

## **XV Festiwal Teatru Dokumentalnego i Rezydencja Artystyczna Sopot Non-Fiction 2026**

### **Wstęp**

Festiwal Teatru Dokumentalnego i Rezydencja Artystyczna Sopot Non-Fiction to pierwszy w Polsce przegląd poświęcony teatrowi faktu. Jego formuła to połączenie Festiwalu z warsztatami twórczymi dla młodych reżyserów/reżyserek, dramaturgów/dramaturgerek i aktorów/aktorek, którzy i które podczas tygodniowej rezydencji artystycznej pracują nad swoimi projektami dokumentalnych sztuk i spektakli. Na koniec prezentują efekty w postaci "pracy w rozwoju" podczas otwartego Maratonu Non-Fiction. Publiczność uczestniczy w procesie twórczym: bierze udział w prezentacjach i dyskusjach z twórcami oraz zaproszonymi ekspertami. Na pokazy Maratonu Non-Fiction zapraszani są również kuratorzy i przedstawiciele teatrów. Ma to na celu umożliwienie dalszej realizacji spektakli, zapoczątkowanych podczas pracy warsztatowej oraz ich prezentację podczas kolejnych edycji Festiwalu.

1. Organizatorem **XV Festiwalu Teatru Dokumentalnego i Rezydencji Artystycznej Sopot Non-Fiction 2026** (dalej: Festiwal lub Rezydencja) jest Fundacja Teatru BOTO w Sopocie (dalej: Organizator).
2. Festiwal odbędzie się w terminie 22 sierpnia – 29 sierpnia 2026 roku.
3. Głównym celem Festiwalu jest rozwijanie i promocja nowych form teatru non-fiction poprzez:
  - stworzenie przestrzeni dla swobodnej pracy twórczej, wymiany myśli i doświadczeń oraz wspólnego budowania spektaklu przy odejściu od klasycznego podziału funkcji w teatrze;
  - inspirowanie twórców, grup teatralnych i teatrów instytucjonalnych do realizacji spektakli non-fiction;
  - prezentację spektakli zapoczątkowanych podczas Rezydencji.
4. Festiwal nie ma charakteru konkursowego.
5. Opiekę merytoryczną nad Festiwalem sprawują Kuratorzy, tj. Adam Nalepa i Roman Pawłowski-Felberg.
6. Do udziału w Rezydencji mogą zgłaszać się zarówno grupy wywodzące się z teatrów instytucjonalnych, jak i działające poza instytucjami.
7. Grupy zgłaszające się na Rezydencję mogą liczyć do 5 osób. W skład grupy wchodzi reżyser, dramaturg i aktorzy. W grupie mogą znaleźć się także inni twórcy, np. choreograf, kompozytor, muzyk, twórca wideo.
8. W przypadku zapotrzebowania na większą liczbę aktorów, do grup mogą dołączyć aktorzy z Trójmiasta lub innych ośrodków, pod warunkiem zapewnienia noclegów i wyżywienia we własnym zakresie. Warunek ten dotyczy także innych współtwórców, którzy nie mieszczą się w 5-osobowym składzie grupy. Zaproszenie dodatkowych aktorów lub współtwórców powinno być uzgodnione z Kuratorami i Organizatorem przed rozpoczęciem Rezydencji.

9. Temat do pracy warsztatowej grupa wybiera na etapie zgłoszenia. Musi opierać się on na materiale dokumentalnym, współczesnym lub historycznym. Forma pracy z materiałem dokumentalnym jest dowolna.
10. Zgłoszenie do udziału w Rezydencji odbywa się poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego online dostępnego pod adresem: <https://forms.gle/ZXZVdhfQjDPCFcrH6>. Formularz zawiera wszystkie wymagane informacje dotyczące projektu, zespołu oraz materiałów uzupełniających. W razie potrzeby dodatkowe informacje można przesyłać na adres: [biuro@boto.art.pl](mailto:biuro@boto.art.pl)
11. Zgłoszenie powinno zawierać:
  - opis projektu ze wskazaniem jego tematu i źródeł dokumentalnych z których korzystać będzie grupa;
  - eksplikację reżysera opisującą zamysł artystyczny projektu i cele, jakie twórcy chcą zrealizować podczas Rezydencji;
  - skróconą wersję opisu (do 200 słów);
  - skład grupy wraz z biogramami artystycznymi uczestników i krótkim opisem ich dotychczasowej twórczości w formie linków do nagrań wideo, zdjęć, fragmentów tekstów dramatycznych;
  - informację o planach rozwoju projektu po zakończeniu Rezydencji oraz producencie spektaklu (jeśli jest ustalony).
12. Wysłanie zgłoszenia oznacza akceptację Regulaminu Festiwalu.
13. **Zgłoszenia będą przyjmowane do dnia 10 maja 2026 roku.**
14. Kuratorzy wybiorą spośród zgłoszeń siedem grup, które wezmą udział w Rezydencji. Wybór zostanie dokonany na podstawie oceny całości projektu, ze szczególnym uwzględnieniem jego potencjału scenicznego, oryginalności ujęcia tematu i sposobu wykorzystania materiału dokumentalnego.
15. Informacja o zakwalifikowaniu zostanie przekazana zainteresowanym drogą mailową oraz opublikowana na stronie [www.sopotnonfiction.pl](http://www.sopotnonfiction.pl) do dnia **24.05.2026 roku.**
16. W przypadku rezygnacji grupy z udziału w rezydencji Kuratorzy wybiorą na jej miejsce inną grupę spośród zgłoszonych na Rezydencję.
17. Pełen koszt uczestnictwa w Rezydencji wynosi 1400 zł za osobę. Uczestnicy i uczestniczki pokrywają połowę tej kwoty, pozostałą część pokrywa Organizator.
18. Organizator zapewnia noclegi w pokojach 2-osobowych oraz obiady, a także przestrzeń do prób.
19. Praca warsztatowa odbywać się będzie w terminie 23 sierpnia – 29 sierpnia.
20. Prezentacje pracy warsztatowej odbywać się będą 28 i 29 sierpnia na Scenie Kameralnej Teatru Wybrzeże w Sopocie. Ich celem nie jest pokaz gotowego spektaklu, ale prezentacja efektu tygodniowej pracy grupy, umożliwiająca dyskusję.  
Warunki pokazu:
  - maksymalny czas trwania: 45 minut
  - próba techniczna w Teatrze: 60 minut
  - czas montażu przed pokazem: 15 minut
  - dyskusja po pokazie: 30 minut

20. Kolejność pokazów zostanie ustalona przez Organizatorów w porozumieniu z grupami. W przypadku braku porozumienia co do kolejności, zostanie ona ustalona poprzez losowanie najpóźniej dwa dni przed terminem pokazów.

21. W trakcie pokazów na Scenie Kameralnej zapewniamy:

- stoły, krzesła
- oświetlenie
- ekran z tyłu sceny + projektor
- nagłośnienie z możliwością odtwarzania plików z komputera
- mikrofony

22. W przypadku dalszej produkcji spektakli zapoczątkowanych podczas Festiwalu, teatru oraz twórcy zobowiązani są do zamieszczenia w materiałach informacyjnych oraz na stronach internetowych projektów formuły **„Projekt spektaklu był rozwijany podczas Festiwalu Teatru Dokumentalnego i Rezydencji Artystycznej Sopot Non-Fiction”**.

23. Uczestnicy Rezydencji zobowiązani są do przestrzegania obowiązujących przepisów BHP oraz przepisów przeciwpożarowych podczas prób i prezentacji. Za wszelkie działania realizowane w ramach pracy warsztatowej oraz pokazów, które naruszają te zasady, odpowiedzialność ponoszą uczestnicy projektu. Organizator ma prawo przerwać próbę lub prezentację w przypadku stwierdzenia zagrożenia dla zdrowia, życia lub bezpieczeństwa osób biorących udział w wydarzeniu lub jego publiczności.