

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГБОУ ДПО «ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

*Рекомендована решением  
научно-методического совета  
ГБОУ ДПО "ДОНРИРО"  
(протокол от 11.08.2022 № 3)*

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

(для 5-7 классов образовательных организаций)

Донецк  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>3</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»</b>	<b>7</b>
5 класс	7
6 класс	9
7 класс	11
<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	<b>14</b>
<b>КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</b>	<b>26</b>
<b>ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</b>	<b>30</b>
5 класс	30
6 класс	39
7 класс	48

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Основные формы учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Примерная рабочая программа ориентирована на психологические особенности развития детей 11—13 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого класса разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся

и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Овладение учебными достижениями по изобразительному искусству осуществляется на базе изучения теоретического материала и выполнения практических работ.

Конкретный материал для практических работ учитель подбирает самостоятельно, исходя из содержания учебного материала и ориентируясь на требования к учебным достижениям учащихся, определяемых ГОС ООО ДНР.

### **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

#### **Задачами учебного предмета**

##### **«Изобразительное искусство» являются:**

– освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

– формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

– формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

– приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

– формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

– овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

– развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

– воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России и Донецкой Народной Республики через освоение отечественной художественной культуры;

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## **МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана).

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов).

Предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность.

Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

## Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

### Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

### Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада. Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

### Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды. Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

### Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

### **Народные художественные промыслы**

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла. Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Матрешка как символ русского народного искусства. Краткие сведения из истории художественных промыслов (расписные матрешки из Семёнова, Полхово-Майдана, Сергиева Посада, Загорска). Разнообразие форм матрешек, фонов и вариантов построения композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов. Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций. Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

### **Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак. Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

## **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»**

### ***Общие сведения о видах искусства***

Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

### **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства**

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное – светлое. Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

### **Жанры изобразительного искусства**

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

### **Натюрморт**

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции. Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению. Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

### **Портрет**

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Сатирические образы человека. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

Портрет в скульптуре. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев. Опыт работы над созданием живописного портрета.

Портрет во весь рост. Изображение фигуры человека в истории искусства. Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культурах Древнего Востока и Древней Греции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

### **Пейзаж**

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города. Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

### **Бытовой жанр в изобразительном искусстве**

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении. Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

### **Исторический жанр в изобразительном искусстве**

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в. Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

### **Библейские темы в изобразительном искусстве**

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

### **Модуль 3 «Архитектура и дизайн»**

Архитектура и дизайн - искусства художественной постройки – конструктивные искусства. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества. Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

#### **Графический дизайн**

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции. Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта. Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

### **Макетирование объёмно-пространственных композиций.**

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете. Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком. Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета. Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов. Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления. Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

## **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность. Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев. Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

## **Образ человека и индивидуальное проектирование**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы.

Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием. Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

#### **Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)**

Синтетические — пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

##### **Художник и искусство театра**

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.).

Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

##### **Художественная фотография**

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С. М. Прокудина-Горского.

Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография — искусство светописи. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии. Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж — дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

### **Изображение и искусство кино**

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист — режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика — от замысла до съёмки. Разные жанры — разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом

кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

### **Изобразительное искусство на телевидении**

Телевидение — экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художественные роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ГОС основного общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных в ГОС: формирование у обучающихся основ идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

## **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

## **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

## **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует

освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни.

Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

### **1. Владение универсальными познавательными действиями**

#### **Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:**

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

#### **Базовые логические и исследовательские действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

#### **Работа с информацией:**

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

- Понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого

явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### **Самоорганизация:**

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

#### **Самоконтроль:**

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

#### **Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

- признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по классам и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

– уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

– распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

– распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

– знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

– различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

– владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центральных;

– знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

– овладеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

– знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

– уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, дерево жизни, конь, птица, мать-земля);

– знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

– иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

– освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

– осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

– знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

– иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-при-

– кладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

– объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

– рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора; объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики,
- иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

## **Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура»:**

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

### **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:**

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

#### **Жанры изобразительного искусства:**

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

#### **Натюрморт:**

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

#### **Портрет:**

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.
- Знать о пропорциях тела человека, пропорциональный канон, модуль – высота головы человека, золотое сечение.

### **Пейзаж:**

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И.Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

### **Бытовой жанр:**

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине;
- выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

–иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

–объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

–осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

–иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

–иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

–характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

–обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

### **Исторический жанр:**

–характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

–знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

–иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

–уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

–узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

–знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

–иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

### **Библейские темы в изобразительном искусстве:**

–знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

–объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

–знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;

–знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

–уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

–иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

### **Модуль №3 «Архитектура и дизайн»:**

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

#### **Графический дизайн:**

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства – требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

## **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:**

–иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

–выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

–выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

–знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

–иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

–иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

–характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

–знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

–определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

–знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

–характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

–объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

–иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

–объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

–иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

–объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

–иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

–иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

–уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

–иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

–различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

#### **Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):**

- знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;
- понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
- иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

##### **Художник и искусство театра:**

- иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;
- знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;
- иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
- понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;
- иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);
- иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;
- объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
- понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

##### **Художественная фотография:**

- иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
- уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;
- иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
- уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;
- различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
- объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

- понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
- иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
- уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
- понимать значение репортажного жанра, роли журналистов, фотографов в истории XX в. и современном мире;
- иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

#### **Изображение и искусство кино:**

- иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
- приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
- осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;
- иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
- иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
- осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

#### **Изобразительное искусство на телевидении:**

- объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
- знать о создателе телевидения — русском инженерере Владимире Зворыкине;

- осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.



## ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 34 ч)

<i>Тематические блоки, темы</i>	<i>Основное содержание</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
<b>Декоративно-прикладное и народное искусство</b>		
<b>ТЕМА 1 (8 часов) ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА</b>		
Декоративно-прикладное искусство и его виды	<p>Декоративно-прикладное искусство и его виды.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни Людей</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> создание декоративной композиции «Волшебная птица народного искусства»</p>	<p>Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.</p> <p>Сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.</p> <p>Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.</p> <p>Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства</p>
Древние образы в народном творчестве.	<p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа.</p> <p>Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного прикладного искусства.</p> <p>Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.</p>
Убранство русской избы	<p>Конструкция избы и функциональное назначение её частей.</p> <p>Роль природных материалов. Единство красоты и пользы. Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира крестьянства</p> <p>Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве изб.</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными, геометрическими мотивами.</p>	<p>Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.</p> <p>Раскрывать символическое значение содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Внутренний мир русской избы	Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома и мудрость в его организации. Основные жизненные центры (печь, красный угол и др.) и декоративное убранство внутреннего пространства избы <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Изображение внутреннего убранства избы (печь, лавки, стол, предметы быта и труда).	Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома. Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома
Конструкция и декор предметов народного быта.	Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение эскиза декоративного украшения предметов крестьянского быта (ковш-утица, ковш-скопкарь, ковш-конюх)	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.
Народный праздничный костюм.	Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах. Красота народного костюма. Конструкция и образ женского праздничного народного костюма – северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва). Особенности головного убора. Мужской костюм. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма
Искусство народной вышивки	Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке: геометрических, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, древа жизни. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; в традиции народных мастеров. Украшение полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.	Понимать условность языка орнамента, его символическое значение. Объяснять связь образов и мотивов вышивки с природой и магическими древними представлениями. Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре. Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию
Народные праздничные	Календарные народные праздники и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте <b>Ориентировочное практическое задание:</b>	Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Изобразить сюжетную

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
обряды (обобщение темы)	Создание сюжетной композиции с изображением праздника или коллективного панно на тему традиций народных праздников	композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников
<b>ТЕМА 2 (8 часов) Народные художественные промыслы</b>		
Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская игрушка	Магическая роль игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности сюжетов, формы, орнаментальных росписей глиняных игрушек. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи дымковской игрушки. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> создание своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией промысла.	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции промысла. Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.
Основные декоративные элементы росписи филимоновской игрушки.	Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской игрушки. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> создание своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией промысла.	Знать особенности филимоновской игрушки. Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Уметь создавать свой образ игрушки, сохраняя традиции промысла.
Праздничная хохлома. Роспись по дереву	Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы» <b>Ориентировочное практическое задание:</b> создание эскиза изделия по мотивам промысла	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла. Объяснять назначение изделий хохломского промысла. Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.). Создавать эскизы изделия по мотивам промысла
Искусство Гжели. Керамика	Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели.

<i>Тематические блоки, темы</i>	<i>Основное содержание</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
	<p>мазка, tonальный контраст, сочетание пятна и линии</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) и украшение ее нарядной гжельской росписью.</p>	<p>Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора. Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка.</p> <p>Создавать эскиз изделия по мотивам промысла.</p> <p>Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции</p>
Городецкая роспись по дереву	<p>Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение эскиза изделия по мотивам промысла</p>	<p>Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись.</p> <p>Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи.</p> <p>Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла</p>
Матрешка как символ русского народного искусства	<p>Краткие сведения из истории художественных промыслов (расписные матрешки из Семёнова, Полхово-Майдана, Сергиева Посада, Загорска). Разнообразие форм матрешек, фонов и вариантов построения композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание эскиза матрешки, украшение ее фрагментами росписи.</p>	<p>Знать об истории возникновения матрешки и особенностях матрешки из разных областей России.</p> <p>Выявлять общность в расписных матрешках из Семёнова, Полхово-Майдана, Сергиева Посада, Загорска, определять их характерные особенности.</p> <p>Уметь выполнять приемы росписи матрешки.</p>
Жостово. Роспись по металлу	<p>Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение эскиза подноса по мотивам промысла.</p>	<p>Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.</p> <p>Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.</p> <p>Иметь представление о приёмах освещённости и объёмности в жостовской росписи</p>
Искусство лаковой живописи	<p>Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры</p>	<p>Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры.</p> <p>Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.</p> <p>Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр</p>	<p>традиций отечественной культуры. Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр</p>
<b>ТЕМА 3 (10 часов) Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов</b>		
Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	<p>Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов. Легенды разных народов мира о происхождении Земли. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание колье первобытного человека из подручного материала / Создание творческой композиции «Мы – мастера первобытной живописи»/Создание собственной легенды о происхождении Земли и ее художественное воплощение</p>	<p>Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.</p>
Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте.	<p>Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение эскизов украшения (браслетов, ожерелий, подвески, нагрудного украшения – пекторали) или алебастровой вазы по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства единство материалов, формы и декора. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p>
Особенности декоративного искусства Древней Греции. Греческая вазопись.	<p>Роль декоративно-прикладного искусства в Древней Греции. Особенности декоративного искусства Древней Греции. Тесная связь искусства Древней Греции с верованиями и мифологией. Разновидности меандра. Знакомство со стилями и сюжетами древнегреческой живописи по керамике. Единство формы и декора. Техника изготовления, названия и роспись старинных сосудов. Периоды вазописи (геометрический, краснофигурный, чернофигурный). Передача “естественной связи вещей”. Сочетание в греческой вазописи жизненности фигур,</p>	<p>Знать о тесной связи искусства Древней Греции с верованиями и мифологией. Составлять представление об основных элементах древнегреческих орнаментов, разновидностях меандра. Уметь украшать греческую одежду меандром. Знать о видах греческой вазописи. Развивать умения передавать единство формы и декора,</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>разнообразия сюжетов, множества бытовых деталей с повышенной экспрессивностью, нервной манерой изображения.</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание эскиза украшения одежды одним из видов меандра. / Создание эскиза мифологического сюжета на сосуде любой формы.</p>	<p>выстраивать декоративные и орнаментальные композиции в традиции древнегреческого искусства на основе ритмического повтора растительных или геометрических элементов.</p> <p>Уметь изобразить мифологический сюжет на сосуде любой формы.</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.</p>	<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайок, их украшения. Китайский веер. Китайский фарфор</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение эскизов костюма людей разных сословий в Древнем Китае \ Китайский веер.</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения одежды людей.</p> <p>Создавать эскиз китайского веера</p>
<p>Особенности орнамента в культурах разных народов. Африка</p>	<p>Основные орнаментальные мотивы для разных культур. Традиционные символические образы. Ритмические традиции в построении орнамента.</p> <p>Особенности цветового решения. Соотношение фона и рисунка. Орнамент в постройках и предметах быта</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание изображения орнаментов выбранной культуры. Символика африканского народного искусства. Эскиз африканской маски.</p>	<p>Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.</p> <p>Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры</p>
<p>Особенности орнамента в культурах разных народов. Индия.</p>	<p>Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Индийский национальный костюм. Сари. Мехенди – восточное искусство декорирования тела.</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание эскиза одежды или деталей одежды для разных членов сообщества данной культуры. Композиции «Танец в Индии», «Индийский слон»/Создание эскиза росписи мехенди.</p>	<p>Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.</p> <p>Изображать предметы одежды.</p> <p>Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры</p>
<p>Особенности конструкции и декора одежды</p>	<p>«Страна индейцев». Тотем. Особенности костюма и головного убора индейца. Открытие Америки.</p>	<p>Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание эскиза своего тотемного столба / Создание творческой композиции «Портрет шамана, индейца-воина»/Конструирование головного убора индейцев</p>	<p>выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. Изобразить предметы одежды. Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры</p>
<p>Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Средневековая Европа.</p>	<p>Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды членов общества в культуре разных эпох. Выражение в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох. Средневековье. Замки и крепости. «Сказание о рыцарях Круглого стола». «Тристан и Изольда». Изучение легенды о Робин Гуде. Сказочный мир Средневековья (эльфы, хоббиты, друиды в сказках писателей). <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание композиции «Старинный европейский город» в виде старинной карты/Создание иллюстраций на темы изученных легенд Средневековья</p>	<p>Выражать в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох. Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи. Создание старинной карты.</p>
<p>Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Италия.</p>	<p>Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды членов общества в культуре разных эпох. Выражение в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох. Вечный город Рим (легенда о Ромуле и Реме). Венеция – город на воде. Карнавал в Венеции. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание композиции «Карнавал в Венеции»/Конструирование карнавальной маски</p>	<p>Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи. Конструирование карнавальной маски.</p>
<p>Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Испания.</p>	<p>Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды членов общества в культуре разных эпох. Выражение в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох. Фламенко, костюм для фламенко. Коррида в произведениях писателей. Испанский веер. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выражение учеником в композиции «Коррида» своего взгляда на жестокую традицию/Создание живописной композиции</p>	<p>Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи. Конструирование и роспись бумажного веера.</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	«Танец-фламенко» /Конструирование и роспись бумажного веера	
<b>ТЕМА 4 (8 часов) Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</b>		
Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелирное искусство и др.). Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства <b>Ориентировочное практическое задание:</b> создание декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала»	Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства. Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников
Современное декоративное искусство. Витраж.	Виды и формы современного декоративного искусства. История развития витража. Современная технология изготовления витража. Насыщенность витражей яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание декоративной работы «Подводный мир», «Экзотические птицы» и т. д в технике витраж.	Знать об истории возникновения витражного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении витража. Уметь выполнять эскиз декоративной композиции для техники виража
Современное декоративное искусство. Мозаика	Истории развития мозаики и используемые материалы. Последовательность работы в технике мозаика. Флорентийская мозаика. Возрождение смальтовой мозаики М.В.Ломоносовым. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание декоративной работы в технике мозаики.	Знать об истории возникновения искусства мозаика и используемых материалах. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Уметь выполнять эскиз декоративной композиции в технике мозаика
Искусство вырезания из бумаги.	Художественное вырезание из бумаги как традиционный для многих народов вид искусства. Вытынанка – древний славянский вид декоративно-прикладного искусства; ажурное вырезание из бумаги, кожи, ткани, бересты, дерева. Техника ажурного вырезания поделок из бумаги – вытынанки, их виды и практическое применение в быту и повседневной жизни. Инструменты и материалы, необходимые для изготовления вытынанок. Последовательность выполнения вытынанки. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Силуэтное / объемное вырезание «Пасхальные цыплята» / «Пасхальный звон»	Ориентироваться в широком разнообразии вытынанки, различать по материалам, технике исполнения. Различать виды вытынанки. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в технике ажурного вырезания поделок из бумаги. Уметь пользоваться инструментами для вытынанки. Создавать силуэтное вырезание.

<i>Тематические блоки, темы</i>	<i>Основное содержание</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
Оригами – искусство складывания бумаги.	История возникновения оригами как искусство складывания из бумаги. Япония–родина искусства складывания. Превращение оригами из церемониального искусства в популярный способ времяпровождения. Революционное развитие оригами после Второй мировой войны. Признанный мастер Акира Йошизава. Условные знаки, принятые в оригами, и основные приемы складывания. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Цветы оригами для любимой мамы\ классический японский журавлик.	Ориентироваться в истории возникновения оригами. Различать условные знаки, принятые в оригами, и основные приемы складывания. Уметь складывать базовые формы оригами. С помощью техники оригами делать удивительные, оригинальные поделки.
Символический знак в современной жизни	Государственная символика и традиции геральдики. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание эскиза собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно-символического языка геральдики.	Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке. Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города. Рассказывать о происхождении и традициях геральдики.
Эмблемы в современном обществе, значение их элементов.	Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание эскиза личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования	Находить в рассматриваемых эмблемах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования
Декор современных улиц и помещений	Украшения современных улиц. Роль художника в украшении города. Украшения предметов нашего быта. Декор повседневный и декор праздничный. Роль художника в создании праздничного облика города Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Путешествие по Парку кованых фигур в Донецке. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Эскиз декоративного украшения интерьера в соответствии с требованиями к жилому помещению.	Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них. Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя. Участвовать в праздничном оформлении школы

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» (В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 34 ч)**

<i>Тематические блоки, темы</i>	<i>Основное содержание</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
<b>Живопись, графика, скульптура</b>		
<b>ТЕМА 1 (8 часов)</b>		
<b>Язык изобразительного искусства и его выразительные средства</b>		
<p>Искусство – его виды и их роль в жизни людей</p>	<p>Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Беседа на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные). Выполнение графического рисунка.</p>	<p>Называть пространственные и временные виды искусства. Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя</p>
<p>Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства</p>	<p>Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель).</p>	<p>Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Объяснять роль материала в создании художественного образа</p>
<p>Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника</p>	<p>Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений или веточек, травинок (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения).</p>	<p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы графическими материалами
Выразительные возможности линии	Виды линий и выразительные возможности линейных графических рисунков. Линейные графические рисунки известных мастеров. Ритм, ритмическая организация листа <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение (по представлению), линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).	Рассматривать и анализировать линейные рисунки известных художников. Характеризовать различные виды линейных рисунков. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Выполнить линейный рисунок на заданную тему
Тёмное – светлое – тональные отношения	Тон и тональные отношения: тёмное – светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Композиция листа: ритм и расположение пятен на листе <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения. Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст». Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости
Основы цветоведения.	Понятие «цвет» в художественной деятельности. Физическая основа цвета. Цветовой круг: основные и составные цвета. Цвета дополнительные и их особые свойства. Символическое значение цвета в различных культурах <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. Цветовой круг.	Объяснять значения понятий «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета». Характеризовать физическую природу цвета. Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений. Различать основные и составные цвета. Определять дополнительные цвета. Овладевать навыком составления разных оттенков цвета
Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	Восприятие цвета человеком. Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет». Понятие цветовых отношений – изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Локальный цвет и сложный цвет. Колорит в живописи <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание фантазийных	Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет». Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведений. Проводить эстетический анализ произведений живописи.

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	изображений сказочных царств, ограниченной палитрой («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна», «Страна золотого солнца» и т. д.).	Овладевать навыками живописного изображения
Выразительные средства скульптуры	Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Виды рельефа. Произведения мелкой пластики <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание объемных изображений животных в разных материалах	Характеризовать основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей. Определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства. Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении
<b>ТЕМА 2 (8 часов) Жанры изобразительного искусства. Натюрморт</b>		
Жанровая система в изобразительном искусстве	Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Создание зонтика для Оле-Лукоке	Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве». Перечислять жанры изобразительного искусства. Объяснять разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства
Изображение объёмного предмета на плоскости листа	Изображение предметного мира в изобразительном искусстве. Основы графической грамоты в изображении предмета. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. Рисунок геометрических тел разной формы <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы	Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Освоить правила перспективных сокращений. Изображать окружности в перспективе. Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы
Конструкция предмета сложной формы	Понятие сложной пространственной формы. Силуэт предмета из соотношения нескольких геометрических фигур. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Изображение натюрморта с	Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Рисовать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	натуры, составленного из нескольких геометрических тел.	Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы
Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света» <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Изображение живописного натюрморта с натуры, составленного из нескольких овощей/фруктов.	Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны
Натюрморт в графике	Графическое изображение натюрморта. Рисунки мастеров. Художественный образ в графическом натюрморте. Размещение изображения на листе. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Этапы работы над графическим изображением натюрморта. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Произведения отечественных графиков. Печатная графика <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Изображение натюрморта с натуры, составленного из нескольких предметов.	Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. Овладевать навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. Овладевать навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. Рассматривать произведения художников-графиков. Узнать об особенностях графических техник
Цвет в натюрморте	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение натюрморта в технике монотипии.	Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживание
Живописное изображение натюрморта	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение натюрморта, выражающего эмоциональное состояние / новогодний натюрморт	Характеризовать выразительные возможности цвета в построении образа изображения. Проводить эстетический анализ произведений художников-живописцев. Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Декоративный натюрморт	<p>Плоскость и объём. Изображение стилизованного пространственного мира на плоскости. Предметный мир в изобразительном искусстве.</p> <p>Натюрморты донецких художников Ларисы Джарты, Юрия Зорко.</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание натюрморта-автопортрета» (натюрморт как рассказ о себе).</p>	<p>Знать о выразительных возможностях натюрморта.</p> <p>Уметь создавать «натюрморт-автопортрет» как рассказ о себе.</p> <p>Рационально выбирать точку зрения и формат для изображения натюрморта.</p> <p>Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;</p> <p>Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения.</p>
<b>ТЕМА 3 (10 часов) Портрет</b>		
Портретный жанр в истории искусства	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определённого реального человека. Великие портретисты в европейском искусстве. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Парадный и камерный портрет в живописи.</p> <p>Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве.</p> <p>Изображение в портрете внутреннего мира человека. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.: отечественном и европейском</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Беседа на тему «Образ человека в портрете». Изображение разных эмоциональных состояний человека</p>	<p>Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох.</p> <p>Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи.</p> <p>Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.).</p> <p>Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их. Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.).</p> <p>Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном</p>
Конструкция головы человека	Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа,	Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

<i>Тематические блоки, темы</i>	<i>Основное содержание</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
	расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение портрета в технике Арчимбольдо	Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека
Изображение головы человека в пространстве.	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание эскиза профильного портрета и в фас.	Получать представления о способах объёмного изображения головы человека. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы
Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Графический портретный рисунок с натуры и по памяти. Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики. Графический рисунок головы реального человека – одноклассника или себя самого. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание автопортрета	Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека
Портрет в скульптуре.	Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов. Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета. Иметь начальный опыт лепки головы человека
Сатирические образы человека.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.

<i>Тематические блоки, темы</i>	<i>Основное содержание</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
Свет и тень в изображении головы человека	<p>Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека. Изменение образа человека в зависимости от положения источника освещения</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.</p>	<p>Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа.</p> <p>Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения.</p> <p>Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека</p>
Портрет в живописи	<p>Роль и место живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя. Цвет и живописная фактура.</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.</p>	<p>Знать о роли живописного портрета в истории искусства.</p> <p>Уметь выполнять колористическое решение портретной композиции.</p> <p>Анализировать единство всех средств композиции портрета</p> <p>Иметь опыт создания живописного портрета.</p> <p>Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета</p>
Портрет во весь рост. Изображение фигуры человека в истории искусства.	<p>Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культурах Древнего Востока и Древней Греции.</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур (плоское изображение). / Создание графического эскиза скульптурного изображения человека (например, «Памятник шахтеру – символ Донца») / Лепка фигуры человека в полный рост.</p>	<p>Знать жанровую систему в изобразительном искусстве и её значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а также способов его изображения; научиться владеть материалами живописи, графики на доступном возрастном уровне. Уметь организовать формат, соотносить целое и детали, значение каждого фрагмента и его метафорический смысл.</p>
Пропорции и строение фигуры человека.	<p>Конструкция фигуры человека и пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Зарисовки схемы фигуры человека. / Создание живописной композиции «Человек-профессия» (рисование спортсменов, строителей, военных и т. д.)</p>	<p>Знать о пропорциях тела человека, пропорциональный канон, модуль – высота головы человека, золотое сечение.</p> <p>Уметь выполнять схемы фигуры человека. Наблюдать красоту форм, пропорций, силуэт, пластику, объем (единство внешней формы и внутреннего содержания).</p> <p>Иметь начальный опыт изображения фигуры человека в движении</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>ТЕМА 4 (8 часов) ПЕЙЗАЖ</b>		
Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве. Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения. Правила линейной перспективы. Понятия «линия горизонта – низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива» <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Беседа на тему жанров в изобразительном искусстве	Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта – низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива». Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги
Правила воздушной перспективы	Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII—XVIII вв. Построение планов в изображении пейзажа <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Изготовление «Сетки Альберти» и исследование правил перспективы; создание зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.	Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства
Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Пейзаж в истории русской живописи	Изображение природы в разных её состояниях. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Понятие «пенэр». Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников, картина А. Саврасова «Грачи прилетели», эпический образ природы России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. / Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки»	Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи. Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского. Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже
Пейзаж в графике	Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.	Рассуждать о средствах выразительности в

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание пейзажа на передачу цветового состояния «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Весенний мотив».</p>	<p>произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров.</p> <p>Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок.</p> <p>Приобретать навыки пейзажных зарисовок</p>
Городской пейзаж	<p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны исторического образа современного города.</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Городские зарисовки и авторские композиции на тему архитектурного образа города. создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).</p>	<p>Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве.</p> <p>Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p>Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p>Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения</p>
Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	<p>Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох.</p> <p>Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.</p> <p>Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника об окружающей жизни. Бытовой жанр в истории отечественного искусства. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Проявление нравственных и ценностных смыслов в картинах бытового жанра</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> создание сюжетной композиции бытового жанра «Уборка урожая», «У бабушки на каникулах», «Я ем мороженое».</p>	<p>Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.</p> <p>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох.</p> <p>Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей.</p> <p>Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине.</p> <p>Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине</p>

<i>Тематические блоки, темы</i>	<i>Основное содержание</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
<p>Историческая картина в истории искусства, её особое значение</p>	<p>Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> «Рыцари и принцессы», «Царица Египта», «Ярославна», «Войско князя Игоря», «Кочевые народы», «Нашествие печенегов», «Крепость Домаха»</p>	<p>Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр. Объяснять, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру. Характеризовать произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов</p>
<p>Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи</p>	<p>Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы в искусстве на основе сюжетов Библии. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение в произведениях искусства разных времён. Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта. Иконопись в истории русского искусства <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение витражной (смешанная техника) или мозаичной композиции (работа в малых группах) коллективной фризовой композиции «Храмы Донбасса» (рельеф из бумаги)</p>	<p>Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений. Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др. Знать о смысловом различии между иконой и картиной. Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры</p>

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» (В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 34 ч)**

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные
<b>Архитектура и дизайн</b>		
<b>ТЕМА 1 (8 часов) Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки предметно–пространств Графический дизайн</b>		
Архитектура и дизайн – предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства. Предметно-пространственная – материальная среда жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и отражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций людей <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение живописной композиции или композиции в технике аппликация с использованием всей плоскости листа «Мегаполис»	Объяснять построение жизнедеятельности. Рассуждать предметно-пространственной установки и пр. Рассуждать предметно-пространственной деятельности самом себе
Архитектура – «каменная летопись» истории человечества	Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи и инструмент управления личностными качествами человека и общества. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение силуэтной композиции «Кремль», «Силуэты соборов (акварельная живопись или аппликация)»/»Донбасс духовный» (мозаика, коллаж)	Объяснять ценность наследия, вырванного труда и быта р. Иметь пред материальной потенциалом
Основы построения композиции в конструктивных искусствах	Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент. Замкнутость или открытость композиции. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Практические упражнения по композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости / Создание эскиза упаковочной бумаги для подарка с повторяющимся графическим элементом.	Объяснять по значению как искусств. Объяснять о композиции. Уметь перечислить формальной к. Составлять ра, располагая и динамическог. Выделять м композиционн. Составлять фо в них движени. Осваивать на организации л
Роль цвета в организации композиционного пространства	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Цветовой образ в формальной композиции. Выразительность сочетаний линии и пятна. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение практических композиционных упражнений по теме «Роль цвета в организации композиционного пространства» / Создание эскиза воблера	Объяснять искусств. Различать те живописи и к. Объяснять вы. Применять ц. акцент или до
Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	Искусство шрифта. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Типографика и её основные термины. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции»	Соотносить шрифта и соде. Различать «ар шрифтовых га. Применять пе качестве элем

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные
	<b>Ориентировочное практическое задание:</b> Построение шрифтовой композиции на максимальное выражение смысла и настроения текста в заданном силуэте (например, в силуэте зайца, стихотворение о зайцах и т. п.), силуэт формируется текстом / Создание слова-образа, с использованием орнамента, силуэтом зверей, птиц и т.	Построение ш
Логотип. Построение логотипа	Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа как торговой марки или как центральной части фирменного стиля. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Свойства логотипа: лаконичность, броскость, запоминаемость, уникальность и креативность <b>Ориентировочное практическое задание:</b> разработка логотипа на выбранную тему	Объяснять представител марки. Различать шри Иметь практи выбранную те
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтаж их соединения по принципу образно-информационной цельности. Изобразительный язык плаката, стилистика изображения, надписи и способы их композиционного расположения в пространстве плаката или поздравительной открытки. Композиционное макетирование в графическом дизайне. Макетирование плаката, поздравительной открытки или рекламы <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ) / Графическое решение открыток или почтовых марок	Иметь пред построения ко открытки или текста и изо образно-инфо текста и избр Выполнять пр плаката или текста и изо компьютерны
Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Дизайн-конструкция книги. Соединение текста и изображений. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение практической работы по проектированию книги (журнала), созданию макета журнала в технике коллажа или на компьютере	Узнавать элем художественн Различать и построения кн Создавать ма выбранной те компьютерны
<b>ТЕМА 2 (8 часов) Макетирование объёмно-пространственных композиций</b>		
От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Сохранение при построении пространства общих законов композиции. Чертёж пространственной композиции в виде проекции её компонентов при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов. Конструирование макета из бумаги и картона. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных макетов / Создание объёмной упаковки-коробочки в форме здания (Биг-бен, сельская изба) для подарка к празднику	Развивать про Понимать схематическое них сверху, т. Уметь строи выполнять композиции п Анализироват образ современе Овладеть с рельефа местн Понимать выразительно
Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции	Выявлять стр Характеризова наклонные эле Иметь предст построении ар

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные
Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	<p>Развитие строительных технологий и историческое видоизменение архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция; свод – архитектура сводов; каркасная готическая архитектура; появление металлического каркаса, железобетон и язык современной архитектуры).</p> <p>Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение зарисовок основных конструктивных типов архитектуры. / Создание коллективного панно «Стили мировой архитектуры»</p>	<p>Знать о роли архитектурных конструкций</p> <p>Характеризовать архитектурные конструкции</p> <p>Характеризовать влияние на жизнедеятельность здания, их из развития.</p> <p>Выполнять зарисовки архитектурных конструкций</p>
Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	<p>Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов.</p> <p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального.</p> <p>Красота – наиболее полное выявление функции вещи.</p> <p>Образ времени и жизнедеятельности человека в предметах его быта</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение аналитических зарисовок бытовых предметов / Разработка дизайна кружки (чайника) для мамы, врача, учителя, ветврача и т. д.</p>	<p>Характеризовать облик вещи и форму.</p> <p>Определять искусство и красоту предметов</p> <p>Выполнять зарисовки предметов</p>
Форма, материал и функция бытового предмета	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы.</p> <p>Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления/Разработка дизайна вазы для цветов, выразить в форме вазы ее содержание (ваза для одуванчиков, ваза для гладиолусов, ваза для роз и т. п.)</p>	<p>Объяснять, в чем роль формы и материала.</p> <p>Придумывать утилитарные предметы</p> <p>Творческое проектирование с определением материала изготовления</p>
Проектирование на основе природных аналогов	<p>Проектирование на основе природных аналогов. Биодизайн.</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Разработка дизайна новой вещи, совместив «несовместимое» (например, создать эскиз дизайна утюга (фена для волос), используя форму частей тела утки, жирафа и черепахи)/ Изменить с помощью декора и дополнительных деталей функцию привычного предмета/ Создание эскиза игрушки по мотивам природных форм: машинка-жук, самолет-птица, кукла-бабочка.</p>	<p>Характеризовать облик вещи и форму.</p> <p>Определять искусство и красоту</p> <p>Разрабатывать проекты природных аналогов</p>
Цвет в архитектуре и дизайне	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Роль цвета в выявлении формы.</p> <p>Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска.</p> <p>Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Фактура цветового покрытия.</p> <p>Психологическое воздействие цвета.</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета</p>	<p>Иметь представление о восприятии дизайна.</p> <p>Иметь представление о цвете в простом объекте.</p> <p>Объяснять особенности цвета в живописи</p> <p>Участвовать в конструировании архитектурного цвета</p>
Промышленный дизайн. Дизайн мебели.	<p>Концепция и история возникновения художественного конструирования мебели.</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание эскиза стула, стола, дивана. Проектирование на основе природных аналогов</p>	<p>Объяснять, в чем роль формы и материала.</p> <p>Творческое проектирование с определением материала изготовления</p>
<b>ТЕМА 3 (10 часов) Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b>		
Образ и стиль материальной	Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, мировоззрения людей и развития производственных возможностей.	Рассказывать об архитектурно-

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные
культуры прошлого	<p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> <p>Этапы развития русской архитектуры. Здание – ансамбль – среда. Великие русские архитекторы и значение их архитектурных шедевров в пространстве современного мира.</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение аналитических зарисовок знаменитых архитектурных памятников. / Создание фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры</p>	<p>Характеризовать архитектурно-доминанты во</p> <p>Рассказывать, конструктивные известных памятников</p> <p>Выполнить архитектурные проекты</p> <p>Осуществлять проекты в Интернете.</p> <p>Участвовать в создании фотоколлажа отечественной</p>
Дизайн среды	<p>Дизайн среды как комплексная работа по обустройству окружающего человека пространства. Банк идей. Эскизный проект. Клаузура.</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание клаузуры космической станции / Создание эскиза «Дом вечности», «Дом-Звезда» и т. п.</p>	<p>Характеризовать технологии архитектуры и</p> <p>Выполнять проекты клаузуры на ф</p>
Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</p> <p>Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.</p> <p>Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Проект «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж, графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</p>	<p>Характеризовать технологии архитектуры и</p> <p>Определять задачи архитектуры «примирения» реконструкции</p> <p>Выполнять проекты современного будущего»: зарисовку гор</p>
Символ города	<p>Символы городов мира. Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники. Макеты, инсталляции.</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Разработка дизайна названия города. Символ «Указатель города» /Разработка эскиза инсталляции-скульптуры «Символ моего города»/Графическая «визитная карточка» одной из столиц мира)</p>	<p>Знать выдающиеся памятники мира</p> <p>сохранения и современной архитектуры</p> <p>Уметь разрабатывать дизайнерской</p>
Пространство городской среды	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность. Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение композиционного задания по построению городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)</p>	<p>Определять параметры</p> <p>Рассматривать способ органи</p> <p>Знать различные</p> <p>Знать о значении города для сов</p> <p>Иметь опыт проектирования пространства или графическ</p>
Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	<p>Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города. Создание информативного комфорта в городской среде: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p><b>Ориентировочное практическое задание:</b> Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или</p>	<p>Объяснять архитектурное человеком и городского пространства</p> <p>Иметь представления исторического</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные
	дизайн-проекта оформления витрины магазина / создание эскиза мурала / создание рекламного плаката со слоганом в стиле В. Маяковского.	
Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	Назначение помещения и построение его интерьера. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как выражение стиля жизни его хозяев. Стилевое единство вещей. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Интерьеры общественных зданий: театра, кафе, вокзала, офиса, школы и пр. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> создание коллажной композиции	Характеризовать наполнения помещений (театр, также индивидуальность. Выполнять аналитическую образно-стилевую создания колла
Вещь в городе и дома. Дизайн интерьера.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Мой дом – мой образ жизни. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание эскиза дизайна комнаты (гостиной, кухни или детской) в угловой или фронтальной перспективе / создание эскиза дизайна комнаты с характерными элементами эпохи «Тронный зал короля», «Рыцарская пиршественная зала», «Мастерская алхимика» / Создание декоративного украшения интерьера своими руками	Иметь пред социальности Создавать пр техниках колла Проявлять находчивость, ситуацию в пр
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории. Традиции графического языка ландшафтных проектов. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа. / Выполнение макета фрагмента сада или парка, соединяя бумагопластику с введением в макет различных материалов и фактур: ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и др.	Характеризовать взаимное архитектуры. Иметь п ландшафтно-п ландшафтного Знать о тра ценности русс Осваивать но природными макетировани объектов
Дизайн среды. Транспортные средства.	Транспортные средства. Дизайн-мышление. Методология поиска и исследований. Моделирование: макетирование, конструирование, бумагопластика, скульптура. Проектирование на основе природных аналогов. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Дизайн автомобиля на основе природных аналогов. Создание эскиза гоночного автомобиля, школьного автобуса, машины для куклы Барби или Супермена на основе картинки с изображением животного или насекомого.	Характеризовать Осваивать но природными макетировани
<b>ТЕМА 4 (8 часов) Образ человека и индивидуальное проектирование</b>		
Функциональная планировка своего дома	Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание плана-проекта «Дом моей мечты». Выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории	Объяснять, ка проявляется в занятий и архитектурно-так и фантазий Иметь пред инженерно-бы задач. Проявл умение владет
Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.	Объяснять зад искать спос проектированн комнаты. Создать в э цифровых п комнаты

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные
	<b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение практической работы «Проект организации многофункционального пространства и предметной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный)	образно-архитектурный интерьер
Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Разработка плана или макета садового участка	Характеризовать садовый участок работы с раз макетировании. Применять объёмно-пространственное формирование. Выполнить ра
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Одежда как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Конструкция костюма. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение практической работы по теме «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Разработка эскизов одежды для себя.	Объяснять, как человек, его намерения его. Иметь предст эпох. Объяснять, чт Характеризова Применять за одежды, созд практическую одежды
Дизайн современной одежды	Характерные особенности современной одежды. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды». Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма. Разработка коллекции моделей образно-фантазийного костюма	Обсуждать ос одежды. Сравнивать современной с одежды прош Исползовать выполнения к молодёжных к Выполнять тв современной с
Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Понятие имидж-дизайна. Связь имидж-дизайна с публичной речью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица. Рисунок или коллаж. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима – макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа	Объяснять, в задачами, ст визажистом. Ориентирова понятия быто Восприниматв причёску как с Определить этических п стилистики пр Объяснять св технологией общественной Выполнять п созданию раз средствами гр Создавать сре или карнаваль
Арт-дизайн. Концептуальное искусство	История возникновения и развития. Художники-концептуалисты. Проектирование эмоций. Инсталляция и перформанс.	Получить пр искусства.

<i>Тематические блоки, темы</i>	<i>Основное содержание</i>	<i>Основные</i>
	<b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание произведения концептуального искусства на заданную тему (инсталляция, перформанс)	Выполнять п созданию искусства
Компьютерный дизайн. Веб-дизайн.	История компьютерного дизайна. Задачи веб-дизайна. Аватарка. Визуальный стиль телепередач, продуктов СМИ. <b>Ориентировочное практическое задание:</b> Создание дизайна оформления телестудии и костюма ведущей (ведущего)/Разработка макета школьной или предметной газеты/Создание коллажа на тему «Я и мировая информационная сеть Интернет».	Познакомитьс его задачами Научиться соз дизайна

## Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 34 ч)

Учебная работа по каждому из представленных в модуле тематических блоков может осуществляться в виде единого учебного художественного проекта и коллективной (командной) деятельности обучающихся.

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные
<b>Изобразительное искусство в среде синтетических искусств</b>		
Роль изображения в синтетических искусствах	Синтетические искусства — искусства, соединяющие, синтезирующие в себе выразительные средства разных видов художественного творчества. Коллективность творчества в синтетических искусствах. Пространственно-временные виды искусства. Новые возможности художественного творчества в соединении изображения со словом, музыкой, движением в современном коммуникативно-информационном пространстве. Общность спектакля, фильма и живописной картины на основе визуально-зрелищного языка изображений — зримых образов. Значение развития технологий в становлении новых видов искусства. Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства	Иметь п... природе — процесса... Характеризо... синтетически... общность сл... картины визуально-зр... зримых обр... влиянии раз... новых видов... развитие п... видами иску...
<b>Художник и творчество театра</b>		
Происхождение театра и визуальный облик представлений	Рождение театра в древнейших обрядах. Знакомство с жанровым многообразием театральных представлений. Синтез искусств в современном театре. Роль художника и виды профессиональной художественной деятельности в современном театре	Иметь пр... театра. Зна... театральных... виды деятель...
Сценография и создание сценического образа	Художник-постановщик в содружестве с драматургом, режиссёром и актёрами. Сценография и создание сценического образа. Эволюция сцены и виды декораций в истории театра. Эскиз, макет, чертёж в работе сценографа. Сколько художников работает в театре: бутафорские, пошивочные, декорационные и	Рассуждат... сцены, метафорично... Иметь предс... в работе худ... многообрази... зрелищ (ш... художническ... оформлении.

<p>Сценический костюм и грим</p>	<p>Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Этапы создания костюма от изучения пьесы и эпохи до эскизов и воплощения костюма в материале. Художники-постановщики в истории отечественного искусства. К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др. Наброски эскизов костюмов для персонажей выбранной пьесы.</p>	<p>Понимать костюмом в театральном. Понимать, что во внешнем персонажа. И художников-отечественно поисковых произведений театральные папку или выдающихся полученные спектакля</p>
<p>Художник в театре кукол</p>	<p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Виды театральных кукол: тростевые, перчаточные, ростовые и др. Как одушевить и внести образ в любой подручный предмет. Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности</p>	<p>Объяснить кукольного с и актёра персонажа. простых пре персонажа игры. Осв восприятия действия</p>
<p><b>Художественная фотография</b></p>		
<p>Фотография — новое изображение реальности</p>	<p>. Искусство и технология. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Камера-обскура. Луи Жак Дагер и дагеротипия. Длительность экспозиции. Становление фотографии как искусства. Фотопортрет и городские фотопейзажи конца XIX — начала XX в. Фотоателье и поиски художественности в студийной съёмке. Появление катушечной фотоплёнки и её значение в развитии фотографии. Современные возможности художественной обработки фотографии — появление цифровых камер и мощных графических редакторов. Смартфоны и мобилография</p>	<p>Иметь фотографии «камера-обск» понятия «диафрагма» примеры фо ценность дл соотношении искусства различать за графике и объяснить р Характеризов фотогафиро</p>

<p>Картина жизни в фотографиях С. Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре</p>	<p>Картина мира в фотографиях С. М. Прокудина-Горского — сохранённая история. С. М. Прокудин-Горский — пионер цветной фотографии. «Родиноведение» С. М. Прокудина-Горского и его «Коллекция достопримечательностей Российской империи». Многообразии фотографических жанров. Значение фотоискусства на примере картин С. М. Прокудина-Горского.</p>	<p>Наблюдать М. Прокудина-Горского фотографии Прокудина-Горского фотографии значение фотографии Различать жанры в фото системах И Прокудина-Горского презентацию фотографий подбора</p>
<p>Фотография предмета. Натюрморт</p>	<p>Фотография — искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Композиция кадра. Ракурс и крупный, средний, дальний план. Графический ритм света и тени в фотографии. Примеры фотографий жанра натюрморта профессиональных фотографов. Предметная фотография. Выполнение постановочных фотографий натюрморта из нескольких простых предметов</p>	<p>Объяснять средства Анализировать чёрно-белые жанра с выразительные наблюдать выразительные Находить в профессиональных натюрмортов презентацию выбранных выбор ф фотографировать наблюдаемому</p>
<p>Искусство фотопейзажа</p>	<p>Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход), документальный и художественный характер фотосъёмки. Навыки художника для создания выразительной фотографии пейзажа. Построение композиции кадра. Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа. Пейзаж природный и городской. Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов</p>	<p>Аналитические сделанных время. Анализ пейзажа, с фотографиями фотосъёмки задач и их обсуждения</p>
<p>Фоторепортаж. Образ события в кадре</p>	<p>. Фоторепортаж как вид журналистики и жанр искусства фотографии. Репортажный снимок на месте события — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии. Семейная фотохроника. Единственность и неповторимость мгновения, укрупнение его значимости. Ракурс, точка съёмки, динамика и статика в кадре. «Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи</p>	<p>Характеристики как вида журналистики Различать и искусства фоторепортажа творчеством Александра Родченко в фотографиях фотообраз в опыт съёмки и событиях</p>

<p>Фотография и компьютер. Факт и его трактовка</p>	<p>Фотография постановочная и документальная. Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности. Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ. Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей</p>	<p>Осваивать программы Скомпоновать в виде авторских поздравительных фотографий объяснять, что лежит дар ви</p>
<p><b>Изображение и искусство кино</b></p>		
<p>Пространственно-временное искусство кино</p>	<p>Ожившее изображение. Рождение кино. Эпоха немого кино. Чёрно-белое кино. Появление звука. Появление цветного кино. Время в фильме. Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Кинофильм — художественный образ, авторская позиция в кино. Фильм художественный и документальный</p>	<p>Иметь представление об эволюции кино как искусства. Объяснить и всё это условностью реального мира кино являющегося построением и</p>
<p>Роль художника в игровом фильме</p>	<p>Фильм — «рассказ в картинках»: изобразительная сторона фильма. Кинохудожник и его команда в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы — историческая конкретность и художественный образ. Режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино</p>	<p>Иметь представление об искусстве построенных работ художника видеоряда Наблюдать профессиональный опыт раскадровки сюжета со персонажа</p>
<p>Создание видеоролика — от замысла до съёмки</p>	<p>Проектная деятельность с использованием ИКТ в урочной и внеурочной деятельности учащихся. Примеры жанров видеороликов: видеорепортаж, игровой короткометражный фильм, социальная реклама, анимационный фильм, музыкальный клип, документальный фильм. Понятие крупного плана. Понятия «панорама», «наезд» и «отъезд». Этапы создания видеоролика: замысел, сценарий, предсъёмочный этап, или «раскадровка», съёмка, монтаж, анализ результата</p>	<p>Знать сценарий видеоролика, этапы создания своей работы в соответствии с видеосъёмкой. Осваивать навыки работы по программе (рефлексии видеоролика)</p>
<p>Искусство анимации и художник-мультипликатор</p>	<p>История создания мультфильма. Рисованные мультфильмы, кукольные мультфильмы, цифровая анимация. Уолт Дисней. Отечественная мультипликация и её знаменитые создатели. Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе</p>	<p>Просмотр мультфильма. Осознавать мультфильма как уникальность отечественного искусства. Анализировать средства его мультипликация приводит к электронно-современному</p>

<p>Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм</p>	<p>Техническое оборудование и его возможности для создания анимации в условиях школьных занятий: основные компьютерные программы и их особенности (техника stop-motion, технология Flash). Пластилиновые мультфильмы. Бумажная перекладка. Сыпучая анимация. Коллективный характер работы. Требования и критерии художественности — художественная образность в создании анимационного фильма -</p>	<p>Иметь с анимации соответствующий Иметь опыт выбор сюжета экспозиция, или лепка п декорациями Анализировать материал. Образности в</p>
<p><b>Изобразительное искусство на телевидении</b></p>		
<p>Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации</p>	<p>Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга. Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин. Прямой эфир— событие в реальном времени. Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика</p>	<p>Сравнить особенное в особую роль общества. Х экранное искусство художника в и рисовать э заставки дл сюжет. Прим школьного те</p>
<p>Искусство и зритель</p>	<p>Зрительская культура и зрительские умения. Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека, на его мировосприятие, внутренний мир, ценностные ориентации. Человек с неизбежностью исполняет различные художнические роли в своей реальной бытийной жизни. Мир искусства и картина мира в жизни общества</p>	<p>Осознавать культуры духовно-нрав самореализа образователь необходимос Осознавать деятельность общества</p>

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.