

Universitat Autònoma de Barcelona
Facultat de Ciències de l'Educació
Doble Grau d'Educació Primària i Infantil
Didàctica de la llengua oral
Curs 2022-23
Grup 62, Seminari B
Xavier Fontich



ANÀLISI D'UN DIÀLEG

MARINA FORS BARANGUER
DÚNIA GAMEIRO OLIVERAS

Índex

1. Introducció.....	1
2. Anàlisi i valoració.....	1
2.1. Torns.....	1
2.2. Repertori lèxic.....	1
2.3. Elaboració sintàctica.....	1
2.4. Context.....	2
2.5. Funcions.....	2
2.6. Estratègies.....	3
3. Annexes.....	5

1. Introducció

Aquesta conversa es va donar entre dos infants i una persona adulta. Les dues nenes tenen quatre anys, és a dir, cursen Infantil 4. Ambdues són catalanoparlants, de fet el català és la seva llengua materna, ja que és la llengua vehicular dels dos centres escolars i és la que parlen a casa.

La conversa sorgeix un dia de festival de dansa, és a dir, una tarda en què els infants que ballen en una acadèmia de dansa mostren les coreografies a les famílies. Concretament, el diàleg transcrit a continuació es dona quan dues nenes, la Clara i la Maria (que són les qui participen en la conversa) estan esperant per sortir a l'escenari. La persona adulta és la dinamitzadora/monitora d'un grup d'infants, entre ells, hi ha la Clara i la Maria.

El diàleg té una duració de 3 minuts i 19 segons, i es tracten temes diversos, des del curs i l'escola de cada una de les nenes, com les seves vacances o el festival de dansa. A més es tracta d'un oral dialògic, ja que hi ha una alternança de rols entre les dues nenes i la persona adulta.

2. Anàlisi i valoració

2.1. Torns

Durant tota la conversa hi ha un total de 45 torns de paraula, 22 dels quals són de la dinamitzadora i 27 són dels infants. Pel que fa als infants, concretament, la Clara és la nena que ha parlat més, tot i que el nombre de torns respecte a la Maria està molt igualat (14 i 13 torns, respectivament). Per tant, podem dir que es tracta d'un diàleg en què les intervencions estan força equilibrades. En general, la conversa és molt participativa i fluida. Quant a la densitat de les intervencions, va variant, atès que, per una banda, es formulen preguntes que requereixen una resposta tancada i, per altra banda, algunes preguntes es responen amb una intervenció més justificada i oberta.

2.2. Repertori lèxic

En relació amb el vocabulari que s'emptra, és a dir, el repertori lèxic que s'usa, no és tècnic, de fet els infants s'utilitzen paraules senzilles per a ells i sense força dificultat. A més, és destacable que esdevé una clara situació d'intercomprensió quan la dinamitzadora demana a la Clara quin tipus de crispets li agraden més i aquesta li respon amb un "què?", atès que no comprèn a què es refereix.

2.3. Elaboració sintàctica

L'extensió de les oracions de la dinamitzadora i dels infants és semblant, no gaire llarga i, fins i tot, en algunes ocasions, formades per una sola paraula. Tanmateix, val a dir que, puntualment, les oracions de les nenes són lleugerament més llargues. Altrament, els temps verbals que s'utilitzen són el futur, quan diuen que es canvien d'escola o quan expliquen on

aniran de vacances; el passat, per exemple, quan la Clara explica la seva experiència a París; i el present, per parlar de la situació en què es troben.

2.4. Context

Com hem esmentat en la introducció, el diàleg sorgeix un dia en un festival de dansa quan dues nenes estan esperant a sortir a l'escenari per ballar. Per tant, podem dir que, tot i ser un context poc formal, es tracta d'una conversa que es dona en l'àmbit públic, ja que les nenes no es troben en un entorn familiar i no coneixen gaire a la dinamitzadora. Altrament, la finalitat de la conversa, a part de la progressió temàtica del diàleg, és contribuir a la interacció. A més, hi ha una persona adulta que gestiona la conversa i que fa ús de diverses estratègies per potenciar la interacció.

2.5. Funcions

Tot analitzant la conversa hem identificat les següents funcions:

- **Informar**

La Maria aporta informació al diàleg dient que ella marxarà de vacances:

Maria: “Pues jo quan s’acabi aquesta setmana, l’altre dimecres aniré a un càmping.”

La Clara aporta informació al diàleg explicant la seva experiència al cinema:

Clara: (assenteix) Al cine d’allà i vam menjar palomitas i xuxes.

- **Obtenir informació**

La dinamitzadora obté informació sota requeriment quan parlen sobre les vacances:

Dinamitzadora: I a quin càmping vas? A on?

Maria: A un que hi haurà una granja que hi hauran girafes i elefants.

En aquesta ocasió, la dinamitzadora pregunta a l'altra infant sobre les vacances:

Dinamitzadora: Molt bé! I tu vas de vacances?

Clara: Jo ja vaig anar de vacances a País.

Un altre cas és quan la dinamitzadora pregunta a la Clara quines crispestes va menjar quan va anar al cine:

Dinamitzadora: Aquelles de colors o les blanques?

Clara: Les blanques.

- **Regular l'acció**

En aquests dos casos la dinamitzadora està donant pas a que intervingui la Clara:

Dinamitzadora: Molt bé! I tu vas de vacances?

Clara: Jo ja vaig anar de vacances a País.

Dinamitzadora: I tu Clara? T'ho has passat bé?

Clara: (assenteix) Molt!

- **Gestió de la conversa i formes socials**

En aquest cas la dinamitzadora està felicitant a les dues nenes per com han fet el ball:

Dinamitzadora: I tant! Ho heu fet súper súper bé!

Un altre cas és quan la Maria enceta un nou tema de conversa, referent al festival que estan fent:

Maria: Ho tornarem a repetir?

- **Metalingüística**

Aquesta funció es veu exemplificada quan la dinamitzadora corregeix el mot “palomitas”, que és un castellanisme, per “crispetes”:

Clara: (assenteix) Al cine d'allà i vam menjar palomitas i xuxes.

Dinamitzadora: Uau! Crispetes salades o dolces?

En aquest cas, la dinamitzadora corregeix de forma implícita la paraula “aigua”.

Maria: A la... Dones d'agua.

Dinamitzadora: A l'escola Dones D'aigua?

2.6. Estratègies

Tot analitzant la conversa hem identificat les següents estratègies:

- **Sobreinterpretació**

La dinamitzadora comprèn que quan la Clara diu “País” s'està referint a París.

Clara: Jo ja vaig anar de vacances a País.

Dinamitzadora: A París?

En aquest cas, la dinamitzadora interpreta que se la Maria està parlant sobre el festival, per tant, atribueix significat a la seva aportació incompleta:

Maria: Ho tornarem a repetir?

Dinamitzadora: El festival, el ball?

- **Expressions valoratives**

Ambdós casos es tracten d'una expressió valorativa d'elogi:

Dinamitzadora: Ah si? Que guai, molt bé, molt bé.

Dinamitzadora: I tant! Ho heu fet súper súper bé!

- **Imitació idèntica**

En aquests dos casos la dinamitzadora ha repetit les paraules de les nenes a fi que aportessin més informació al seu discurs:

Maria: Pues jo quan s'acabi aquesta setmana, l'altre dimecres aniré a un càmping.

Dinamitzadora: A un càmping?

Maria: 7 dies!

Clara: Sí perquè vam veure una peli.

Dinamitzadora: Una peli?

Clara: (assenteix) Al cine d'allà i vam menjar palomitas i xuxes.

- **Expansió**

La dinamitzadora repeteix les paraules de la Maria i afegeix una breu frase perquè la nena enriqueixi el discurs:

Maria: 7 dies!

Dinamitzadora: 7 dies aniràs? Uau quants dies no?

Maria: 7 dies és 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7...

- **Correcció**

A continuació hi ha un exemple de correcció implícita, feta per la dinamitzadora, sobre el mot "crispetes":

Clara: (assenteix) Al cine d'allà i vam menjar palomitas i xuxes.

Dinamitzadora: Uau! Crispetes salades o dolces?

3. Annexes

3.1. Transcripció

Dinamitzadora: Feu I4 les dues?

Maria: Jo I4

Clara: I tu, a quina escola vas?

Maria: A la... Dones d'agua.

Dinamitzadora: A l'escola Dones D'aigua?

Clara: I jo.. al Sinera.

Dinamitzadora: Ah molt bé! I us agrada?

Maria: Sí!

Clara: Jo em canviaré de cole a la Piaget.

Dinamitzadora: Et canviaràs de cole?

Clara: Sí, a la Piaget.

Maria: Pues jo quan s'acabi aquesta setmana, l'altre dimecres aniré a un càmping.

Dinamitzadora: A un càmping?

Maria: 7 dies!

Dinamitzadora: 7 dies aniràs? Uau quants dies no?

Maria: 7 dies és 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7...

Dinamitzadora: 7 dies quant és, és una setmana no?

Maria: 7 dies són molts dies.

Dinamitzadora: I a quin càmping vas? A on?

Maria: A un que hi haurà una granja que hi hauran girafes i elefants.

Dinamitzadora: Molt bé! I tu vas de vacances?

Clara: Jo ja vaig anar de vacances a País.

Dinamitzadora: A París?

Clara: I vaig pujar a totes atraccions.

Dinamitzadora: Tots els?

Clara: A totes les atraccions, menys la de por de batman, perquè feia massa por. Em vam veure un monstre i em feia molt de por.

Dinamitzadora: Que vas anar a Disneyland París?

Clara: (assenteix) Sí.

Dinamitzadora: I va ser guai o no?

Clara: Sí perquè vam veure una peli.

Dinamitzadora: Una peli?

Clara: (assenteix) Al cine d'allà i vam menjar palomitas i xuxes.

Dinamitzadora: Uau! Crispetes salades o dolces?

Clara: Què?

Dinamitzadora: Aquelles de colors o les blanques?

Clara: Les blanques.

Maria: Ho tornarem a repetir?

Dinamitzadora: El festival, el ball?

Maria: Sí!

Dinamitzadora: No ara ja no... ara ja és la última. Ara toca fer el ball final i ja està.

Clara: I ens anem a casa?

Dinamitzadora: Sí. Us ho heu passat bé o no?

Maria: (assenteix) Sí!

Dinamitzadora: I tu Clara? T'ho has passat bé?

Clara: (assenteix) Molt!

Dinamitzadora: Ah sí? Que guai, molt bé, molt bé.

Maria: Tu ens has vist com hem ballat?

Dinamitzadora: I tant! Ho heu fet súper súper bé!

Maria: No, més bé, ho hem fet súper súper súper bé.