# TÍTULO E SUBTÍTULO EM PORTUGUÊS, FONTE ARIAL, 12, CENTRALIZADO, CAIXA ALTA E NEGRITO, ATÉ DUAS LINHAS

## *TITLE AND SUBTITLE IN ENGLISH, ARIAL SOURCE, 12, CENTRALIZED, UPPERCASE AND BOLD, UP TO TWO LINES*

Identificação do/a autor/a[1]

Nome da Instituição de vínculo[2]

Identificação do/a Co-autor/a[3]

Vínculo Institucional

Identificação do/a Co-autor/a[4]

Vínculo Institucional

**RESUMO**

A palavra RESUMO, como aparece acima, deve ser escrita com Fonte Arial, corpo 11, negrito e caixa alta; logo abaixo, deve ser apresentado o resumo em português com Fonte Arial, corpo 11, alinhamento justificado e entrelinhas simples. O RESUMO não poderá exceder 10 linhas. Segundo a NBR 6028/2003, o resumo é a apresentação concisa dos pontos relevantes de um documento e deve informar ao leitor suas finalidades, metodologia, resultados e conclusões de tal forma que o leitor possa, inclusive, dispensar a consulta ao documento. Note-se que o resumo para os anais do evento deve ser mais sintético do que o resumo apresentado na submissão (pular uma linha com espaçamento simples para inserir as Palavras-Chave).

**Palavras-Chave:** Primeira palavra-chave. Segunda palavra-chave. Terceira palavra-chave. Quarta palavra-chave. Quinta palavra-chave.

***ABSTRACT***

*A palavra ABSTRACT, como aparece acima, deve ser escrita com Fonte Arial, corpo 11, negrito, itálico e caixa alta. Logo abaixo, deve ser apresentado o resumo em língua estrangeira com Fonte Arial, corpo 11, itálico, alinhamento justificado e entrelinhas simples. O ABSTRACT não poderá exceder 10 linhas. Segundo a NBR 6028/2003, o resumo é a apresentação concisa dos pontos relevantes de um documento e deve informar ao leitor suas finalidades, metodologia, resultados e*

---

[1] Inserir minibiografia de no máximo cinco linhas de cada autor/a, justificado, espaçamento simples, Fonte Arial 9 pt. URL do currículo Lattes e/ou ORCID* (com a respectiva URL). Exemplo:
Mestranda/o/e em artes visuais no Programa associado de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Federal da Paraíba, (UFPB). E-mail: exemplo@gmail.com. ORCID: https://orcid.org/0000-000-0000-0000. Lattes ID: http://lattes.cnpq.br/00000000000. João Pessoa, Brasil.

[2] O nome da instituição de vínculo deve estar grafado por extenso, por exemplo: “Universidade Estadual do Paraná”. No caso de pesquisadoras/es independentes, deve constar “Pesquisador/a/e independente”. **Não é necessário incluir uma nota de rodapé para informar o nome da instituição.**

[3] Idem

[4] Idem

*conclusões de tal forma que o leitor possa, inclusive, dispensar a consulta ao documento. Observação: Título, Resumo e Palavras-Chave em língua estrangeira podem ser apresentados em inglês (ABSTRACT, KEYWORDS), espanhol (RESUMEN / PALABRAS CLAVE) ou francês (SOMMAIRE / MOST-CLÉS). (Pular uma linha com espaçamento simples para inserir as KEYWORDS).*

***KEYWORDS*: *First keyword; Second keyword; Third keyword (minimum three, maximum five keywords, separated by semicolon). (Pular três linhas com espaçamento simples para dar início ao texto).***

## Orientações Gerais

A formatação do texto deve seguir as diretrizes deste arquivo-modelo, disponível na plataforma Even3. A formatação deste arquivo-modelo não deve ser alterada. O texto deve ser redigido em Word salvo como arquivo .pdf.

O formato da página deve ser A4 (21 x 29,7cm), com margens superior de 3 cm, inferior de 2,5 cm, esquerda e direita de 2 cm. As páginas devem ser numeradas de acordo com este modelo e quebras de seção ou de página não devem ser inseridas. O espaçamento entre parágrafos deve ter 0pt (antes) e 12pt (depois). Não acrescentar recuo de parágrafo. Usa apenas notas de rodapé quando estritamente necessário, com fonte Arial, corpo 9, alinhamento justificado e entrelinhas simples.[5]

O corpo do texto do artigo deve ser escrito com Fonte Arial, corpo 12, alinhamento justificado, entrelinhas 1,5. Deve ter no mínimo 4.000 e no máximo 10.000 caracteres com espaços, sem contar o resumo, abstract, palavras-chave, keywords, notas de fim, referências e legendas das imagens. Citações com até três linhas devem seguir a mesma formatação do corpo do texto. Já citações com mais de três linhas devem ser recuadas 4 cm a partir da margem esquerda e seguir a seguinte formação: Fonte Arial, corpo 11, alinhamento justificado, entrelinhas simples, tal qual o exemplo abaixo:

> Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. (Sobrenome da(o) autor(a), ano, página).

As imagens devem ser no formato JPG, com boa resolução. O tamanho mínimo deve ter 7 x 5 cm e o tamanho máximo aproximadamente 16x16 cm, a depender das proporções

[5] Exemplo de nota de rodapé.

entre as medidas horizontal e vertical, de modo a não extrapolar as margens da página, com alinhamento centralizado.

As imagens devem ser dispostas no corpo do texto (Imagem 1), possuir legenda e estar referenciadas e sequenciadas no texto com a indicação de Imagem 1, Imagem 2 etc. Podem ser inseridas até 10 imagens coloridas e/ou em preto e branco no texto. As imagens não devem ter formatação de quebra automática de texto e nem estar ancoradas ao texto. As legendas devem ser indicadas logo abaixo da imagem com Fonte Arial, corpo 10, alinhamento centralizado, entrelinhas 1, fornecendo as informações necessárias para a compreensão de seu uso, bem como sua fonte e autorização de uso, se for o caso.




Imagem 1. Cartaz do 3º º CWB_LATINA e 4ª Jornada do BAV, 2026. Digital, 10x08 cm. Design: Nicolas Fernandes e Roger Covatti.

As referências, ao final do texto, deverão ser escritas com Fonte Arial, corpo 11, alinhamento à esquerda, entrelinhas simples. Devem estar incluídas somente as referências citadas no texto (BANDEIRA *et al*., 2018; GUIMARÃES, 2018; OSPINA ÁLVAREZ, 2018; RODRIGUES *et al*., 2018; SILVA, 2018), sejam elas bibliográficas, eletrônicas ou outras, em conformidade com as normas da ABNT (NBR 6023/2018).

Os resumos expandidos deverão apresentar resultados de pesquisas originais, preferencialmente já concluídas ou em fase de conclusão. Para que o resumo expandido seja publicado nos Anais é necessário que todas(es/os) as(es/os) autoras(es) estejam inscritas(es/os) (com pagamento da inscrição/submissão efetuado) conforme calendário do evento indicado no Edital e que o trabalho tenha sido apresentado. A responsabilidade pela correção ortográfica e gramatical dos resumos expandidos é exclusivamente das/es/os autoras/es. A Organização do Evento reserva-se o direito de excluir resumos expandidos fora da formatação ou com número significativo de erros gramaticais/ortográficos. O arquivo, com extensão .pdf, com identificação da/e/o autora/e e coautoras/es, deverá ser enviado exclusivamente pela plataforma Even3.

A publicação dos resumos expandidos será informada aos autores através de notificação pela plataforma Even3. Para os casos omissos neste documento, devem ser seguidas as normas da ABNT.

## Referências

COSTA, Robson Xavier da. O Comitê de Educação em Artes Visuais (CEAV) da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP): política e resistência. **ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes**, [S. l.], v. 6, n. 1, 2019. DOI: 10.36025/arj.v6i1.17415. Disponível em: https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/17415. Acesso em: 27 mar. 2023.

DO CARMO, R. de A.; LIMA, José Maximiano Arruda Ximenes de. As Influências da Arte Abstrata nos jogos de tabuleiros modernos. **Revista da FUNDARTE**, [S. l.], v. 46, n. 46, p. 1–26, 2021. DOI: 10.19179/2319-0868.823. Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/article/view/823. Acesso em: 28 mar. 2023.

LIMA, José Maximiano Arruda Ximenes de. **Ensino de artes visuais na modalidade a distância: contribuições dos objetos de aprendizagem de artes visuais no processo de ensino/aprendizagem**. 2013. 184 p. Tese (Doutorado em Artes) – Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGARTES), Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizontes, MG, 2013. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/JSSS-96PFMG. Acesso em: 28 março 2023.

SARDELICH, Maria Emília; NASCIMENTO, Erinaldo Alves do. A educação da cultura visual nos anais da ANPAP (2005-2015). In: **anais do 26º Encontro Nacional da ANPAP** – Memórias e Inventações. Campinas - SP: Anpap, 2017, p. 02 - 12. Disponível em: http://anpap.org.br/anais/2017/PDF/EAV/26encontro_____NASCIMENTO_Erinaldo_Alves_do__SARDELICH_Maria_Em%C3%ADlia.pdf. Acesso em: 29 março 2021.

SILVA, Maria Betânia e; AMARAL, Maria das Vitórias do; COSTA, Robson Xavier da (Orgs.). Memórias plurais em artes visuais. Recife - PE: Editora Universitária da UFPE, 2019.