

ENSEIGNER LE FRANÇAIS À DISTANCE

2^e et 3^e cycles

Voici une présentation narrée de ce document: [Contexte et explications](#)

Pour de l’information sur les outils technologiques à privilégier, consulter: <https://sites.google.com/cslaval.qc.ca/trousse-numrique-csdl/accueil>

Dans le tableau suivant, les **traces d’apprentissage** qui peuvent être conservées afin de **porter un jugement sur les compétences** de l’élève en lecture (*Lire des textes variés*) et en écriture (*Écrire des textes variés*) sont mises en **caractères gras**. Toutes celles qui impliquent l'utilisation de l'oral peuvent aussi servir à porter un jugement sur la compétence *Communiquer oralement*.

DROITS D’AUTEURS : De nouvelles modalités ont été ajoutées pour permettre aux enseignants d'effectuer en classe virtuelle les actes qu'ils feraient normalement en présence en classe. Ainsi, la leçon à distance pourra contenir des extraits d’œuvres et être déposée sur une plateforme d’enseignement sécurisée, accessible aux élèves de la classe. La lecture d'une œuvre en direct en visioconférence est maintenant couverte par la licence, mais **pas** les enregistrements de lecture. Une autorisation de l’éditeur est requise pour réaliser un enregistrement de lecture.

PRATIQUES UTILISÉES	ADAPTATIONS POUR L’ENSEIGNEMENT À DISTANCE	RESSOURCES
LECTURE		
Lecture autonome	Asynchrone ● Journal de lecture: Pour favoriser le partage et faciliter la rétroaction, l’élève peut utiliser un format numérique pour écrire son journal (Google Slide). ● Donner des tâches récurrentes à effectuer en format numérique pour vérifier la compréhension (annotation d’un texte, organisateur graphique, formulaire en ligne, tableau...) ● Enregistrement audio ou vidéo de l’élève: -lecture à voix haute (fluidité). -pour faire un résumé. -pour réagir, interpréter ou apprécier. Synchrone ● Entretien de lecture individualisé à la suite d’une lecture.	● Le journal de lecture ● Document de l’élève ● Tâches de lecture, sites et applications. ● Banque de questions ● Stratégies de lecture: vidéos à l’intention des parents ● Stratégies de lecture: vidéos à l’intention des enseignants. ● Répertoire de capsules pour les élèves
Écoute d’une lecture	Asynchrone ● Faire une écoute individuelle d’un livre audio. Synchrone ● Entretien de lecture à la suite de l’écoute.	● La CLEF: des histoires à écouter ● Votre bibliothèque ● Bang ● Radio-Canada: livres audio (aussi disponible sur l’application Radio-Canada OHdio)

Lecture interactive	Asynchrone - Donner des tâches récurrentes (ex: repérer dans l'œuvre lue les rimes, les GN, etc.) à effectuer en format numérique pour réinvestir les activités modélisées en direct. Répondre à une question de réaction, d'interprétation ou d'appréciation sur un formulaire en ligne. Envoyer une capsule qui modélise l'utilisation de la stratégie visée. - Envoyer une capsule sur le vocabulaire ciblé. - Faire une activité de consolidation du vocabulaire. - Relecture du livre par l'élève avec une nouvelle intention fixée par l'enseignant. Synchrone - Lire le livre choisi.* - Modéliser l'utilisation des stratégies de lecture. - Enseigner explicitement le vocabulaire ciblé. - Avec les élèves, faire le résumé de la lecture. - Animer une discussion sur le texte qui permet aux élèves d'approfondir leur pensée * Le livre numérique permet à l'élève de suivre le texte à l'écran.	- Trousse littéraire de Télé-Québec: (3e année, 4e année.) - Trousse littéraire de Télé-Québec: une série de vidéos sur le vocabulaire et des expressions amusantes. Fiches de lecture interactive - Approche CLÉ (1er cycle, 2e cycle) Albums plurilingues Elodil: Livres numériques gratuits. Le même livre est offert dans plusieurs langues. Capsule pour l'élève: le schéma narratif Capsule pour l'élève: le récit en 3 temps
Lecture guidée	Asynchrone - Envoyer une capsule qui explique et/ou modélise la tâche. Synchrone - Animer une discussion en sous-groupe sur le texte en posant des questions permettant aux élèves de présenter leurs stratégies à clarifier, à prédire, à questionner, à résumer et à visualiser.	Lecture guidée
Enseignement réciproque	Faire parvenir l'extrait qui sera lu et les aides-mémoires pour les rôles. Asynchrone - Envoyer une capsule qui modélise l'utilisation des quatre stratégies. Une tâche liée au texte lu pourrait être réalisée deux par deux ou individuellement, puis envoyée à l'enseignant. Synchrone - Débuter avec tout le groupe pour modéliser l'utilisation des quatre stratégies et/ou pour rappeler les consignes, puis scinder le groupe. Discussion en sous-groupe* autour de l'utilisation des quatre stratégies pour construire collectivement le sens du texte. L'enseignant peut circuler virtuellement d'un sous-groupe à l'autre. - Faire un retour avec tout le groupe à la fin. - Rencontrer les sous-groupes séparément pour un suivi plus étroit (pratique guidée). Animer une discussion autour de l'utilisation des quatre stratégies. - Exploiter des textes courants et littéraires dans toutes les disciplines (science, univers social, éthique, etc.) pour optimiser le temps d'enseignement. *La pratique collaborative est possible grâce aux outils de visioconférence qui permettent le travail en sous-groupes. Comment faire des sous-groupes dans Meet.	Enseignement réciproque Vidéo: Interagir pour mieux comprendre Vidéo: les rôles et le déroulement Tâches de lecture et banque de questions - Accomplir: magazines et fiches pour consolider les acquis: Les explorateurs (6 à 10 ans), les débrouillards (10 à 14 ans) L.I.R.E : lectures interactives riches en expériences - Extraits par le site de Copibec Samuel Le monde en marche: Textes courants qui portent sur des sujets d'actualité. - ADEL (capsules vidéos sur les stratégies de lecture)

Cercles de lecture	Asynchrone - Faire parvenir l'extrait qui doit être lu, les rôles et les tâches qui devront être accomplies avant la rencontre - L'élève lit l'extrait et fait la tâche. Pour favoriser le partage et faciliter la rétroaction, il peut utiliser un format numérique (Google doc ou Slide). - Au besoin, envoyer une capsule qui explique et/ou modélise la tâche. Synchrone - Débuter avec tout le groupe pour rappeler les consignes, puis scinder le groupe. Discussion en cercle* autour des chapitres ou extraits lus avant la séance. - L'enseignant peut circuler virtuellement d'un sous-groupe à l'autre. - Faire un retour avec tout le groupe à la fin. - Rencontrer les sous-groupes séparément pour un suivi plus étroit (pratique guidée). *La pratique collaborative est possible grâce aux outils de visioconférence qui permettent le travail en sous-groupes. Comment faire des sous-groupes dans Meet.	- Cercle de lecture (2e cycle, 3e cycle) Exemple de cercle de lecture virtuel - Extraits par le site de Copibec Samuel
Lecture orale	Asynchrone - Faire parvenir aux élèves le texte pour travailler la lecture orale répétée - Au besoin, envoyer une capsule qui explique et/ou modélise la tâche. - Pour la lecture orale répétée et la lecture expressive, à l'aide d'un outil d'enregistrement (ex.: dictaphone sur Ipad), les élèves font un enregistrement, s'écoutent et peuvent envoyer leur lecture à l'enseignant. Synchrone - Modéliser la lecture de phrases, de paragraphes - Faire la lecture à l'unisson ou lecture en écho sur une partie de texte - Former des sous-groupes pour la lecture en duo, le théâtre de lecteur et la lecture assistée avec rétroaction grâce à des outils numériques qui permettent la collaboration en ligne *On peut enregistrer les séances pour en faire le suivi.	La fluidité La lecture en spectacle Diaporamas de mots irréguliers, Textes pour lire par groupe de mots Textes pour la lecture répétée Fluency tutor Capsule de modélisation de la lecture expressive
Enseignement explicite du décodage	Asynchrone - Envoyer une capsule qui présente la correspondance graphème-phonème à l'étude. - Les élèves s'entraînent individuellement à la reconnaissance de la correspondance graphème-phonème à l'étude à partir de fiches de lecture envoyées préalablement ou de sites et d'applications. - En prévision de la prochaine rencontre en direct, demandez aux élèves d'aller à la chasse aux mots qui contiennent la correspondance graphème à l'étude. Ils devront présenter un ou plusieurs de ces mots lors de cette rencontre. Synchrone - Plusieurs étapes de l'enseignement d'une correspondance graphème-phonème (voir le diaporama, diapositives 13 à 20) peuvent se vivre en visioconférence. - Pratiquer le décodage en lecture à l'unisson ou en lecture en écho.	Lalilo L'identification de mot (diaporama sur la séquence d'enseignement d'une correspondance graphème-phonème) Graphogame Abracadabra Capsules vidéos sur les sons.
ÉCRITURE		

Orthographe lexicale Étude de mots	Asynchrone • Pratiquer les mots à l'étude sur un exerciseur en ligne. • Dictée audio et capsules d'orthographe lexicale. Synchrone • Enseigner explicitement une règle de position • Enseignement des mots à l'étude par un questionnement à l'oral. • Avoir recours aux questions du jeu : <i>L'orthographe sans papier ni crayon</i>. • Enseignement de la morphologie des mots: morpho+ • Réinvestir les mots d'orthographe en créant des phrases collectivement ou individuellement (permettre d'échanger sur l'orthographe des mots ciblés).	• Franqus: Outils de recherche de la liste orthographique. • Orthographe d'usage (1er cycle, 2e cycle, 3e cycle)_ • Dictée collaborative (1er cycle) • Activités d'apprentissage liées à la liste orthographique du MEES. • Dictionnaire Usito • Dictée PGL • Dictée interactive • La dictée en direct (2e et 3e cycle) • Tic et orthographe (capsules vidéos sur les sons, questionnaires et dictées)
Orthographe approchées (1er cycle) ou Négociation graphique (2e et 3e cycle)	Asynchrone • La phrase ou le court texte peut être enregistré et envoyé aux élèves à l'avance. • Utiliser un outil numérique collaboratif, pour que les sous-groupes (2 à 5 élèves) débattent et confrontent les différentes graphies. La discussion pourrait être enregistrée. • Les élèves envoient leurs justifications orales ou écrites par courriel. Synchrone • Débuter avec tout le groupe pour dicter la phrase ou le court texte en direct. Rappeler les consignes, puis scinder le groupe. • Discussion en sous-groupes: les élèves débattent et confrontent les différentes graphies du mot, de la phrase ou du court texte dicté. L'enseignant peut circuler virtuellement d'un sous-groupe à l'autre. • Retour en grand groupe pour la justification à l'oral: les élèves expliquent les accords, les désaccords et les doutes. Le tout est suivi d'une synthèse générale par l'enseignant.	
Dictée zéro faute ou Phrase dictée du jour	Asynchrone • Utiliser des outils technologiques qui permettent le travail collaboratif en ligne (ex: Jamboard, Google Doc ou Slide). • Démonstration d'une connaissance ou d'une habileté (ex. justifier les accords dans une phrase) par un enregistrement vidéo. Synchrone • Favoriser le sous-groupe pour permettre une meilleure participation de tous.	Capsules pour l'élève sur la grammaire

Situations d'écriture ou Écriture avec contraintes	Asynchrone • Regarder une vidéo, lire un texte, écouter un extrait, etc. pour préparer la rencontre de planification • Faire un remue-méninges collectif (Jamboard, Lucidchart) • Envoi par les élèves de leur brouillon annoté (leurs traces de révision et de correction) • Envoi par les élèves de leur production sur support numérique ou en la prenant en photo. • Fournir une rétroaction écrite (commentaires ou suggestions dans Google Doc). • Fournir une rétroaction verbale grâce aux outils technologiques (Kaizena, Talk & Comment ou un enregistrement vidéo). • Opter pour l'écriture partagée si cela correspond mieux aux besoins des élèves. Synchrone • Présenter l'intention d'écriture et le plan. • Créer un champ lexical. • Modéliser et guider les élèves dans les étapes de révision et de correction.	Dictionnaire USITO
Ateliers d'écriture	Asynchrone • Envoi par les élèves du résultat d'un remue-méninges (Jamboard, Lucidchart). • Envoi par les élèves de leur brouillon annoté (leurs traces de révision et de correction) • Envoi par les élèves de leur production sur support numérique ou en la prenant en photo (Google Slide). • Fournir une rétroaction écrite (commentaires ou suggestions dans Google doc). • Fournir une rétroaction verbale grâce aux outils technologiques (Kaizena, Talk & Comment ou enregistrement vidéo) . Synchrone • Numériser et projeter des textes modèles pour étudier un procédé d'auteur. • Présenter le point d'enseignement (Google Slide) • Mise en commun et partage : profiter de ces moments pour offrir de la rétroaction et permettre aux élèves de recevoir la rétroaction de leurs pairs. • Permettre aux élèves de lire leurs textes (ex: à haute voix, en vidéo, etc.) Valoriser ceux qui ont utilisé le procédé d'auteur enseigné. • Travail en sous-groupe de besoins (pour donner de la rétroaction, pour les guider dans les étapes de la révision...) • Entretien d'écriture sur les habiletés rédactionnelles (planifier, rédiger, réviser, corriger)	• Présentations sur des procédés d'auteurs: texte informatif (1er cycle et 2e cycle) • Répertoire de capsules pour les élèves
Cercles d'auteurs	Asynchrone Cercle de publication • Publication d'un livre audio en format numérique (Bookcreator, Google Slide) Synchrone Séparer la classe en sous-groupe de 3 ou 4 élèves Cercle de planification • Les élèves génèrent des idées d'écriture (Jamboard, Lucidchart). Cercle de partage et de révision:	• Les étapes des cercles d'auteurs

	Les textes sont partagés (Google Doc, Google Slide) pour permettre aux élèves de recevoir la rétroaction de leurs pairs.	
--	--	--

Enregistrement audio	Screencastify
Enregistrement vidéo par l’enseignant	Screencastify ou MEET
Enregistrement vidéo par l’élève	Cellulaire, iPad
Tâche écrite	Classroom , Suite Google (Google docs, Google forms, Google Slide, etc.), photo d’un cellulaire ou d’un ipad, Jamboard
Rétroaction écrite	Commentaires dans la Suite Google
Rétroaction orale	Screencastify , Kaizena , Talk and Comment ou rendez-vous sur MEET
Annoter un texte PDF	Kami

Textes libres de droit et gratuits
Textes narratifs
Bibliothèque des Amériques: Plusieurs livres numériques qui peuvent être empruntés gratuitement. La CLEF: des histoires à écouter Biblius (Accessible via Mozaïk)
Textes courants

- Accomplire: magazines et fiches pour consolider les acquis: [Les explorateurs](#) (6 à 10 ans), [les débrouillards](#) (10 à 14 ans)
 - [Un jour, une actu](#)
 - [L.I.R.E](#) : lectures interactives riches en expériences
 - [Le monde en marche](#)
- Textes courants qui portent sur des sujets d’actualité. Chaque numéro contient des liens vers des documents audios et vidéos. Des tâches de compréhension en lecture et de productions écrites sont proposées. Les sujets permettent d’avoir des discussions. Certains numéros sont gratuits.
- [Biblius](#) (Accessible via Mozaïk)

LEXIQUE DES PRATIQUES

Pratiques d’écriture

ÉTUDE DE MOTS:

Activités qui amènent l’élève à découvrir la constante orthographique, à justifier ses raisonnements, à engager des discussions et à réfléchir sur la langue.

ORTHOGRAPHES APPROCHÉES et NÉGOCIATION GRAPHIQUE:

Pratiques qui permettent d’expliciter les raisonnements qui ont permis de choisir une graphie. Ces pratiques se vivent en petits groupes de 2 à 5 élèves qui doivent reproduire en grosses lettres un mot, une phrase ou un court texte dicté. Les élèvent débattent à partir de ce qui est différent et confrontent leurs observations. L’enseignant fait la synthèse des problèmes résolus et des questions en suspens. Quand tous les groupes ont effectué le même travail, l’enseignant organise une confrontation générale : chaque groupe explique les accords, les désaccords et les doutes (l’accent est mis sur le comment). Le tout est suivi d’une synthèse générale.

DICTÉE ZÉRO FAUTE:

Les élèves peuvent poser toutes les questions qu’ils désirent pendant la dictée. Les élèves y apprennent à exprimer leurs doutes orthographiques. C’est alors l’occasion de montrer à articuler toutes les connaissances grammaticales (ou orthographiques) nécessaires à la résolution d’un problème orthographique, au moment où les élèves en ont besoin. Les élèves ont droit à l’erreur, qui se trouve alors expliquée au lieu d’être pénalisée.
Variante : les questions posées ne contiennent pas de lettres et sont fermées (réponse par oui ou par non).

PHRASE DICTÉE DU JOUR:

L’enseignant dicte d’abord une phrase aux élèves. Les différentes graphies produites pour chacun des mots sont ensuite inscrites au tableau les unes en dessous des autres. Les élèves font part de leurs observations et font valoir leurs arguments pour l’une ou l’autre des graphies. L’enseignant ne fait pas de modelage lui-même. Pour qu’une graphie soit valide, les élèves doivent fournir des arguments convaincants, et l’enseignant doit confirmer. À mesure que les élèves écartent des graphies, elles sont effacées du tableau. À la fin de la séance, la phrase correctement orthographiée est recopiée par les élèves et elle peut servir d’outil de référence.

LES ATELIERS D’ÉCRITURE:

L’atelier d’écriture vise à former des scripteurs compétents et repose sur ces principes :

- à partir de texte modèle, on enseigne aux élèves ce que font les auteurs;
- l’autonomie;
- l’enseignement explicite (quoi faire, pourquoi, comment, pratique guidée, pratique autonome);
- du temps pour écrire chaque jour;
- Le choix des sujets d’écriture;

- la rétroaction sur le travail de la part des pairs et de l’enseignant.

Chaque période d’atelier d’écriture comprend les parties suivantes :

- Une mini-leçon: la connexion, le point d’enseignement, l’engagement actif et le partage.
- Du temps d’écriture autonome (les élèves écrivent pendant que l’enseignant donne de la rétroaction, fait des entretiens individuels et de l’enseignement par petits groupes)

Pratiques de lecture

LECTURE INTERACTIVE:

Exploitation collective d’un livre projeté au TNI ou d’un texte dont les élèves ont une copie, sur plusieurs jours, afin de réinvestir les stratégies de lecture enseignées. Pendant la lecture interactive, l’enseignant lit à voix haute à tous les élèves un livre choisi et s’arrête occasionnellement, à des moments sélectionnés, pour modéliser des stratégies de lecture, enseigner explicitement du vocabulaire et discuter avec les élèves. Ces derniers réfléchissent, discutent et réagissent au texte collectivement, avec un partenaire, en triades ou encore en quatuors. Le lecteur et les élèves s’engagent activement dans la compréhension du vocabulaire, des thèmes dégagés ainsi que du sens du texte. Il est possible d’avoir recours aux questions étiquettes. À la suite de la lecture interactive, les élèves s’engagent dans une discussion littéraire. Ils peuvent aussi réinvestir la lecture dans le carnet de lecture.

LA LECTURE GUIDÉE [Lecture guidée](#)

La lecture guidée permet à l’enseignante ou l’enseignant d’intervenir auprès d’un petit groupe d’élèves afin de consolider une stratégie de lecture préalablement enseignée lors de la lecture interactive.

ENSEIGNEMENT RÉCIPROQUE ([les quatre stratégies de lecture](#)) : Voici les étapes de l’enseignement réciproque.

L’enseignement réciproque est un dispositif d’enseignement au cours duquel les élèves, réunis en sous-groupe de quatre, construisent ensemble, à l’oral, le sens d’un texte en s’entraînant à utiliser les quatre stratégies de lecture:prédire, clarifier, questionner et résumer.

LES CERCLES DE LECTURE [Cercles de lecture](#)

Dispositif d’enseignement de la lecture qui réunit les élèves en sous-groupe de quatre ou cinq élèves et qui permet d’aborder les quatre dimensions de la lecture (comprendre, réagir, interpréter et apprécier). Après avoir lu un ou plusieurs chapitres d’un livre, les élèves se réunissent en cercles pour en discuter. Ils construisent ensemble le compréhension de l'œuvre et en font une analyse et critique collective.

LA LECTURE ORALE [La fluidité](#)

La lecture orale répétée selon différents dispositifs permet d’améliorer la fluidité en lecture. Les manifestations d’une lecture fluide sont la précision, la rapidité et l’expression.