. Sus personajes son la **víctima**, el **detective** (relacionado o no con la policía), los **sospechosos** y el **culpable**.

Durante la investigación, el detective intenta reconstruir qué sucedió a través de **indicios o pistas** (objetos, restos de sustancias, detalles del lugar o la hora, etc.) que va dejando el delincuente. Esta reconstrucción de los hechos se llama **deducción lógica**.

Muchos escritores se sintieron atraídos por el relato policial de enigma, ya que supone un desafío a la inteligencia, a la habilidad para deducir hechos y a la capacidad de observación.

LOS PRIMEROS DETECTIVES

AUGUSTE DUPIN: personaje francés creado por Edgar Allan Poe, es el primer detective de la literatura policial que surge a mediados del siglo XIX.



SHERLOCK HOLMES: es el detective inglés inventado por Arthur Conan Doyle en 1891. Lo asiste su amigo, el Dr. Watson, que es quien narra los casos.



PADRE BROWN: sacerdote detective, fue imaginado por Gilbert Keith Chesterton en el siglo XX.



OPCIONAL:

Averiguá más datos sobre Arthur Conan Doyle, Gilbert K. Chesterton y Raymond Chandler.

Reflexionamos...



Los **verbos** son palabras que indican **acciones** (*comer*), **estados** (*estar*) o **procesos** (*crecer*). Cada verbo está formado por una **raíz**, que informa el significado del verbo, y una **desinencia**, que indica la persona, el número, el tiempo y el modo en el que está conjugado el verbo. Para saber cuál es la raíz de un verbo, se quita de la forma del infinitivo (*cantar, correr, vivir*) su terminación: *cant-ar, com-er, viv-ir*.

Las **personas gramaticales** son tres: la **primera** (*yo*), la **segunda** (*vos, tú, usted*) y la **tercera** (*él, ella*), y pueden estar en **singular** (una persona) o en **plural** (más de una).

Los **verbos** varían de acuerdo a la actitud que expresamos; esa variación se denomina **modo**. Existen tres modos de los verbos: **indicativo** (enuncia un hecho: *Descubrió al culpable*), **subjuntivo** (expresa duda, posibilidad, deseo: *Ojalá descubras al culpable*) e **imperativo** (expresa órdenes o pedidos: *Descubran al culpable*).

Indican en qué tiempo ocurren los hechos que señalan: pasado, presente o futuro.

En las narraciones suele predominar el tiempo pasado para contar los hechos y se utilizan diferentes formas para señalar diferentes momentos.

- El **pretérito imperfecto** expresa acciones en el pasado sin indicar que han terminado (*Tomaba un café, cuando el policía se acercó*), acciones que ocurrían de manera habitual o con cierta frecuencia (*Tomaba café todas las mañanas*), o se emplea en descripciones.
- El **pretérito perfecto simple** expresa acciones pasadas que culminaron (*Atrapó al ladrón*).
- El **pretérito pluscuamperfecto** expresa acciones pasadas que ocurrieron en un tiempo más lejano al presente (*Me dijo que durante los festejos habían ingresado a su cuarto*).

Volvemos a la siguiente consigna de la **Actividad 2**:

Reflexionamos...

1) ¿Cuál es el tiempo verbal que predomina en el texto? Escribí algunos verbos que se encuentren en el texto y respondan al tiempo verbal que mencionaste.

Muchos coincidieron en que el tiempo verbal que predomina en el cuento “La pieza ausente” es el pasado.

Teniendo en cuenta las diferentes formas del pasado o pretérito, vuelvan a responder la consigna.

¿Y en “La carta robada” qué tiempo verbal predomina?