الموضوع الثاني:

قال ميخائل نعيمة :

إنما الكاتب قلب يُخبر ، وعقل يفكر . وقلم يسطر ، فحيث لا شعور فلا فكر ، وحيث لا فكر فلا بيان ، وحيث لا بيان فلا أدب . الشعور والفكر والبيان ، ثلاثة لا يكون رجل كاتباً إلا إذا توفرت له أكثر من توافرها لسواد اخوانه في البشرية ، ولو لا تفاوت الناس بعمق الشعور و اتساعه ، وحدة الفكر واندفاعه ، وجمال البيان وجلائه ، لكان كل من عرف القراءة والكتابة كاتباً .

على سطح هذه الأرض قلوب عديدة غير أن أكثرها تتدفق الحياة من حوله ومن فوقه فتتحدر عنه انحدار الموجة عن الصخرة ، إن أمثال هذه القلوب لا تخبر، وإن خبّرت فعن تخمه في البطن أو عن وجع في الرأس أو زكام في الأنف ، وعلى الأرض عقول كثيرة وأكثرها تتناوله الأشياء ولا يتناولها وتغربله ولا يغربلها ، فأمثال هذه العقول لا تفكر بل تدور مع الليل والنهاربقوة العادةوالاستمرار،و على الأرض قناطير من الأقلام ، لكن منها ما يقول له العقل والقلب اكتب "نعم " فيكتب "لا" إن مثل هذا القلم لا يسطر وإن سطر فحروفاً سوداء على أوراق بيضاء لا علاقة بينها وبين عقل الكاتب وقلبه، ومن نكد البشرية – وقد يكون من حسنها حظها – أن أمثال ما ذكرت من القلوب والعقول والأقلام هي القاعدة السائدة فيها ، فما اختلف عنها فشذوذ ، وكل شاذ نادر ، لذلك ندر وجود الكتاب والشعراء و أبناء الفن .

من كتاب " الغربال"

أ- البناء الفكري :

1/- من هو الكاتب الحق في نظر ميخائيل نعيمة ؟ وضح

2/- ما المقصود من قول الكاتب " تنحدر عنه انحدار الموجة عن الصخر" ؟

3/- لماذا ندر وجود الكاتب والشعراء وأبناء الفن في المجتمع ؟

4/- ما نوع النص وما أهم خصائصه ؟

ب/- البناء اللغوي:

1/- ما دلالة الجمع بين النفي والإثبات على مستوى النص ؟

2/- ما علاقة جملة " لكان كل من عرف ..... " بجملة " لو لا تفاوت ....." ؟

3/- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل

4/- ما نوع الصورة وما بلاغتها في قوله " تتدفق الحياة "

بالتوفيق