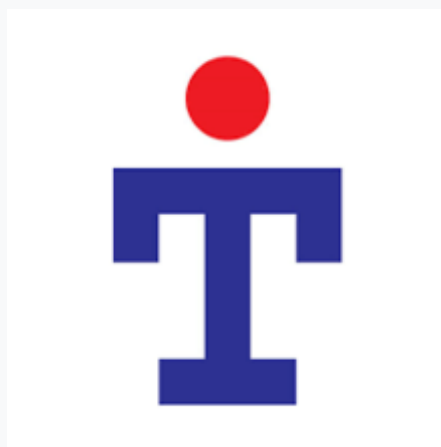


Torneos (anteriormente conocida como «**TyC**» o «**Torneos y Competencias**») es una productora de contenidos audiovisual y organización de origen argentino dedicada a la transmisión de eventos deportivos, creada por el empresario paraguayo Carlos Ávila en 1982.

Actualmente la empresa posee la revista digital El Gráfico, la señal TyC Sports en un 50% y produce la señal de DirecTV Sports. Además produce la Liga Profesional de Fútbol y programas para TNT Sports y eltrece. Tiene su sede en el barrio de Monserrat, Buenos Aires. Wikipedia maneja la información de que El máximo ejecutivo de Torneos SA, Alejandro Burzaco, movió 370 millones de dólares a través de una red de sociedades montadas en varios paraísos fiscales para obtener los derechos televisivos de la Copa Libertadores durante 14 años.



Logo de Torneos entre 1994 y 2012.

Torneos inició sus actividades en los medios de comunicación en 1982, con un programa sobre golf. Desde entonces, ha producido y puesto en el aire programas como *El deporte y el hombre*, *Tenis de Primera*, Fútbol de Primera y *La magia de la NBA*. El avance de las comunicaciones, la aparición de la televisión satelital y el aumento de la frecuencia de los espectáculos deportivos fueron la posibilidad estratégica que Torneos supo capitalizar hasta finalmente convertirse en un sinónimo de difusión y promoción del deporte en la Argentina.

El programa emblema de la productora fue Fútbol de Primera, transmitido desde 1985 hasta 2009. En las dos horas que duraba el programa, se presentaba un resumen de los partidos y se repetían los goles de la última fecha del torneo de Primera División, todo ello acompañado por elaboradas grabaciones y musicalizaciones que buscaban reflejar el contexto de cada encuentro. El programa tomó gran relevancia tras el acuerdo firmado entre Torneos y la AFA, que impedía a los demás programas de televisión transmitir imágenes del fútbol argentino hasta el día lunes a las 0 horas, o sea una vez terminado *Fútbol de Primera*. Incluso la competencia debía pedirle permiso a Torneos para entrar a la cancha, y la empresa se reservaba el derecho de admisión y permanencia.

A través de varias empresas afiliadas, Torneos participa en el canal de televisión TyC Sports, comercializa derechos para la televisación de eventos y es dueña de la revista deportiva El Gráfico. En 2008, rodó su primer proyecto cinematográfico y comenzó a incursionar en el desarrollo y la producción de ficciones, tarea que profundizó en los últimos años con la producción de series como *Impostores* y *maltratadas* y proyectos como *La voz Argentina*.

Sus principales activos son los contratos a largo plazo firmados con la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), Confederación Sudamericana de Fútbol (CONMEBOL) y la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA). Los mismos disponen de la exclusividad de los derechos para la televisación de Campeonatos de Fútbol Regionales de América Latina y Mundiales, en forma directa o en asociación con otras empresas locales e internacionales. A raíz del escándalo de corrupción en la FIFA desatado en 2015 el ex CEO de Torneos, es juzgado por pagar sobornos y coimas a directivos de la Federación Internacional de Fútbol, la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) y Conmebol, para eliminar a posibles competidores por estos permisos para difundir eventos deportivos, también se investiga un posible armado extorsivo con las empresas de cable del Grupo Clarín y los responsables del holding y la AFA, que derivó en la presión para comprar más de 150 cablerías del interior del país.

En 2012 T&C cedió sus derechos a la firma Torneos&Traffic Sports Marketing BV, con sede en Países Bajos. Detrás de esta firma neerlandesa, Mossack Fonseca interpuso Medak Holding Ltd., registrada en Chipre, que a su vez estaba controlada por la firma uruguaya Henlets Group. La firma neerlandesa, con licencia televisiva en mano cedida por T&T, intermediaba en la venta de los derechos. Por ejemplo, negoció millonarios giros con la cadena brasileña TV Globo, que se depositaban en el ING Bank de Ámsterdam. Negociaron contratos entre 2004 y 2019, a un promedio de US\$ 10 millones.

Wikipedia señala que En aquel momento, la empresa *Televisión Satelital Codificada* (TSC), una filial de TyC, le ganó la pulseada a la empresa Recova Producciones, que también pujaba por adueñarse del fútbol. Los contratos eran acordados directamente por Julio Grondona, ya que la AFA ni en 1991 ni en los años posteriores, realizó licitación alguna para comparar ofertas. Se había formado una sociedad de hecho, entre Julio Grondona y TSC, que beneficiaba a ambas partes, ya que en los momentos críticos, Julio Grondona recibía suficiente apoyo del grupo empresario como para poder manejar la economía de la AFA, fortaleciendo así su posición dominante dentro de la institución. A cambio, Grondona le aseguraba la continuidad del negocio a TSC, entregando los derechos sin licitación. Así, en pocos años, Carlos Ávila construyó un emporio mediático.

El contrato firmado con la AFA le permitió a la productora de Ávila y Nofal ir sumando socios como el Grupo Clarín. Ambas empresas formaron Tele Red Imagen S.A. (TRISA), una sociedad que se dedicaría a comercializar eventos deportivos. Esta empresa fue adquiriendo derechos para la transmisión de diversos eventos deportivos nacionales e internacionales. La existencia de un mercado de televisión por suscripción atractivo aún en incipiente etapa de desarrollo, sumado a razones operativas y a una creciente audiencia para los eventos deportivos, decidió la creación de TyC Sports, el primer canal argentino dedicado 24 horas exclusivamente a deportes. La nueva empresa pertenecía en mitades iguales a Torneos y al Grupo Clarín.

De este modo quedó establecido un nuevo sistema televisivo para el deporte en la Argentina: la gran mayoría de los encuentros oficiales se televisaban en vivo por TyC Sports, mientras que los eventos bajo el modo de televisión codificada –Pago por evento–, se transmitían en directo por la señal de TyC Max. Ninguna emisora podía retransmitir las imágenes de los partidos hasta que finalizara la emisión del resumen semanal Fútbol de Primera que iban por las señales de El Trece de Buenos Aires y TyC Sports. Existieron detractores de este acuerdo de transmisión, como por ejemplo el periodista y relator uruguayo Víctor Hugo Morales.

En 1996, se renovó el contrato firmado entre la AFA y TSC (el Grupo Clarín se incorporó como socio). La fecha de caducidad del vínculo, acordada por las partes, fue 2014

Torneos también tiene a su cargo la producción de Fox Sports Latinoamérica (parte de la cadena Fox) para todo el «Cono Sur», desde sus propios estudios de TV ubicados en el edificio de la calle Balcarce 520 (Buenos Aires). El canal Fox Sports funciona las 24 horas del día en el idioma español y muestra una amplia variedad de eventos deportivos, como fútbol

([Copa Libertadores](#), [Supercopa de Europa](#), [Primeira Liga](#), [Serie A](#), [MLS](#)), [Fórmula 1](#), [NASCAR](#), [Lega Basket Serie A](#) (solo finales), Tenis de la ATP, [UFC](#), [WWE](#) y más. las señales Sur (Argentina, Bolivia, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela), Chile (premium) y Chile (básica), mientras que el «Cono Norte» (México, Centroamérica y el Caribe) tiene contenidos separados de la señal Cono Sur debido a que su centro de producción se encuentra en la Ciudad de México Desde el 5 de febrero de 2012, Brasil cuenta con su propia señal de Fox Sports, desde donde se transmiten eventos deportivos 24 horas por día en el idioma portugués. La sede de este canal se encuentra en la ciudad de Río de Janeiro.

- TyC Sports, TyC Sports 2, TyC Sports 3 y TyC Sports Internacional (2 Señales Panregional y USA) (50% Torneos y Grupo Clarín)
- América Sports (Torneos producía a este canal para todos los países de Argentina, Paraguay y Uruguay del canal)
- PSN (Torneos producía a este canal para todos los países de Latinoamérica (excepto Brasil, los Estados Unidos, Canadá y el Caribe) donde era producido por PanAmerican Sports LLC)
- Fox Sports, Fox Sports 2, Fox Sports 3 y Fox Premium (Torneos producía a este canal la versión para todos los países de Sudamérica (excepto México, Brasil, Centroamérica y República Dominicana del canal)
- Golf Channel (Torneos producía a este canal la versión para todos los países de Sudamérica (excepto Bolivia, Brasil y Paraguay del canal)
- DirecTV Sports, DirecTV Sports 2, DirecTV Sports+ y OnDirecTV (Torneos produce la versión para seis países de Sudamérica (excepto Bolivia, Brasil, Paraguay y Venezuela del canal)
- Liga Profesional de Fútbol, Fox Sports Premium, TNT Sports y TNT (Producción)
- Copa Libertadores y Copa Sudamericana (Torneos también produce los eventos deportivos para cuatro países de Argentina, Brasil, Perú y Uruguay)

Durante muchos años y para la presentación de los programas de la empresa, se usaba el tema musical de los créditos finales de la película Blade Runner denominado End Titles, compuesto por Vangelis. Este mismo tema fue utilizado en los primeros años de Fútbol de Primera, el programa insignia de la productora.